

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ»

Огородная Слобода, д.6, стр.1, Москва, 101000 тел./факс: 8(495)623-16-86http://na-stopani.mskobr.ru email: na-stopani@edu.mos.ru

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
№ 941 от «18» 08 2020 г.
Директор И.Г.Егорова



Принята на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ДТДиМ "На Стопани"
Протокол № 2
" 18 " 08 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Folk-мультфильм.Саундтрек»

Направленность: техническая
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Крюков П.С.
Педагог дополнительного образования

Москва 2020

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»

№ _____ от «___» _____ 2020 г.

Директор _____ И.Г.Егорова



Паспорт программы

Название программы	«Folk-мультфильм. Саундтрек»
Название объединения	«Folk-мультфильм. Саундтрек»
Название коллектива	«Folk-мультфильм»
Направленность	техническая
Уровень	базовый
Цель программы	Развитие технических и творческих способностей, через освоение основ звукозаписи традиционной инструментальной музыки для создания мультфильма
Предмет обучения	Проектная деятельность Компьютерные технологии Технология озвучивания
Автор-составитель	Крюков П.С.
Вид программы	модифицированная
Срок обучения	2 года
Период обучения	С 01.09.2020 по 31.08.2021
Кол-во учебных недель	42 недели
Возраст обучающихся	8-18
Форма обучения	Групповая
Режим занятий	3 часа в неделю
Форма аттестации	Итоговое занятие
Количество детей в группе	10-15

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Содержание программы
2.1.	Учебно-тематические планы
2.2.	Содержание учебного (тематического) плана.....
III.	Форма аттестации и оценочные материалы
IV.	Организационно-педагогические условия реализации программы
IV.1.	Материально-техническое обеспечение программы
IV.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....
IV.3.	Нормативно-правовые акты, список литературы.....
IV.4.	Приложения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Техническая

Уровень программы. Базовый

Актуальность и особенность программы

На сегодняшний день одним из самых распространенных видов искусства является музыка. Музыкальные произведения, в том или ином их проявлении, слушают все. Музыка сама вкладывает в души людей мысли, переживания, эмоции. Но и люди могут брать от нее те чувства, которые им необходимы. Это связано с тем, что существует очень много музыкальных жанров, стилей, направлений, которые зависят от времени написания произведения, от эпохи, от музыкального инструмента и от многих других немаловажных факторов.

Одним из таких факторов является исполнитель или исполнители. Большинство профессиональных музыкантов начинали свой путь с музыкальных школ, консерваторий и других музыкальных образовательных учреждений. Но некоторые знаменитые исполнители начинали с того, что в юношеском возрасте создали музыкальные коллективы, группы в школах, колледжах, ВУЗах. Они развивали свой талант частным образом, индивидуальными уроками, постоянными репетициями. Среди таких музыкантов «выстреливали» единицы, но достойны «выстрелить» много больше. Не хватало раскрутки, рекламы. А лучшая реклама для небольших коллективов – это массовая аудитория. Чем больше людей их услышит, чем большим это понравится, тем больше шансов связать свою жизнь с музыкой и стать профессионалом. А аудитории образовательного учреждения, пусть даже в тысячу человек, недостаточно.

Так как же добиться массовости аудитории? В современном обществе лучше всего этому способствует интернет. То есть размещение своих композиций в социальных сетях и на музыкальных порталах. Так же немалый вклад может сделать распространение дисков среди своих друзей и знакомых. Но записей с телефона, диктофона или видеокамеры недостаточно. Такие записи низкого качества, в них много посторонних шумов, помех, они не передают весь диапазон частот.

Кроме того, всё более актуальным становится отсылка в творчестве к традиционной музыке, но при этом качество такого музыкального материала оставляет желать лучшего, что отрицательно сказывается на ценностном отношении общества к широкому источнику истории и культуры народа — традиционной культуре.

Именно поэтому актуальна настоящая программа: обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки своего музыкального материала. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно корректировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания.

