

Методические материалы

педагогических работников в области
художественного творчества

по итогам интернет-конкурса

ART
методплатформа.ru 2022





Глебова Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования
ДТДиМ «На Стопани»

Актуальность проекта

Дворец творчества детей и молодежи «На Стопани» также, как и другие учреждения дополнительного образования, работал в период изоляции в дистанционном режиме и оказался в непривычной для себя ситуации. Именно такого рода сложности порой способствуют рождению чего-то нового.

Поэтому нам хочется поделиться с вами интересным наработками, накопленными за этот непростой период.

Перед нами стояла тогда задача – сохранить интерес детей к учебному процессу. Дети были перегружены, проводя часы за компьютером и выполняя задания для школы.

Монотонность в деятельности угнетала детскую психику. Надо было предлагать ребятам что-то яркое и необычное по форме, а главное – что-то творческое, чтобы ребенок хотел включиться в работу.

Мы выбрали проектную деятельность. Именно проектная деятельность позволяет расширить границы понимания и реализации учебного процесса, где ребенок может создать собственный продукт, который может быть востребованным и полезным.

В период изоляции, когда каждый ребенок находился в своей квартире наедине с самим собой, было важным и актуальным вовлечь его в творческую работу. Мы приняли решение разработать цикл интересных видеозанятий в рамках проекта «Творим, не выходя из дома».

Главная задача проекта – это интересное и творческое задание, которое ребенок может самостоятельно выполнить, а результат зрелищно представить интернет-публике. Для решения поставленной задачи мы использовали платформу «ДОМ онлайн», привлекая неподготовленную аудиторию в возрасте от 5 до 18 лет.

Цель данного проекта – приобщение детей разных возрастных категорий, не имеющих подготовки, к художественно-эстетической деятельности, расширяя их кругозор и развивая креативное мышление.

Особенности проекта

Методической базой для формирования содержания цикла видеозанятий явилось учебное пособие «Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы», авторы Салмина Н.Г., Глебова А.О. (из учебного комплекта рабочих тетрадей под общим названием «Учимся рисовать» – фото № 1).

Страницы из пособия являлись иллюстративным материалом для каждой темы. Формулировка заданий изменялась с учетом формата видео.

Для того чтобы проиллюстрировать проект «Творим, не выходя из дома» мы предлагаем описание одного занятия из цикла видеозанятий по декоративно-прикладной деятельности.

