

# ВЕРЕТЕНЦЕ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

## Методическое пособие для работы с профессиональной марионеткой.

---

Автор-составитель: Липатова В.С.

Москва 2020

## Введение:



Данное пособие разработано для того, чтобы научить детей пользоваться марионеткой.

**Марионётка** (итал. *marionetta*) — разновидность управляемой **театральной куклы**, которую кукловод приводит в движение при помощи руки, нитей, металлического прута или штыка.

Данное пособие разработано к программе «Фольклорный театр». Приобщение ребенка к традиционному фольклорному театру способствует формированию у него интереса к традиционной русской культуре и сценическому театральному мастерству.

### В ходе обучения работы с марионеткой ребенок

- ☞ узнает историю возникновения, бытования, применения традиционной марионетки в театральных постановках;
- ☞ познакомится с традиционными музыкальными инструментами, которые используются в театральном кукольном действии;
- ☞ получит навыки правильной, выразительной речи и сценического движения;
- ☞ обучится элементам хорового народного пения;
- ☞ обучится основным приемам народной театрализации;



# Историческая справка

Перед тем как начать разучивать и ставить сказку с марионетками, необходимо узнать историю происхождения этих чудесных «оживающих» кукол.

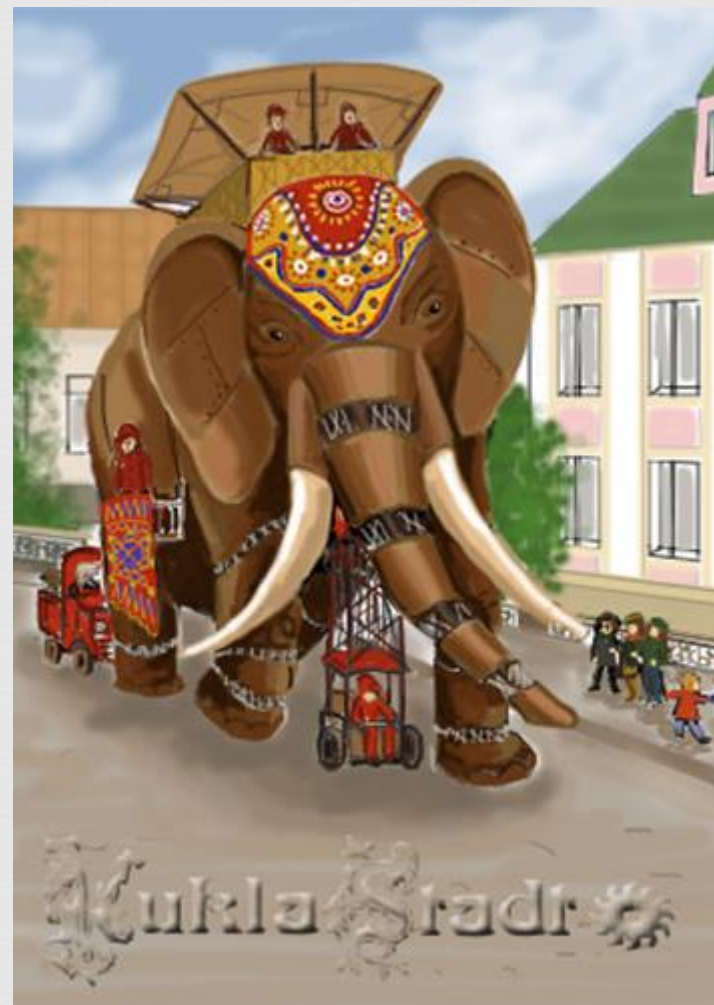




- ❧ Первая такая кукла «марионетка» была изобретена в XVI веке итальянским мастером Мариони.
- ❧ Куклы-марионетки бывают **штыковые** (когда управляются только туловище, руки и ноги) и **профессиональные** (каждая часть туловища управляется, кукла умеет открывать рот, двигать головой, разгибать пальцы).



Известно, что самые первые управляемые куклы появились в древнем Египте и древней Греции. Именно там впервые появилась подвижная фигура, которая использовалась в качестве главного участника религиозных обрядов.





Точная дата появления кукольного театра в России, нам  
не известна.



- ❧ Но в документах XVII века упоминается, что на русских ярмарках и торжках проходили кукольные представления.
- ❧ Появился кукольный театр в тот момент, когда вместе с многочисленными иноземными продавцами, ведущими торговые отношения с Россией, городские площади наводнили заезжие гастролеры-увеселители: акробаты, жонглеры, дрессировщики, вертепщики и **кукольники**.





