

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «НА СТОПАНИ»  
(ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
Протокол № 1  
от "30" августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
И.Г. Егорова  
Приказ №65/1 от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Инфинит Арт»  
для коллектива «Шаг Вперед»

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 8–18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Борисова А.И.

Москва 2023

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
 № 65/1 «30» августа 2023г.  
 Директор  Егорова И.Г.



### Паспорт программы

Название программы	Инфинит Арт
Название объединения	Инфинит Арт «Шаг вперед»
Название коллектива	«Шаг вперед» \ англ. версия Step Forward
Направленность	Художественная
Уровень	Базовый
Цель программы	Развитие хореографических способностей, формирование коммуникативной и культурной компетенций как комплекса знаний, умений и навыков, определяющих готовность и способность личности к самовыражению, саморазвитию, совершенствованию, к творчеству, к успешной адаптации в различных культурах, через освоение нового направления в современной хореографии Уличные танцы.
Предмет обучения	Современная хореография
Автор-составитель	Борисова Александра Ивановна
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	8-18 лет
Форма обучения	Групповая
Режим занятий	3 часа в неделю
Форма аттестации	Творческий просмотр
Количество детей в группе	15-25 человек

## Оглавление

	Стр.
<b>1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программы)</b>	4
1.1. Направленность Программы	4
1.2. Уровень освоения Программы	4
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.4. Отличительные особенности Программы	4
<b>2. Цель и задачи Программы</b>	5
2.1. Цель Программы	5
2.2. Задачи Программы	5
2.3. Описание умений	7
<b>3. Категория учащихся</b>	6
<b>4. Срок реализации Программы</b>	6
Общее количество часов	6
<b>5. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий</b>	7
<b>6. Планируемые результаты освоения Программы</b>	7
<b>7. Содержание Программы</b>	8
7.1. Учебный (тематический) план	8
7.2. Содержание учебного (тематического) плана	9
<b>8. Формы и виды контроля, оценочные материалы</b>	14
<b>9. Организационные и педагогические условия реализации Программы</b>	15
Приложения .....	20

*\*Примечание:* календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а также изменения по темам до момента утверждения программы.

# 1. Характеристика дополнительной общеобразовательной Программы

общеразвивающей

## 1.1. Направленность Программы: Художественная

## 1.2. Уровень освоения Программы: Базовый

## 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы:

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором – для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому сегодня у детей заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой», творчески пассивной личностью, а также физически ослабленным ребенком.

В свете сказанного данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творческой и физически активной деятельности у детей. Для этого данный курс предлагает освоить одно из популярных направлений в современной хореографии Уличные танцы (**далее Танцы**). Сегодня Танцы – это ультрапопулярное направление среди детей подросткового возраста. Поэтому, используя такой интерес, мы мотивируем детей к освоению сложной хореографии, которая требует серьезной физической подготовки, где ребенок получает всестороннее развитие на основе гармоничного сочетания музыкальной, хореографической, физической и творческой деятельности.

## 1.4. Отличительные особенности Программы:

Данная программа является базовым звеном в хореографическом образовании.

Отличительные особенности данной программы.

- Описание техники освоения такого направления в современной хореографии как Уличные танцы (Танцы), которое предполагают более 10 стилей.
- Данная программа предлагает детям освоить несколько стилей: Hip-Hop (*Хип-хоп*) House (Хаус), Break-dance (*Брейк-данс*), Popping (*Поптинг*) и Locking (*Локинг*).
- Программа учит сочетать все направления Танца, формируя уникальное направление Fusion (Фьюжн).
- Также хочется отметить, что предлагаемый учебный курс очень удобен в использовании.

Во-первых, программа предполагает структурированный теоретический материал (см. приложение), где представлены основные понятия, важная терминология Танца, уникальный материал по истории возникновения разных направлений этого танца, который может лечь в основной лекционный курс.

Во-вторых, для каждого раздела в рамках практического материала предлагаются видеоссылки в качестве наглядного пособия. Пройдя по ссылке, педагог получает полное представление об отличительных особенностях того или иного направления Танца.

