

Вечная молодость: страницы истории Дворца «На Стопани»

В 2021 году Дворец «На Стопани» отмечает 85 - летний юбилей. Свыше полумиллиона юных москвичей нашли здесь друзей и единомышленников, многие определились с будущей профессией.

Дворец начинается... с дома

В 1936 году в доме 6 в переулке Стопани (сейчас переулок Огородная Слобода, неподалёку от станции метро «Чистые пруды») открылся Московский городской дом пионеров и октябрят (МГДПиО). Это внешкольное учреждение широкого профиля знали все, и в просторечии его называли «Гордом», или «Дом на Стопани». Журнал «Вожатый» называл его «первой из лабораторий, которые создаются в Советской стране для воспитания нового человека, культурного гражданина социалистической родины».



Здание Московского городского Дома пионеров и октябрят в переулке Стопани. Дата съёмки — конец 1930-х гг. Автор — Цукнер. Главархив Москвы

Красивый особняк, где расположился Дом пионеров, до революции принадлежал семье Высоцких, которые владели одной из крупнейших чаепитательных фирм в России. Будучи гимназистом, сюда часто наведывался Борис Пастернак: влюбившись в дочь хозяина, он быстро превратился из репетитора в друга семьи. Потом здание занимали профсоюзы, Центральный клуб работников связи и Общество старых большевиков.

Для детей дом заново отделали изнутри, переименовав «купеческое безвкусие и богатство» в духе эпохи. Вот как его описывает историк **Владимир Кабо**: «Это был красивый белый особняк в стиле ренессанса, окружённый старым садом... В огромном холле меня встречало панно, изображающее добродушно улыбающегося Сталина с темноволосой девочкой на руках. Посреди холла — фонтан; перед новым годом здесь всегда стояла высокая, вся в огнях ёлка. Из холла двери вели в большой концертный зал и в буфет, оформленный в виде грота. Я поднимался по лестнице сначала на второй

этаж, там был лекторий, где нам читали лекции на всевозможные темы и где мы встречались со знаменитыми писателями, и была комната, украшенная фресками на сюжеты народных сказок. Выше, на третьем этаже, собиралась наша литературная студия».



Скульптуры в саду Дома пионеров



Лекторий

Холл 3 этажа был расписан иллюстрациями к русским народным сказкам

Уже через год после открытия в МГДПиО работало 173 кружка и секции, которые посещали около 3500 детей и подростков. В другом здании разместились кабинет юных изобретателей, авиамоделльная и деревообрабатывающая мастерские, а ещё шесть лабораторий — железнодорожного и водного транспорта, связи, фотолаборатория, химическая и энергетическая. Техническое направление в то время было приоритетным, поскольку Советский Союз переживал бурную индустриализацию.

Из детей всерьёз готовили квалифицированных специалистов: например, в железнодорожной лаборатории находилась действующая модель станции метро с электровозами, эскалаторами и диспетчерской установкой. Сделали здесь и паровозик для миниатюрной железной дороги, которую планировали устроить в саду, но помешала война...

Не только техника

Кто не знает в нашей стране и далеко за ее пределами Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева...

Начало Великой Отечественной войны резко изменило судьбу студента Владимира Локтева, который учился на последнем курсе дирижерско-хорового факультета Московской государственной консерватории. Он стал бойцом Красной Армии, однако по болезни был демобилизован из ее рядов. Наступила зима 1941 года, в Москве не хватало угля и дров, продуктов питания. Особенно трудно переживали голод и холод дети, фактически предоставленные сами себе. И вот в конце декабря совершенно неожиданно для взрослых и детей по радио было сообщено, что после перерыва возобновляют свою работу кружки в городском Доме пионеров.

Владимир Сергеевич с помощью МГК ВЛКСМ становится организатором хора городского Дома пионеров. Почти каждый день приходили ребята и разучивали все новые песни. И вот первые концерты. Они начались в московских госпиталях. А затем поездка на Калининский фронт.

Вскоре состоялся платный концерт этого хора в зале Дома ученых. Билеты были распространены его участниками среди родных и знакомых, а вырученные деньги переданы в Фонд обороны на

строительство танка «Таня», названного в память тогда еще малоизвестной по имени героини Зои Космодемьянской.