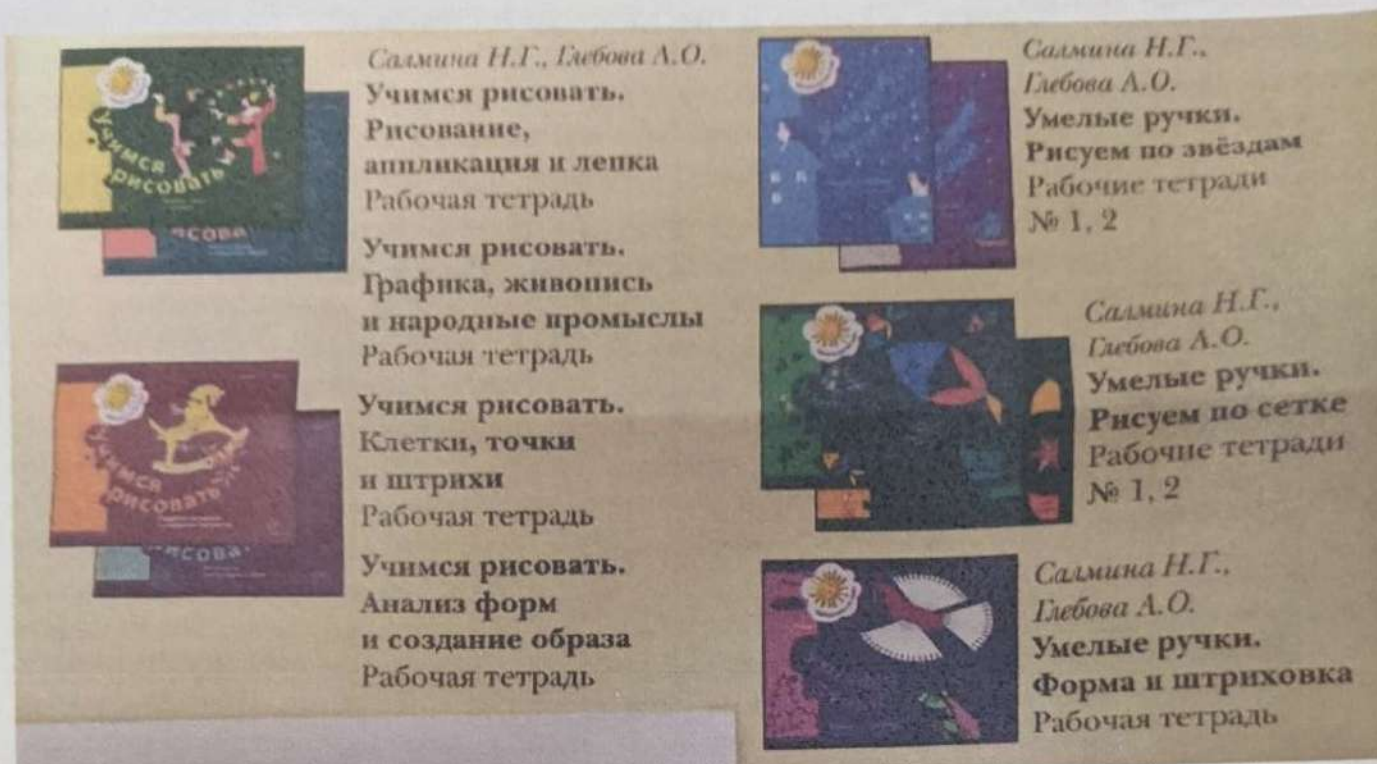


Фото № 1

Конспект видеозанятия по теме «Сетчатый орнамент»

Возрастная категория: 5-18 лет.

Цель видеозанятия: познакомить с орнаментальным творчеством.

Задачи

Обучающие:

- дать знания о способах построения сетчатого орнамента;
- познакомить с основными правилами построения орнаментальной композиции;
- познакомить с различными вариантами поиска орнаментального решения с использованием аппликационного материала;
- научить принимать орнаментальное решение в соответствии с поставленными творческими задачами.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- способствовать развитию креативного мышления.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к творческой деятельности, к орнаментальному искусству.

Оборудование и материалы

Учебный раздаточный материал из учебного пособия «Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы» (образцы схем построения сетчатых орнаментов, изображение костюмов, декорированных орнаментами, и сетчатые основы для создания орнамента), вырезанный из цветной бумаги набор треугольников для составления орнаментов.

Форма проведения видеозанятия: мастер-класс.

Этапы видеозанятия:

Этап № 1. Организационно-мотивационная деятельность

Организационный момент (представление). Мотивация к деятельности.

Сегодня мы с вами займемся орнаментом. Есть разные виды орнаментов. Речь пойдет о таком виде орнамента, как сетчатый. Я расскажу вам, где встречаются сетчатые

орнаменты и как их создавать. Сетчатые орнаменты окружают нас дома, на улице и в общественных местах. Мы часто их можем увидеть в виде «сетки», но не догадываемся об этом, так как так называемая сетка бывает невидимой (фото № 2, 3). Сетка может напоминать клетчатый листок в тетради. Эти клетки бывают разной формы (квадратной, прямоугольной, треугольной, в виде ромба).