Особенность программы

Данная программа построена на комплексном освоении известных технологий в процессе создания мультипликационного фильма по теме «Жизненный круг». Тема данного мультипликационного фильма связана с традиционной культурой русского народа. Сама по себе мультипликация построена на взаимодействии различных видов искусств: это декоративно-прикладное искусство и живопись, литература, музыка и театр. Процесс создания мультфильма очень многолик: создавая декорации и героев мультфильма, учащиеся знакомятся со свойствами и техническими возможностями художественных материалов и одновременно расширяют свой кругозор в области народного костюма, особенностей быта и архитектуры. Работая над эскизами для создания мультфильма, дети осваивают различные изобразительные техники и объемное изобразительное пространство. В нашем случае это дети учатся работать с музыкальной аппаратурой, где в процессе обучения осваивают различные техники звукозаписи, возможности музыкального сопровождения.

Результатом данной программы является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей объединения «Folk мультфильм . Саундтрек», который ляжет в основу коллективного продукта разных объединений-создание мультипликационного фильма.

Особенностями программы является интегрированность разных видов деятельности, к которым дети будут приобщаться в рамках проекта «Жизненный круг».

Также программа предполагает комплексный подход, где обучающиеся по учебному курсу «Folk мультфильм . Саундтрек» будут взаимодействовать с разными коллективами в рамках единого проекта «Жизненный круг». Каждое объединение будет участвовать в создании мультфильма. Кто то писать музыку, кто то монтировать отснятый материал, кто то писать закадровый текст. Данная программа предполагает работу с музыкальным сопровождением мультфильма. Дети получают навыки работы с аудиоаппаратурой, музыкальной техникой, музыкальным программным обеспечением, научатся писать звуковые дорожки.

Озвучка, музыкальное, звуковое сопровождение станет частью мультипликационного фильма.

Важной отличительной особенностью курса также станет уникальная возможность записать традиционную инструментальную музыку в собственном исполнении на профессиональной аппаратуре.

Данная программа рассчитана на хорошее исполнительское мастерство традиционной инструментальной музыки и музыкальное сопровождение, которое должно гармонично соответствовать тематике видеоряда и звучать на высоком уровне, в связи с этим предполагается работа над освоением компьютерных технологий в рамках музыкальных аудио и видеопрограмм.

Дети, занимающиеся по данной программе, при создании мультфильма, получают возможность экспериментировать с художественными и музыкальными материалами.

Цель. Развитие технических и творческих способностей, через освоение основ звукозаписи традиционной инструментальной музыки для создания мультфильма

Задачи.
Обучающие:

- Дать знания по основам звукозаписи и создания саундтрека к мультфильму;
- Познакомить с особенностями годового круга в русской традиционной культуре;
- Научить технологии озвучивания при создании мультфильма;
- Дать навыки работы с музыкальным оборудованием;
- Дать знания в освоении музыкальных компьютерных программ;
- Научить накладывать звук в видеоредакторе;
- Научить создавать звуковую дорожку;
- Научить снимать звук;
- Дать навыки проектной деятельности.

Развивающие:

- Развить интереса ребенка к изучению русской традиционной культуры путем участия в создании мультфильмов фольклорной тематики;
- Создать условия для формирования активности познавательных процессов у обучающихся;
- Развить у обучающихся рефлексивные умения и критическое мышление.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию активной, творческой личности обучающихся, умеющих видеть, ставить и решать нестандартные проблемы;
- Познакомить с основами эффективной работы в команде;
- Создать условия для воспитания у обучающихся творческого и исследовательского мышления;
- Воспитывать ценностное отношение к труду.

Категория обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Формы и режим занятий

Форма обучения: групповая

Режим занятий: 3 часа в неделю. 2 раза в неделю по 1 и 2 часам или 3 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

Дети получают возможность сформировать следующие знания, умения и навыки

К концу обучения дети могут:

- Осуществлять звукозапись и создавать саундтрек к мультфильму;

- Использовать разные технологии озвучивания мультфильма;
- Работать с музыкальным оборудованием;
- Использовать компьютерные программы звукозаписи;
- Накладывать звук в видеоредакторе на видеодорожку;
- Создавать звуковую дорожку;
- Записывать и выстраивать звук в различных помещениях;
- Проектировать озвучивание видео.