Продолжалась упорная работа над подготовкой общего репертуара ансамбля. Сводные репетиции хора, оркестра и балета под руководством В.С. Локтева, Н.П. Губарькова и Е.Р. Россе проходили в оживленной, дружеской атмосфере, что имело первостепенное значение для работы единого художественного коллектива. Завершением всей этой непростой работы явилось успешное выступление Ансамбля песни и пляски 8 марта 1944 года в Большом театре, что запомнилось «Локтевцам» на всю жизнь.



Выступление хора Ансамбля пионерской песни и пляски в Кремле. 1954 г.



В.С. Локтев на репетиции хора. 1957г.

Активно развивалось и художественное творчество: в Доме пионеров работали оркестр, хор, музыкальная школа, школа танца, театральная студия, театр кукол, скульптурная и архитектурная мастерские, литературная и изостудия.

Частыми гостями литературной студии были **Самуил Маршак, Агния Барто, Лев Кассиль, Аркадий Гайдар, Рувим Фраерман, Корней Чуковский**. Неудивительно, что отсюда потом вышли известные писатели: **Юрий Трифонов, Сергей Баруздин и Анатолий Алексин**. Гордится своими выпускниками и театральная студия: среди них режиссёры **Станислав Ростоцкий и Александр Митта, артисты Наталья Гундарева, Людмила Касаткина, Игорь Кваша и Ролан Быков**. Актёр **Сергей Никоненко** вспоминает: «В этом Доме царил дух доброты и приверженности. Мы же все до самозабвения любили своих педагогов... У нас с ними было общее дело. Мы не чувствовали себя подневольными, как в школе. И они, и мы хотели одного и того же — чтобы у нас получилось как можно лучше. Они не считали, что детство — это переходный период к настоящей, то есть взрослой жизни. Они понимали, что детство — это тоже самая настоящая жизнь. Они в каждом из нас уважали личность».

В Доме пионеров уделяли большое внимание изучению отечественной истории и географии, особенно москвоведению. Работа была не только кабинетной: например, для знакомства с культурой античности юные историки посещали фонды Эрмитажа, а летом ездили на раскопки в Крым; географы устраивали экспедиции в Подмосковье и на Кавказ.

О спорте тоже не забывали, но в основном в прикладных дисциплинах. «По велению времени» активно развивалось военно-спортивное и патриотическое направление. Уже с декабря 1936 года действовал сводный пионерский полк, где готовили будущих снайперов, танкистов, парашютистов, кавалеристов, санитаров, связистов, собаководов и голубеводов. А в 1938 году создали оборонный (позже военный) отдел, который включал стрелковый кабинет, военно-морскую лабораторию, школу инструкторов по химической и противовоздушной обороне, кружки пулемётчиков и гранатомётчиков.

В предвоенные годы был заложен фундамент и шахматного клуба Гордома, который потом стал одной из сильнейших школ этого вида спорта в столице. Юные шахматисты выпускали рукописную газету, участвовали в различных турнирах и сеансах одновременной игры со знаменитыми гроссмейстерами.



Переулоч Стопани,
 Переулоч Стопани,
 По твоим тротуарам
 Мы шумно ступали.
 Мимо окон твоих
 И солидных фасадов,
 В направлении ограды
 И старого сада.
 А какой особняк
 Нас встречал в глубине там,
 Привечал,
 Разводил по своим кабинетам.
 Хрустали, хрустали!..
 Мрамор –
 В холле и зале!
 Видно, толк в красоте
 Устроители знали.
 Это Дом пионеров,
 Он дан нам в наследство...
 В детстве хочется верить
 В счастливое детство.
 И считается –
 В числе молодых дарований,
 И врываться
 Гурьбой
 В переулоч Стопани.
Евгений Ильин (поэт, шахматист)

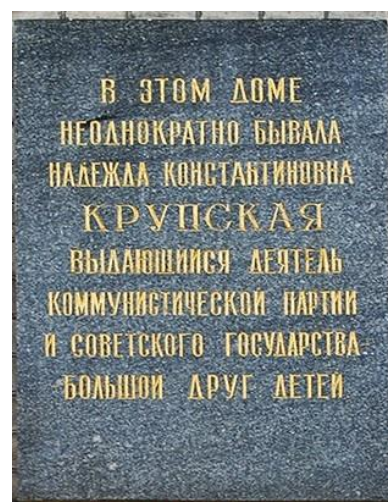
Во время сеанса одновременной игры девочек с чемпионкой СССР по шахматам Е.И. Быковой в московском городском Доме пионеров. Дата съёмки — 13 декабря 1940 г. Автор — Н. Агафонов. Главархив Москвы