Все марионетки, которые мы использовали для постановки сказки «Теремок» - это профессиональные марионетки. Их изготовил для нашего ансамбля мастер Н.Н. Комов. Все они сделаны из поролона обшитого тканью, с деревянным каркасом. У кукол каждая часть туловища управляется. Куколка умеет открывать рот, двигать головой, наклоняться и ходить. На фото представлена самая большая марионетка - медведь.



# Условия постановки кукольного действия:



*Для постановки данной сказки необходимо:*

- ❧ Текст русской народной сказки «Теремок»
- ❧ Ростовые марионетки (куклы размером от 0,5 м до 1,5 метра, сделанные из поролона)
- ❧ Ширма (рушник или фанерная ширма в виде дома).
- ❧ Традиционные музыкальные инструменты: балалайка, рубель, гребень, ложки, пила, свистулька.

\*\*\*

*Читаем и разбираем сказку «Теремок»*

У данной сказки есть много вариантов героев. В нашем случае действующими лицами были: Муха, Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк и Медведь.

В традиции русского фольклорного театра каждый ребенок может найти свое место в кукольном театральном действии.



Каждый из воспитанников может:

- попробовать водить любую марионетку
- придумать характер персонажа, движения героя и тембр его голоса
- попробовать озвучить персонаж музыкальным инструментом
- выступить в роли аккомпаниатора
- придумать и создать интересную ширму или элемент декорации.

## Постановка сказки «Теремок»

Для русского фольклорного театра характерно использование русских народных песен, попевок и инструментальных наигрышей. Педагоги ДФА «Веретенце» создали несложную мелодическую тему, которая проходит лейтмотивом всей сказки и обозначает появление каждого из героев (изменяется только текст).

Песня «Стоит в поле теремок, теремок».

The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The melody is a simple, repetitive folk tune. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes.

Сто-ит в по-ле те - ре-мок, те - ре-мок, он не ни-зок, не вы-сок, не вы-сок.

3

Вдруг по по - лю му - ха ле - тит, у - ви - да - ла те - ре-мок и жуж - жит.

Данная песенка поется под аккомпанемент балалайки (можно использовать и другой инструмент, например, гармошку или гусли).



*Для каждого героя придуман свой характер и подобран инструмент, его озвучивающий:*



**Лиса** – хитрая, всегда уверенная. Появляется данный персонаж с лирической песней или романсом. Говорит томно растягивая слова.



Например, **ВОЛК** – немного грустный и усталый. Говорит сипло, отрывисто. Его может озвучивать инструмент пила или шеркунок.



**Муха**, например, может быть самоуверенной дамой или брюзжащей ворчуньей. Ее появление озвучивается игрой на гребне.



**Мышка** – суетная, немного неуверенная в себе. Она озвучивается свистулькой. Говорит она быстро и тонко (пищит).

# Методические рекомендации для профессиональной постановки театрального кукольного действия:



- ❧ когда говорит марионетка, двигается только она, другие персонажи сказки на сцене замирают,
- ❧ нельзя перебивать говорящего, надо держать паузу до и после его слов, даже если идет диалог,
- ❧ стараться реагировать на появление нового героя на сцене поворотом головы или корпуса,
- ❧ внимательно слушать инструментальное вступление аккомпанемента и запеть всем вместе,
- ❧ четко и редуцированно проговаривать слова текста и песни,
- ❧ помнить, что перед репликой героя звучит вступление характеризующего его инструмента. Дать ему прозвучать.



Таким образом, с помощью русской народной сказки «Теремок» происходит погружение детей в мир фольклорного театра, традиционных инструментов и профессиональных марионеток.



## Образовательные результаты театральных постановок с марионеткой



*При постановке данной сказки обучающиеся ДФА «Веретенце»:*

- ❧ научились водить и «оживлять» марионетки;
- ❧ освоили игру на шумовых русских народных инструментах и выучили наигрыш на балалайке;
- ❧ научились правильно, четко и выразительно говорить на сцене;
- ❧ приобрели навыки ансамблевого пения;
- ❧ обучились основным приемам народной театрализации и начали соблюдать «законы» сценического искусства и поведения на сцене.



## Приложения:



1. видео мастер-класса по работе с марионеткой;
2. видео-постановка сказки «Теремок».