- Обучение импровизации в танце в рамках соревновательных мероприятий под названием Battle (Баттл), также делает программу особенной. Форма Баттл дает возможность ребенку попробовать себя как хореограф-постановщик. В баттле он получает возможность реализовать и воплотить свои хореографические идеи и замыслы. Сама по себе импровизация в Баттле, как форме обучения безгранична, она дает возможность ребенку предлагать нестандартные хореографические решения.
- Участие детей в коллективном творчестве. Хореографические этюды, созданные ребенком в ходе Баттла, могут лечь в основу хореографической постановки коллективного танца в

дальнейшем. Такое участие детей в коллективной постановке повышают как самооценку у ребенка, так и мотивацию к обучению по данной программе.

## **2. Цель и задачи Программы**

**2.1. Цель программы:** Развитие хореографических способностей, формирование коммуникативной и культурной компетенций как комплекса знаний, умений и навыков, определяющих готовность и способность личности к самовыражению, саморазвитию, совершенствованию, к творчеству, к успешной адаптации в различных культурах, через освоение нового направления в современной хореографии Уличные танцы (Танцы).

### **2.2. Задачи Программы:**

#### Развивающие задачи:

- развитие хореографических способностей детей;
- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие физической выносливости и силы духа;
- развитие у детей интереса к хореографии как направлению искусства;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- физическое развитие обучающегося через систему специальных упражнений.

#### Обучающие задачи:

- познакомить воспитанников с различными течениями современного танца и научить их различать;
- дать знания об особенностях ритмического строения музыки Танца; освоить техники Танца и его стили: Hip-Hop (*Хип-хоп*), House (*Хаус*), Break-dance (*Брейк-данс*), Popping (*Поппинг*) и Locking (*Локинг*);
- научить сочетать различные хореографические в Танце ;
- дать навыки пластической свободной импровизации в танцевальной композиции;
- научить владеть своим телом;
- сформировать навыки и умения выразительно создавать или точно передавать характер музыки в стиле Танца;
- умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;
- научить подбирать музыку в стиле Танца;
- научить создавать хореографический этюд в стиле Танца.

#### Воспитательные задачи:

- воспитание выносливости, самодисциплины, ответственность;
- воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности;
- воспитание художественного и хореографического вкуса.

### **2.3. Описание умений:**

- уметь различать различные течения современного танца;
- уметь исполнять Танец в разных стилях;
- уметь сочетать различные стили Танца: Hip-Hop (*Хип-хоп*), House (*Хаус*), Break-dance (*Брейк-данс*), Popping (*Поппинг*) и Locking (*Локинг*);
- уметь импровизировать и сохранять музыкальный ритм (БИТ) в Танце;
- уметь подбирать музыку для Танца;
- уметь выразительно создавать хореографический этюд Танца, точно передавая характер музыки;
- исполнять физическую разминку самостоятельно;
- исполнять танцевальные шаги и ритмичные движения таких стилей, как: Hip-Hop (*Хип-хоп*), House (*Хаус*), Break-dance (*Брейк-данс*), Popping (*Поппинг*) и Locking (*Локинг*);
- исполнять комплекс упражнений stretching (стретчинг-растяжка).

### **3. Категория обучающихся: 8-18 лет.**

**4. Срок реализации Программы:** 2 года.

**Общее количество часов:** 216

*\*Примечание:* добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.

**5. Формы организации деятельности и режим занятий**

**Форма обучения:** групповая.

**Количество обучающихся в группах:** 15 - 25 чел. (в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251 - 03).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю (1 ч.+ 2 ч.).

Организация занятий построена следующим образом:

продолжительность часа занятия - 45 минут, затем перерыв - 15 мин., включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Данная образовательная программа предполагает групповую, коллективную, индивидуальную и фронтальную формы занятий. Группы формируются по возрастному признаку, профильным умениям и репертуарному составу.

При реализации данной образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в случаях, связанных:

- с болезнью педагога / обучающегося,
- территориальной удалённостью обучающегося;
- форс-мажорными обстоятельствами различного характера.

**6. Планируемые результаты освоения Программы:**

Предметные результаты:

- знать основные направления современной хореографии;
- знать историю возникновения Танца и развития современной хореографии;
- правильно исполнять разминку для тренинга Танца;
- знать назначение разогрева, его последовательность;
- знать различные течения современного танца;
- знать особенности ритмического строения музыки Танца;
- знать все основные комбинации Танца;
- знать основную терминологию Танца.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы

- ответственность за выполнение своей работы;
- коммуникативные навыки;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся

- выявлять цель и доводить ее до конца;
- находить оптимальные способы достижения поставленной цели;
- анализировать свою выполненную работу;
- контактировать и работать в группе;
- дисциплине, правильному поведению.