Творческое пространство

Значительную роль в довоенной истории Дома пионеров сыграла Крупская. Занимавшая в те годы пост заместителя наркома по народному просвещению. Она несколько раз бывала в Доме пионеров. Основные претензии у нее были к тому, что не должны заниматься только успевающие и только одаренные дети, нужно работать с массой школьников, отрывать их от влияния улиц. А также отсутствие общественной работы у кружковцев. Посетив шахматный кружок, она упрекала. Что в нем совсем мало девочек. По ее мнению они должны были освоить во Дворце навыки по шитью и рисованию, организовывать кружки в клубах при домах, детских комнатах и в красных уголках, внушать детям с улиц позитивный образ советского строя.



Н.К. Крупская с пионерами



Памятная доска Н.К. Крупской на здании Дворца

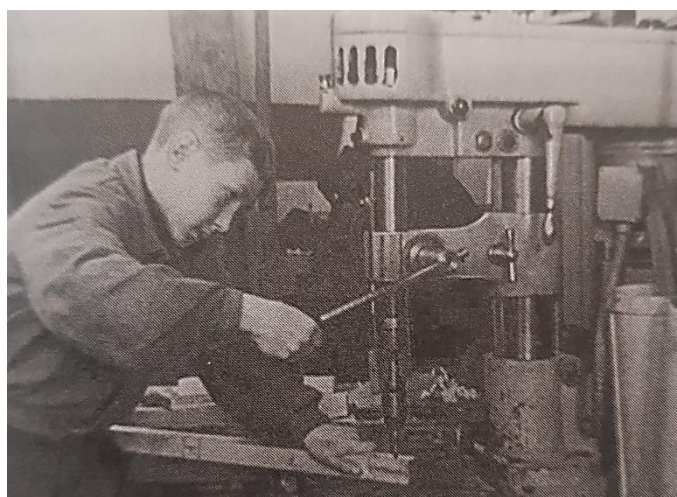
Взрослая помощь в годы войны

Несмотря на все сложности, Дом пионеров работал и во время Великой Отечественной войны (1941–1945). В основном действовали кружки, которые могли помочь фронту: швейные, столярные, слесарные, электротехнические. Но занятия продолжали и творческие студии, особенно театральная, танцевальная и хор: юные артисты устраивали концерты для красноармейцев.

В январе 1942 года Гордом взял шефство над одним из военных госпиталей. Столярный кружок делал для раненых мундштуки, швейный — кисеты, воротнички и носовые платки. К праздникам пионеры собирали для бойцов книги и грампластинки, подарили им патефон и аллоскоп.



Девочки шьют в швейной мастерской телогрейки для фронтовиков. 1942 г.



В мастерской Дома пионеров. Март 1942 г.

Ребята приносили подшефным письменные принадлежности — конверты, открытки, бумагу и карандаши, сами писали под диктовку весточки родным и вслух читали солдатам газеты. Юные художники украсили своими рисунками не только помещения госпиталя, но и вагоны санитарного поезда.

Хорошей традицией стали «пионерские» вторники и пятницы, когда кружковцы проводили в госпитале творческие вечера — пели, танцевали, разыгрывали сценки и читали отрывки из художественных произведений. А ещё ребята взяли на себя обязанности почтальонов, доставляя свежую прессу и корреспонденцию.

Всё это делалось так легко и весело, что бойцы радостно ждали новых встреч с пионерами. Даже комиссары госпиталя, которые вначале отнеслись к предложению помочь весьма скептически, через несколько месяцев признали Гордом полноценным шефом.

Кроме того, в годы войны Дом пионеров продолжал оказывать методическую и практическую поддержку внешкольным учреждениям и детским организациям во всех районах Москвы: разрабатывал программы занятий и готовил вожатых и инструкторов.