Личностные:

- Научатся культуре презентации продуктов своей деятельности,
- Научатся ответственности за выполнение своей работы,
- Научатся работать в группе и слушать собеседника,

Метапредметные:

- Научатся выявлять цель и доводить ее до конца,
- Научатся находить оптимальные способы достижения поставленной цели,
- Научатся анализировать свою выполненную работу,
- Научатся контактировать и работать в группе,
- Научатся организовывать и планировать выполнение своей работы,

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие.	3		3	Открытое занятие
	Работа с аудиоредакторами	12	15	27	Открытое занятие
	Технология озвучивания	8	19	27	Открытое занятие
	Озвучивание мультфильма	16	38	54	Открытое занятие
	Итоговое занятие		3	3	Открытое занятие
	Итого	39	75	126	

2 год обучения

3 часа в неделю – 126 часов учебный курс

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие.	3		3	Открытое занятие
	Работа с аудиоредактором Audacity	12	15	27	Открытое занятие
	Работа со звуком	8	19	27	Открытое занятие
	Запись звука в различных помещениях	8	19	27	Открытое занятие
	Озвучивание мультфильма	8	19	27	Открытое занятие
	Демонстрация мультипликационного фильма		3	3	Открытое занятие
	Итого	39	75	126	

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Дети знакомятся с предметом обучения, режимом занятий, правилами поведения и различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность.

Практика

Тема 2. Работа с аудиоредакторами

Теория: Общие понятия звукорежиссуры. Знание различных форматов аудиофайлов, основ работы в аудиоредакторах; *Рассмотрение вариантов программ для работы со звуком. Запись звуковой дорожки.*

Практика: Работа в основных современных аудиоредакторах, конвертирование, импортирование и экспортирование звуковых файлов различных форматов; запись и редактирование звука. Осваивание начальных навыков сведения вокальных партий, микширования аудиотреков.

Тема 3. Технология озвучивания

Теория Знать основные принципы устройства и работы современных звуковых электронных приборов, используемых для записи и воспроизведения звука.

Практика Подключение и настройка звукотехнической аппаратуры перед записью

Тема 4. Озвучивание мультфильма

Теория. Коллективное обсуждение вариантов музыкального сценария проекта «Жизненный круг»; составление плана мероприятий для реализации задуманного, внесение предложений, распределение ответственных.

Практика. Групповая работа над проектом «Жизненный круг». Озвучка, наложение звуковых эффектов, музыкальное сопровождение.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория.

Практика. Демонстрация результатов коллективного творчества.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Дети знакомятся с предметом обучения, режимом занятий, правилами поведения и различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность.

Практика

Тема 2. Работа с аудиоредактором Audacity

Теория: Изучение основных инструментов обработки звука в программе.

Практика: Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров и эффектов при обработке записанного аудиофайла.

Тема 3. Работа со звуком

Теория: Знать современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов. Знать специфику работы современного звукорежиссера. Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики.

Практика: Использование звукотехнического оборудования.

Тема 4. Запись звука в различных помещениях

Теория Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе». Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса». Нарботка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях.

Практика Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука». Нарботка навыков работы в качестве звукооператора.

Тема 5. Озвучивание мультфильма

Теория. Мониторинг выполнение задуманного, внесение дополнительных предложений.

Практика. Групповая работа над проектом «Жизненный круг». Озвучка, наложение звуковых эффектов, музыкальное сопровождение

Тема 5. Демонстрация мультипликационного фильма.

Теория.

Практика. Демонстрация мультфильма. Обсуждение результатов коллективного творчества.

III. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценивания предметных результатов

Этапы и способы выявления результатов обучения по программе:

1 этап ВХОДНОЙ контроль- тестирование

На данную программу принимаются дети, прошедшие обучение по программам ознакомительного уровня в творческих объединениях по результатам собеседования.

Критерии оценивания первичного уровня развития ребенка:

- осмысление темы ; (0-10 баллов)
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; (0-10 баллов)
- оригинальность замысла (0-10 баллов)
- технические навыки (0-10 баллов)

Способы оценивания

Для выявления уровня готовности ребенка к обучению по программе разработана десятибалльная система оценивания с учетом, вышеуказанных критериев оценивания.

2 этап ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ контроль - тестирование

На протяжении всего обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме открытых занятий/конкурсных мероприятий, то есть контроль за реализацией проекта и программы осуществляется путем апробации продукта на разных площадках.

На итоговом занятии обучающиеся изготавливают свои творческие работы, которые педагогом оцениваются по следующим критериям:

- техничность выполнения (0-10)
- художественная выразительность (0-10)
- творческая инициатива (0-10)
- аккуратность (0-10)
- организованность, пунктуальность и ответственность (0-10)
- умение планировать личное время (0-10)
- формирование конкретных задач на каждый определенный период в реализации этапов проектной деятельности (0-10)

3 этап ИТОГОВЫЙ контроль – итоговое занятие.