**Результат обучения по Программе:** в рамках итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать умение создать хореографический этюд в разных стилях Танца, импровизируя под заданную педагогом музыку.

Положительным результатом обучения можно считать победы в конкурсах.

## 7. Содержание Программы

### 7.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичное тестирование
2	<b>Hip-Hop</b> ( <i>Хип-хоп</i> )	10	25	35	по темам 2-6: текущий контроль, педагогическое наблюдение
4	<b>House</b> ( <i>Хаус</i> )	8	17	25	
6	<b>Break-dance</b> ( <i>Брейк-данс</i> )	10	35	45	
7	Итоговое занятие	-	2	2	отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	<b>108</b>	

*\*Примечание.*

Расчёт часов учебно-тематического плана второго года обучения представлен на 36 учебных недель

2 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Первичное тестирование
2.	<b>Hip-Hop</b> ( <i>Хип-хоп</i> )	5	10	15	Открытое занятие
3.	<b>Popping</b> ( <i>Поппинг</i> )	10	15	25	
4.	<b>Locking</b> ( <i>Локкинг</i> )	8	22	30	
5.	<b>Dance Battle</b> ( <i>Данс Баттл</i> )	10	25	35	
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Аттестация
7.	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	

*\*Примечание.*

Расчёт часов учебно-тематического плана второго года обучения представлен на 36 учебных недель

### 7.2. Содержание учебного (тематического) плана Программы

Первый год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи учебного года. Знакомство с репертуаром.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Основы травматологии и первой помощи.
- Факторы риска повреждений и типичные травмы.

## Тема №2. Hip-Hop -Хип-хоп

### Теория:

- История становления и возникновения Уличных танцев.
- Основные течения и стили Уличных танцев.
- Зарождение хип-хоп-направления в России.
- Основатели направления Хип-хоп. Разучивание новых терминов, названий хореографических комбинаций.
- **Kach** (кач) - качать;
- **Zundari** (зундари) - движение головы;
- **Shoulder** (шолдер) - работа над плечевым аппаратом;
- **Thighs** (фингс) – движения бедрами;
- **Chest** (чест)- движения грудной клеткой;
- **Patty duke** (Патти Дюк) – работа над шагом и раскачивание;
- **Atlanta stomp** (атланта стомп) – шаг, ритм;
- **Kick-step** (кик-стэп) - удар, шаг, выстрел пяткой;
- **Step** (стэп) – шаг;
- **Jumping** (джампинг) – прыжки (см. приложение №1).

### Практика:

- Разминка: (тренинг) всего тела от головы до стоп, сверху вниз, пружинить на месте. Работать над шагами, прыжками и небольшими комбинациями, над постановкой корпуса.
- Дети учатся подбирать для своих хореографических этюдных постановок современную музыку в стиле Хип-хоп. Дети изучают ритм и музыкальные особенности направления хип-хоп-танца.
- Дети обучаются технике, походке и манере исполнения направления танца Хип-хоп.

См. видео приложение №2 по следующей ссылке:

[https://youtu.be/b5VElrU9B\\_4](https://youtu.be/b5VElrU9B_4)

## Тема № 3. House – Хаус.

### Теория:

- История становления и возникновения стиля Хаус.
- Теория и основные понятия Хаус.
- Основная терминология стиля Хаус:
- **Jacking** - (Джекинг) – расслабленное раскачивание грудного центра, напоминающего волну;
- **Footwork dance** (Футворк-дэнс) – техника, связанная с положением стопы;
- **Lofting** (Лофтинг ) – сочетание акробатического стиля и нижнего брейка, силовые элементы, которые выполняются на полу;
- **Experimental** (Экспериментал) – импровизация в стиле Хаус.

### Практика:

- Разминка: разогрев головы, шеи, плечевого аппарата. Работа над пружинистостью и над шагами в нужном ритме.
- Разучивание новых комбинаций и разучивание новых техник исполнения в стиле Хаус.