После войны: патриотизм и расширение границ

В послевоенные годы страна испытывала небывалый патриотический подъём. С новой силой разгорелся интерес к родной истории. Это не могло не отразиться на работе Дома пионеров: исторические кружки стали одним из главных направлений. Особенно активно они действовали при подготовке к празднованию 800-летия столицы (1947 год). Ещё в ноябре 1945 года было создано Общество юных историков Москвы, которое объединяло усилия Дома пионеров и исторических кружков в школах.

Члены Общества читали лекции, участвовали в экскурсиях и путешествиях, археологических раскопках и различных конкурсах. В 1946 году школьники прислали 25 тысяч творческих работ, посвящённых истории Москвы, в 1947-м — 80 тысяч. Здесь были рассказы, стихи, рисунки, макеты, вышивки, фотографии...

Благодаря масштабной деятельности Общество получило множество наград от Министерства просвещения, например библиотеку исторической литературы и путёвки на экскурсии по стране. Активная деятельность исторических кружков продолжалась и в последующие годы: в 1948 году прошёл конкурс «Замечательные люди Москвы», в апреле 1956-го — общегородская школьная конференция по изучению Москвы.

Развивались и другие студии и лаборатории, открытые ранее. Согласно статистике, уже в первый послевоенный год в Доме пионеров занималось более трёх тысяч школьников, а число участников концертов, конкурсов, спортивных праздников и других массовых мероприятий доходило до 35 тысяч в месяц.

В конце 40-х гг. начала формироваться знаменитая грантовская Школа инструкторов детского туризма. Первый выпуск ее состоялся в 1947 г. К началу 60-х гг. он создал мощный коллектив, руководивший всем школьным туризмом Бауманского района и являвшийся экспериментальной площадкой Детской экскурсионно-туристской станции Министерства просвещения СССР – штаб-квартиры детского туризма страны. Одним из первых в Союзе **Грант Александрович** стал проводить сложные турпоходы с детьми. Со своими питомцами он объездил за многие годы почти весь Союз – были на Селигере, в Карелии, Крыму, на Кавказе, Кольском полуострове, ездили по городам «Золотого кольца» и даже побывали в Польше, что в те времена было очень непросто.

За многие годы через многодневные походы и туристские лагеря капитана Гранта прошли несколько тысяч человек. Не все их выпускники стали мастерами спорта по туризму, но все выросли людьми, достойными памяти своего Учителя.



«Дети Капитана Гранта» верны своему учителю. Туристическая поездка с пионерами.



Грант Александрович Генженцев



Памятная доска от благодарных учеников



Группа участников слёта юных туристов из разных концов страны в саду московского городского Дома пионеров. Дата съёмки — август 1946 г. Автор — Э. Евзерихин. Главархив Москвы

В конце 1950-х годов стало ясно, что Гордом не может вместить всех желающих. В отчёте за 1956 год директор Дома пионеров В.В. Струнин писал: «По своим условиям наш Дом пионеров не может охватить кружковой работой более 3800–4000 человек... Если бы имелись соответствующие условия, состав одного только хора ансамбля можно было бы довести до 2000–3000 человек... Учитывая стремления школьников к творческой самодеятельности и значение кружковой работы в воспитании учащихся, необходимо добиваться создания в каждой школе широкой сети кружков, быстрее решать вопрос о строительстве в Москве нового Городского дома пионеров».

Испытания временем

В 1958 году Центральный совет Всесоюзной пионерской организации принял решение построить на Ленинских горах не просто новый Дом, а Дворец пионеров и школьников. Памятный камень заложили осенью того же года — 29 октября, в день 40-летия ВЛКСМ; сейчас он находится слева от аллеи, ведущей к главному входу Дворца «На Воробьевых горах».

Велика роль городского Дома пионеров в жизни детей довоенной и послевоенной Москвы. Центр работы с детьми в масштабах города, да и всей страны — таков Дом-Дворец на протяжении всей своей уже более чем 85-летней истории.

Неизменной остаётся суть Дворца: здесь по-прежнему работают люди, увлечённые своим делом. Они помогают детям и подросткам развить способности и таланты, найти призвание и дорогу в жизни. В настоящее время продолжают лучшие традиции прошлого и современные подходы в становлении личности нового времени...

Автор статьи:
Педагог-организатор ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
Паткина Татьяна Александровна