Проводится в конце обучения с целью демонстрации продукта групповой проектной деятельности. Интеграция разных видов деятельности и направленностей стремится к созданию цельного художественного образа.

Критерии оценивания уровня усвоения ребенком образовательной программы:

- осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла;
- технические навыки;
- умение работать в группе

3.2. Уровни усвоения программы:

На основании Положения об аттестации обучающихся в учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания. Выделяются следующие уровни:

- **высокий,**
- **средний,**
- **достаточный.**

Для выявления уровня обучаемости ребенка по данной программе необходимо суммировать баллы по каждому критерию и установить уровень усвоения программы

Достаточный уровень – от 3 до 15 баллов,

Средний уровень – от 16 до 23,

Высокий уровень – от 24 до 30.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

IV.1. Материально – техническое обеспечение программы

Мебель: учебный кабинет, оборудованный для проведения занятий по разным видам деятельности.

Оборудование и оснащение должно соответствовать каждому виду деятельности, заявленному в проекте.

Возможные направления:

- звукозапись
- ансамблевое и сольное музицирование
- монтаж
- музыкальная композиция и тд.

IV.2. Методические особенности (механизм) реализации программы

Занятия в объединении проходят в групповой форме и имеют следующую структуру:

Теоретическая часть – объяснение темы, обсуждение предложений для реализации проекта.

Практическая часть: подготовительная, исполнительная.

Теоретическая часть предполагает разъяснение ребенку задания и обеспечение его педагогом соответствующими материалами (литература/ методические пособия/ видеоматериалы т.д.).

Практическая часть предполагает поэтапное выполнение заданий, связанных с реализацией проекта.

IV.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;

6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Список литературы:

Список литературы для педагогов

- 1) Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
- 2) Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
- 3) Динов В. «Микрофонный приём» 2000
- 4) Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
- 5) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- 6) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- 7) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2001
- 8) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2002
- 9) Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2002
- 10) Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» 2004

Приложение №1

Календарный план учебного графика дополнительной общеразвивающей программы «Folk-мультфильм. Саундтрек»

3 часа в неделю - 126 часов в год

1 год обучения

Дата проведения		Тема занятия	№ раздела	Количество часов
Сент.	4	Вводное занятие	1	1
	5	Общие понятия звукорежиссуры	2	1
	7	Общие понятия звукорежиссуры		1
	11	Общие понятия звукорежиссуры		1
	12	Общие понятия звукорежиссуры		1
	14	Форматы аудиофайлов		1
	18	Форматы аудиофайлов		1
	19	Форматы аудиофайлов		1
	21	Форматы аудиофайлов		1
	25	Основы работы в аудиоредакторах		1
	26	Основы работы в аудиоредакторах		1
	28	Основы работы в аудиоредакторах		1
Окт.	2	Основы работы в аудиоредакторах		1
	3	Звуковой редактор Audacity		1
	5	Звуковой редактор Audacity		1
	9	Звуковой редактор Audacity		1
	10	Звуковой редактор Audacity		1
	12	Звуковой редактор Wavelab		1
	16	Звуковой редактор Wavelab		1
	17	Звуковой редактор Wavelab		1
	19	Звуковой редактор Wavelab		1
	23	Звуковой редактор Adobe Audition		1
	24	Звуковой редактор Adobe Audition		1
	26	Звуковой редактор Adobe Audition		1
	30	Звуковой редактор Adobe Audition		1
	31	Звуковой редактор Garage Band		1
Нояб.	2	Звуковой редактор Garage Band		1
	6	Звуковой редактор Garage Band		1
	7	Звуковой редактор Garage Band		1
	9	Звуковой редактор Nuendo		1
	20	Звуковой редактор Nuendo		1