См. видеоприложение по следующей ссылке:

[https://youtu.be/oKDHZ\\_cEhX4](https://youtu.be/oKDHZ_cEhX4)

## Тема № 4. Break - dance – Брейк-данс

### Теория:

- История становления и возникновения стиля Брейк-данс.
- Самый сложный стиль, так как все движения делаются на полу. Используются силовые хореографические комбинации.  
Основные комбинации:
  - **Strobing** (стробинг) – имитация движений в свете стробоскопа;
  - **Dimestop** (даймстоп) – фиксация резкой остановки движения;
  - **Floating-Gliding** (Флотинг-Глайдинг) - плавающие и скользящие движения. Движения должны создавать иллюзию того, что вы двигаетесь в одну сторону;
  - **Waving** ( Вейвинг ) основан на плавных сгибаниях частей тела, создавая необычную иллюзию волны. Самое базовое движение – волна рукой или телом;
  - **Bopping** (Боппинг) построен на подпрыгиваниях, где исполнитель своими движениями должен подчеркнуть, что он совершает их не как человек, а как робот.

### Практика:

- Разминка: работа над вспомогательными движениями, стойки на руках, на голове. Разучивание сложных комбинаций. Упражнения на полу, направленные на отработку сложных движений и укрепление мышц всего тела. Работа над хорошим танцевальным шагом (шпагат);
- Дети обучаются технике, походке и манере исполнения стиля Брейк-данс.

### См. видео приложение по следующей ссылке:

<https://youtu.be/QBsjad7nU3I?list=RDCMUUUNiGRI3x-RBhl8f1VzagA>

## Тема №5. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация проводится в форме Класс-концерта. Определяются задачи и цели на следующий уровень обучения.

### Второй год обучения

## Тема №1. Вводное занятие

### Теория:

- Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с репертуаром;
- Инструктаж по технике безопасности;
- Основы травматологии и первой помощи;
- Факторы риска повреждений и типичные травмы.

## Тема №2. Hip-Hop – Хип-хоп

### Теория:

- Ведущие специалисты по хип-хоп-направлению;
  - Новая терминология хип-хоп-танца (см. приложение№1);
- Практика:** Разучивание новых сложных связок и хореографических элементов.

### См. видеоприложение по следующей ссылке:

<https://youtu.be/NX3hxl49rVw>

## Тема №3. Popping – Поппинг

### Теория:

- История становления и возникновения стиля Поппинг (см. приложение№1);
- Основные понятия и отличительные черты стиля Поппинг.

### Практика:

- Разминка: интенсивный разогрев тела. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Разогрев головы, шеи, плечевого аппарата. Работа над шагом в ритме Поппинг. Работа над шагами;

- Походка под музыку с ритмическими акцентами в образе кукол. Движение имитации кукол; Отработка комбинаций;
- **Gliding** - (Глайдинг) – скольжение по полу в стиле «Лунной дорожки Майкла Джексона»;
- **King Tut** (Кинг тат) – фиксированные движения ног по имитации египетских рисунков;
- **Finger Tutting** (Фингер татинг) – фиксированные движения рук по имитации египетских рисунков;
- **Puppet** - (Паппет) – движения в «кукольной» манере;
- **Animation** – движения в стиле анимационного танца.
- Дети обучаются технике, походке и манере исполнения стиля Поппинг.

См. видеоприложение по следующей ссылке:

<https://youtu.be/nХуwawJV-bo>

#### Тема №4. Locking – Локинг

##### Теория:

- История становления и возникновения стиля Локинг;
- Основные понятия и отличительные черты этого стиля (см. приложение№1).

##### Практика:

- Интенсивный разогрев тела, для подготовки изучения стиля Локинг;
- Основные комбинации:
- **Alpha (Альфа)** - одна нога выкидывается вперед из положения нагнувшись, в то время как верхняя часть тела наклоняется назад. Можно держать руки на поясе и выполнять движения без рук;
- **Break down/Rocksteady** (брэйк-даун/рокстэди) - присев на корточки, нужно сдвинуть таз в сторону, затем обратно. Встать, потом опять присесть и повторить то же самое в другую сторону.
- **Jazz split** (Джаз-сплит) — делается с одной согнутой ногой, которая позволяет танцору встать снова одним быстрым движением.
- **Whichaway** (вичэвэй) – выкидываются ноги из стороны в сторону. Одна нога как бы подталкивает другую, как маятник. Верхнюю часть тела держится ровно и прямо.
- **Knee Drop (ни дроп)** - развернув колени вовнутрь, необходимо опустится на них и коснуться ими пола.
- **Leo Walk** (лео-волк) - сначала делается шаг в определенном направлении, а следом другая нога скользит по полу, догоняя первую.
- **Lock/Double Lock** (лок/дабл лок) – надо слегка наклониться вперед, поместив руки перед собой.
- Далее (см. приложение№1)
- Дети обучаются технике, походке и манере исполнения стиля Локинг.