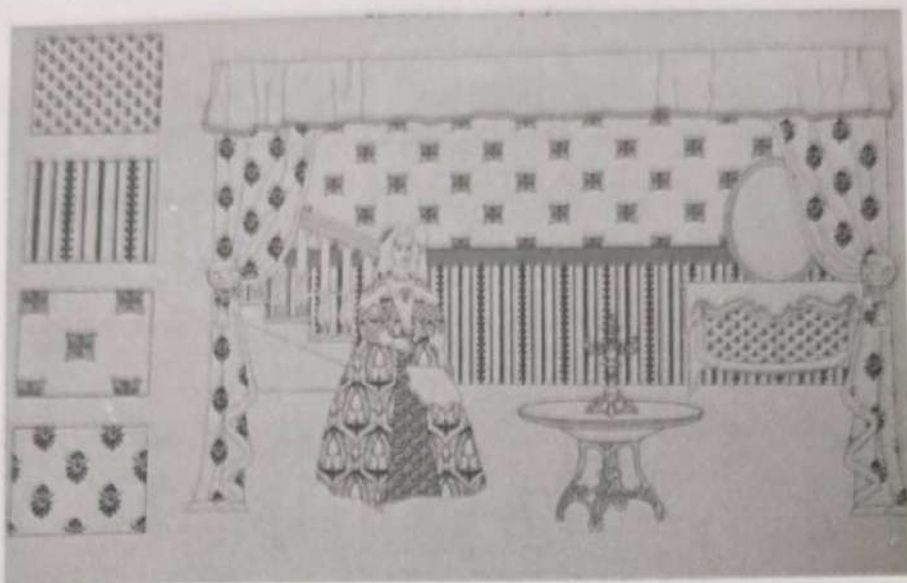


Фото № 2

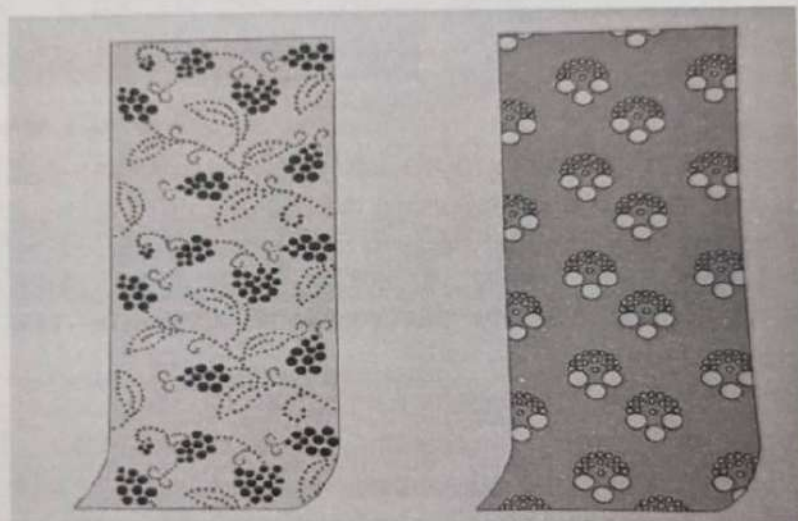


Фото № 3

Показ примера использования орнамента

Давайте посмотрим рисунок (фото № 4), на котором изображены два костюма для мальчика и для девочки.

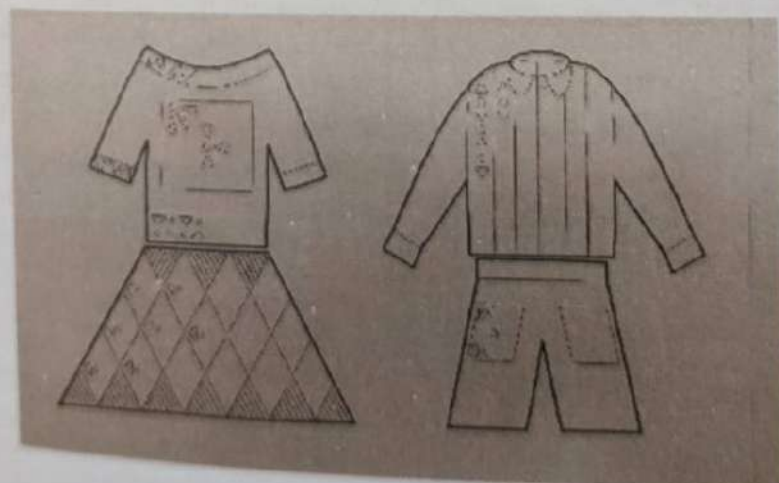


Фото № 4

Середина платья украшена квадратом, а в квадрате расположен орнамент. Его можно продолжить так, чтобы углы были одинаковые, и тогда получится замкнутый орнамент в форме квадрата. На юбке изображена сетка из ромбов, и в каждом ромбе художник хотел нарисовать треугольник и круг. Если продолжить рисовать эти фигуры, то получится задуманный художником сетчатый орнамент.

Анализ предложенных различных схем сетчатого орнамента

Давайте мы с вами попробуем сделать сетчатый орнамент из аппликационных деталей на готовом листе бумаги. Для этого нам понадобятся образцы орнаментов (фото № 5)