	21	Звуковой редактор Nuendo		1
	23	Звуковой редактор Nuendo		1
	27	Запись звуковой дорожки		1
	28	Запись звуковой дорожки		1
	30	Запись звуковой дорожки		1
Дек.	4	Запись звуковой дорожки		1
	5	Конвертирование звуковых файлов		1
	7	Конвертирование звуковых файлов		1
	11	Конвертирование звуковых файлов		1
	12	Конвертирование звуковых файлов		1
	14	Импортирование звуковых файлов		1
	18	Импортирование звуковых файлов		1
	19	Импортирование звуковых файлов		1
	21	Импортирование звуковых файлов		1
	25	Экспортирование звуковых файлов		1
	26	Экспортирование звуковых файлов		1
	28	Экспортирование звуковых файлов		1
Янв.	9	Экспортирование звуковых файлов		1
	11	Редактирование звука		1
	15	Редактирование звука		1
	16	Редактирование звука		1
	18	Редактирование звука		1
	22	Основы сведения вокальных партий		1
	23	Основы сведения вокальных партий		1
	25	Основы сведения вокальных партий		1
	29	Основы сведения вокальных партий		1
	30	Основы микширования аудиотреков		1
Фев.	1	Основы микширования аудиотреков		1
	5	Основы микширования аудиотреков		1
	6	Основы микширования аудиотреков		1
	8	Принципы работы звуковых приборов	3	1
	12	Принципы работы звуковых приборов		1
	13	Принципы работы звуковых приборов		1
	15	Принципы работы звуковых приборов		1
	19	Типы звуковых приборов		1
	20	Типы звуковых приборов		1
	22	Типы звуковых приборов		1
	26	Типы звуковых приборов		1
	27	Подключение звукотехнической аппаратуры		1
Март	1	Подключение звукотехнической аппаратуры		1
	5	Подключение звукотехнической аппаратуры		1
	6	Подключение звукотехнической аппаратуры		1
	12	Настройка звукотехнической аппаратуры		1

	13	Настройка звукотехнической аппаратуры	4	1
	15	Настройка звукотехнической аппаратуры		1
	19	Настройка звукотехнической аппаратуры		1
	20	Принципы составления сценария озвучивания		1
	22	Принципы составления сценария озвучивания		1
	26	Принципы составления сценария озвучивания		1
	27	Принципы составления сценария озвучивания		1
	29	Принципы составления плана мероприятий озвучивания		1
Апр.	2	Принципы составления плана мероприятий озвучивания		1
	3	Принципы составления плана мероприятий озвучивания		1
	5	Принципы составления плана мероприятий озвучивания		1
	9	Основы озвучки мультипликации		1
	10	Основы озвучки мультипликации		1
	12	Основы озвучки мультипликации		1
	16	Основы озвучки мультипликации		1
	17	Принципы создания и наложения звуковых эффектов в мультипликации		1
	19	Принципы создания и наложения звуковых эффектов в мультипликации		1
	23	Принципы создания и наложения звуковых эффектов в мультипликации		1
	24	Принципы создания и наложения звуковых эффектов в мультипликации		1
	26	Запись и редактирование звуковых эффектов		1
	30	Запись и редактирование звуковых эффектов		1
Май	3	Запись и редактирование звуковых эффектов		1
	7	Запись и редактирование звуковых эффектов		1
	8	Принципы создания и наложения музыкального сопровождения в мультипликации		1
	10	Принципы создания и наложения музыкального сопровождения в мультипликации		1
	14	Принципы создания и наложения музыкального сопровождения в мультипликации		1
	15	Принципы создания и наложения музыкального сопровождения в мультипликации		1
	17	Запись и наложение на видео динамичной музыки		1
	21	Запись и наложение на видео динамичной музыки		1
	22	Запись и наложение на видео динамичной музыки		1
	24	Запись и наложение на видео динамичной музыки		1
	28	Запись и наложение на видео лирической музыки		1
	29	Запись и наложение на видео лирической музыки		1
	31	Запись и наложение на видео лирической музыки		1
		Запись и наложение на видео лирической музыки		1
		Запись и наложение на видео ритмических сэмплов		1
		Запись и наложение на видео ритмических сэмплов		1

		Запись и наложение на видео ритмических сэмплов		1
		Запись и наложение на видео ритмических сэмплов		1
		Запись и наложение на видео партий актёров		1
		Запись и наложение на видео партий актёров		1
		Запись и наложение на видео партий актёров		1
		Запись и наложение на видео партий актёров		1
		Этапы и теория мастеринга		1
		Этапы и теория мастеринга		1
		Этапы и теория мастеринга		1
		Этапы и теория мастеринга		1
		Финальный мастеринг саундтрека		1
		Финальный мастеринг саундтрека		1
		Финальный мастеринг саундтрека		1
		Финальный мастеринг саундтрека		1
		Итоговое занятие	5	1
		ИТОГО		126