См. видеоприложение по следующей ссылке:

<https://youtu.be/hTm5oeboj10>

#### Тема №5. Dance Battle – Данс-баттл.

##### Теория:

- Изучают виды танцевальных поединков;
- Вводится понятие «импровизация» в Танце.

##### Практика:

- Активный разогрев, тренинг как на середине зала, так и на полу, в конце занятия, когда дети готовы к самостоятельной работе, осуществляется переход к Баттлу;
- В танцевальном Баттле можно смешивать все стили хип-хоп-танца. Дети учатся сочинять комбинации в стиле Фьюжн на отведенное время. Дети учатся импровизировать в танце.

См. видеоприложение по следующей ссылке:

<https://youtu.be/AQDsaDk7dNo>

## **Тема №6. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

## **8. Формы и виды контроля, оценочные материалы**

### **8.1. Виды контроля**

- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

### **8.2. Формы и содержание итоговой аттестации**

**Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме участия в класс-концерте.**

### **8.3. Требование к оценке творческой работы**

**Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе в форме творческого просмотра, на котором дети демонстрируют знания, умения и навыки, полученные за период обучения.**

На итоговой аттестации каждый ребенок под предложенную педагогом музыку (их пройденного материала) должен исполнить хореографическую комбинацию в стиле Хип-хоп.

В процессе аттестации педагог оценивает каждого ребенка и фиксирует всю необходимую информацию в итоговую аттестационную ведомость.

### **8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Этюдная хореографическая работа детей оценивается по следующим критериям:

- Музыкальность ;
- Техника исполнения;
- Артистизм ;
- Демонстрация хореографических этюдов в разных стилях Танца.

### **8.5. Уровни усвоения программы:**

На основании Положения об аттестации обучающихся ДТДиМ «На Стопани» предполагается единая трехуровневая система оценивания.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Педагоги просматривают и прослушивают воспитанников, фиксируют в баллах уровень усвоения каждым ребенком данной программы и заносят результаты в аттестационную ведомость следующим образом:

- Достаточный уровень – от 3 до 7 баллов;
- Средний уровень – от 8 до 10 баллов;
- Высокий уровень – от 9 до 12 баллов.

### *Критерии по уровням оценивания*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Высокий уровень освоения программы (10-12 баллов)	Исполнение программы без ошибок, точное исполнение манеры и подачи разных танцевальных направлений. Номер, связки, знание теории. Деятельность обучающегося отличается ярким проявлением инициативы во время обучения, дисциплины, посещения занятий, выполнение домашних заданий.
Средний уровень освоения программы (7-9 баллов)	В целом правильное исполнение с мелкими неточностями, но исполнению присуща правильная манера и техническая завершенность. Деятельность обучающегося отличается достаточной активностью, стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу, способен развивать предложенные партнерами творческие идеи.
Достаточный уровень освоения программы (3-6 баллов)	В целом материал изучен, но у обучающегося возникают трудности с исполнением. Обучающийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности. Деятельность обучающегося отличается стабильностью, ответственностью и старательностью.

## **9. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **9.1. Учебно-методическое обеспечение Программы**

Реализация программы «Инфинити Арт» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- Групповые занятия;
- Соревновательные турниры (баттлы);
- Мастер-классы;
- Воспитательные мероприятия.

#### **Содержание воспитания**

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, который может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями первого Московского Дома пионеров (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»), познакомить с традициями коллектива «Шаг Вперед», с правилами поведения Во Дворце и в коллективе, с педагогом и друг с другом. Важно договориться о правилах поведения в хореографическом зале.

В процессе обучения по Программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на умение общаться, решать конфликты, уметь работать в команде, преодолевать трудности, быть

ответственным, доводить начатое дело до конца.

Важным компонентом Программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных социально-значимых мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях,

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в спортивных турнирах, в мастер-классах приглашенных педагогов, в выездных мероприятиях, в конкурсах, рекомендуемых Департаментом образования и науки города Москвы, а также в мероприятиях коллектива «Шаг Вперед», в соответствии с ежемесячным планом.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка педагога и сверстников. Каждое мероприятие, после того как оно закончилось, всегда анализируется совместно с педагогом и детьми. Это помогает совершенствовать работу коллектива и решать воспитательные и творческие задачи.