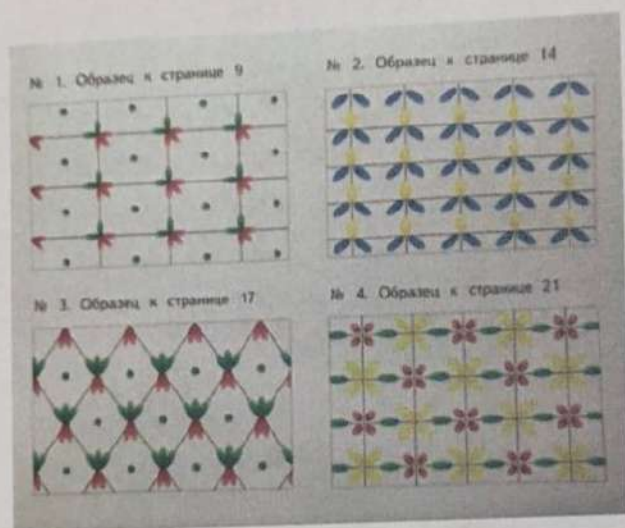


Фото № 5



Фото № 6

Мы видим, что «сетки» отличаются друг от друга: бывают с прямоугольными ячейками, с ячейками в форме ромба, а могут быть треугольными. Где же будут располагаться элементы узора? Можно расположить элементы там, где линии сетки встречаются (перекрещиваются).

На образцах (фото 5 и 6) использовали в качестве элемента след от кисточки (мазок). Прикладываем кисточку к бумаге – остается характерный след. Этот мазок можно повторить много раз. Обращаем ваше внимание, что в сетчатом узоре элементы должны многократно повторяться. Рядом мы видим вариант орнамента, где элементы находятся в центре ячейки и на местах пересечения линий.

Рассматривая и проговаривая разные варианты расположения деталей, мы фиксируем внимание детей на пространственной ориентации элементов.

Далее идет высказывание рассуждений в процессе поиска вариантов орнаментальной композиции.

Что же подойдет нам? Какие мы имеем материалы? У нас есть набор треугольников двух цветов и сетка с ячейками в виде ромба. Мне хочется расположить зеленые треугольники в нижних углах ромбов (они напоминают по форме незаконченный треугольник). Желтые треугольники пока не знаю, где расположить, поэтому не буду спешить их приклеивать. Возможно, что желтые треугольники будут расположены в середине каждой ячейки. Пока детали не приклеены, их можно передвигать и искать новые варианты композиции.

На фото №№ 7, 8 и 9 виден процесс, сопровождающий ход рассуждений (передвижение аппликационных деталей по сетке.)



Фото № 7

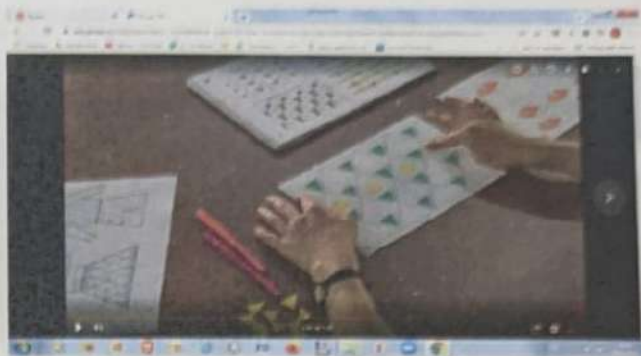


Фото № 8



Фото № 9

Этап № 2. Индивидуально- практическая работа с орнаментом

Детям предлагается найти дома примеры сетчатых орнаментов, изучить их, приготовить детали из цветной бумаги и самостоятельно составить сетчатый узор, предварительно разлиновав лист бумаги в виде сетки.

Этап № 3. Подведение итогов занятия

1. Популяризация орнаментального творчества для интернет-аудитории;
2. Введение неподготовленного зрителя от 5 до 18 лет в изобразительную деятельность;
3. Техническая возможность просматривать неоднократно обучающий видеоматериал с целью получения высоких результатов исполнения.
4. Продвижение имиджа учреждения и детского объединения, которые реализуют данный проект на своем сайте в интернет-пространстве.

Полезные эффекты от проекта «Творим, не выходя из дома»

В результате реализации проекта, к работе в котором еженедельно привлекаются дети со всей Москвы от 5 до 18 лет, мы можем смело утверждать, что он не только сохраняет свою аудиторию, но и набирает популярность. Цифры говорят сами за себя: на момент начала реализации проекта было не более 30 просмотров. Сегодня мы наблюдаем более 150 просмотров каждого занятия.

Вообще, единая цифровая платформа «ДОМ онлайн», созданная Департаментом образования и науки города Москвы, способствует формированию сообщества детей по интересам, дает возможность решать вопросы организации досуга, просвещает детей. А мы результативно используем данную платформу, решая свои образовательные, эстетические и воспитательные задачи.