## **9.2. Материально-техническое обеспечение Программы:**

Необходимыми условиями для проведения занятий являются:

- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками и специальным балетным покрытием;
- В хореографическом классе должно быть хорошее освещение и вентиляция.
- Наличие фортепиано.

*Специальная форма дня занятий:*

- у младших мальчиков – белая футболка, черные облегающие спортивные шорты, белые носки и балетные туфли;
- у старших мальчиков – черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;
- у младших девочек – белый купальник без рукавов, непрозрачная юбочка, носки и балетные туфли, а также белые народно-характерные туфли;
- у старших девочек – черный купальник без рукавов, хитон, трико, балетные туфли, а также черные народно-характерные туфли;
- аудиоаппаратура (необходимое условие проведения каждого занятия);
- звукозаписывающая аппаратура для репетиционной и концертной деятельности;
- видеотехника для записи и просмотра номеров, чтобы не только фиксировать хореографический репертуар для видеоархива, но и для того, чтобы ребенок имел возможность посмотреть и проанализировать свое выступление, обсудив с педагогом достоинства и недостатки исполненного танца.

## **9.3. Кадровое обеспечение Программы:**

Педагог дополнительного образования, специалист по хореографии.

## **9.4. Методическое и информационное обеспечение Программы:**

Методологической основой данной программы явились следующие работы:

1. Заболотская М.А. Хореография. – С.-Пб.: Искусство, 1998.
2. Земляникова А.А. Танец в стиле Хип-хоп. – М., 2016.
3. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать Хип-хоп. – М., 2016.
4. Никитенко Л.Н. Хип-хоп-танец. – Усть-Камчатск, 2015.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.
6. Султанова Э.С. Хип-хоп. – М., 2015.

Данные работы ориентированы на специализированные хореографические учебные заведения (училища, вузы).

### Список литературы:

1. Васькова, Лариса Львовна. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Москва, 2012. - 24 с.
2. Иванов, Сергей Викторович. Феномен российского хип-хопа : смыслообразование в контексте культурного взаимодействия : автореферат дис. ... кандидата культурологии : Москва, 2012. - 26 с.
3. Заболотская М.А. Хореография. – С.-Пб.: Искусство, 1998.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1989.
5. Земляникова А.А. Танец в стиле хип-хоп. – М., 2016.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. – М., 2016.
7. Курюмова, Наталия Валерьевна. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : автореферат дис. ... кандидата культурологии : Екатеринбург, 2011. - 25 с.
8. Луков В.А. Хип-хоп-культура. Знание, понимание, умение. – М., 2005.
9. Мельник, Лилия Игоревна. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа : автореферат дис. ... кандидата философских наук : Ростов-на-Дону, 2007. - 28 с.
10. Макарова, Валентина Георгиевна. Развитие выразительности в исполнительском искусстве хореографии в дополнительном образовании детей : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Москва, 2021. - 25 с.
11. Никитенко Л.Н. Хип-хоп танец. – Усть-Камчатск, 2015.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.
13. Нестерова, Ксения Валерьевна. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Екатеринбург, 2011. - 23 с.
14. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B-танец. Студия «Диваданс». – С.-Пб., 2005.
15. Родичкин, Антон Павлович. Методика базовой подготовки детей 8-12 лет в спортивных балльных танцах : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Санкт-Петербург, 2021. - 26 с.
16. Садыкова, Дарья Андреевна. Танец в пространстве современной культуры : автореферат дис. ... кандидата культурологии : Санкт-Петербург, 2014. - 21 с.
17. Султанова Э.С. Хип-хоп. – М., 2015.
18. Студия «Диваданс». – С.-Пб, 2005;
19. Устьяхин, Сергей Владимирович. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии : автореферат дис. ... кандидата культурологии : Саранск, 2006. - 17 с.

### Список литературы для родителей:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.: МГИУ, 2008.
3. Затямина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009.
4. Матвеев Г. История Брейк-данса. Хип-хоп. – М., 1998.
5. Меншиков А. История развития хип-хопа №1. – М., 1999.
6. Меншиков А. История развития хип-хопа №2. – М., 2000.

7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2008.
8. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Руднев С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». – М.: Просвещение, 1989.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-Пб., Диамант, 1997.
6. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М.: Новая школа, 1998.
7. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. – М., 1993.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Новиков С.Ю. Любимые праздники. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2003.
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Просвещение, 2008.
11. Янаева Н.Н. Хореография: Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004.
12. Милькова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей. – М.: ЭКСМО, 2003.