

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)**

101000, г. МОСКВА, пер. Огородная Слобода, д.6, стр.1 тел./факс: 8(495)628-41-51

Рабочая тетрадь по сольфеджио
для детей 10-11 лет
(методическое пособие)

Автор-составитель: Филина Е.А.
педагог дополнительного образования

Москва 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

3

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № I

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № II

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № III

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность:

Методическое пособие «Рабочая тетрадь по сольфеджио» разработано для детей 10-11 лет и представляет собой сборник заданий для домашней работы. Пособие поможет закрепить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные за весь период обучения в рамках программы Теория музыки. Каждое задание по предмету сольфеджио предполагает закрепление теоретического материала, работу в ладу и вне лада, сольфеджирование по учебному материалу.

Рабочая тетрадь может быть использована как частично, так и в полном объеме.

К каждому занятию по сольфеджио разработаны четыре вида задания по следующим формам работы:

- строение интервалов и аккордов;
- работа со звукорядом (тональности до двух ключевых знаков);
- работа с интонационными последовательностями;
- работа с мелодиями для сольфеджирования.

Цель: Основная цель домашнего задания - организация домашней учебной работы обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

Задачи: усвоение материала учебных программ, закрепление пройденного материала, развитие самостоятельности ученика, его усидчивости и ответственности.

Особенности использования Рабочих тетрадей:

Задания выбираются педагогом в зависимости от тем пройденных по предмету сольфеджио и уровня обученности группы.

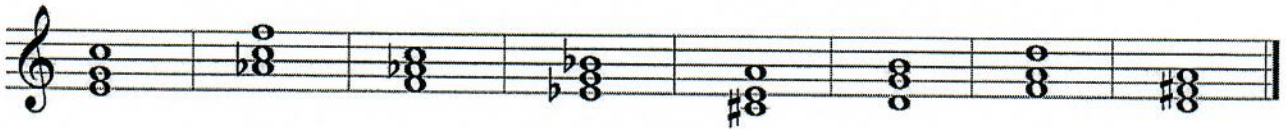
Выполнение домашнего задания должно проводиться обучающимися в течение недели в несколько приемов, так как развитие музыкального слуха требует регулярности занятий.

1. Расшифруйте следующие обозначения тональностей:

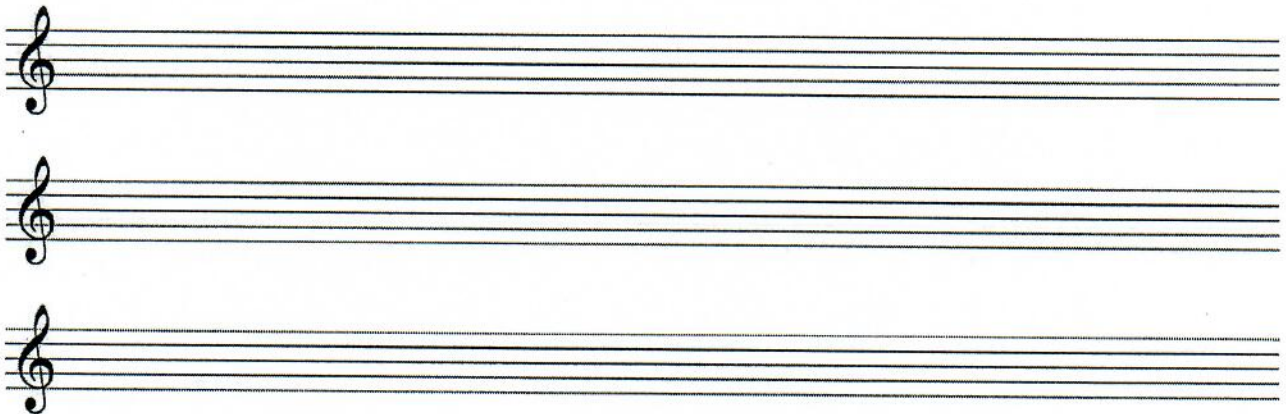
A-dur – _____
d-moll – _____
B-dur – _____
h-moll – _____

e-moll – _____
Es-dur – _____
fis-moll – _____
D-dur – _____

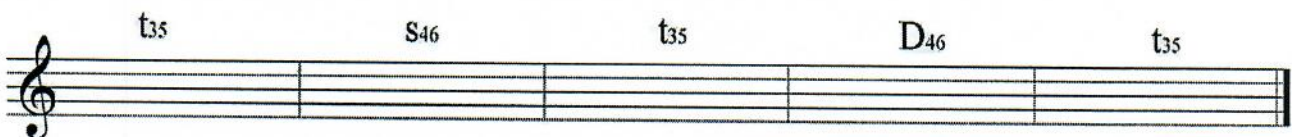
2. Определите и спойте. Сверху подпишите названия аккордов:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму d-moll(3 вида)



Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов (не забудьте об особенности аккордов доминанты в миноре!):



4. Номера из учебника:

1. Поставьте ключевые знаки в следующих тональностях:


e-moll - 

D-dur - 

B-dur - 

2. Постройте аккорды вверх от звука и спойте:

dur₄₆ moll₃₅ moll₆ dur₃₅ dur₆ moll₄₆ moll₃₅

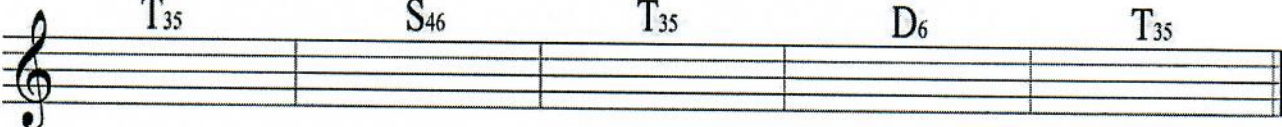


3. Напишите, сыграйте и спойте гамму B-dur



Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:

T₃₅ S₄₆ T₃₅ D₆ T₃₅



4. Номера из учебника:

1. Перечислите тональности (обозначая их латинскими буквами)
 - с одним диэзом при ключе _____
 - с двумя бемолями при ключе _____

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

dur₄₆↑ ч4↓ m2↓ m3↑ moll₃₅↓ m7↑ б2↓

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму D-dur.

Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:

T₃₅ S₄₆ T₃₅ D₆ T₃₅

4. Номера из учебника:

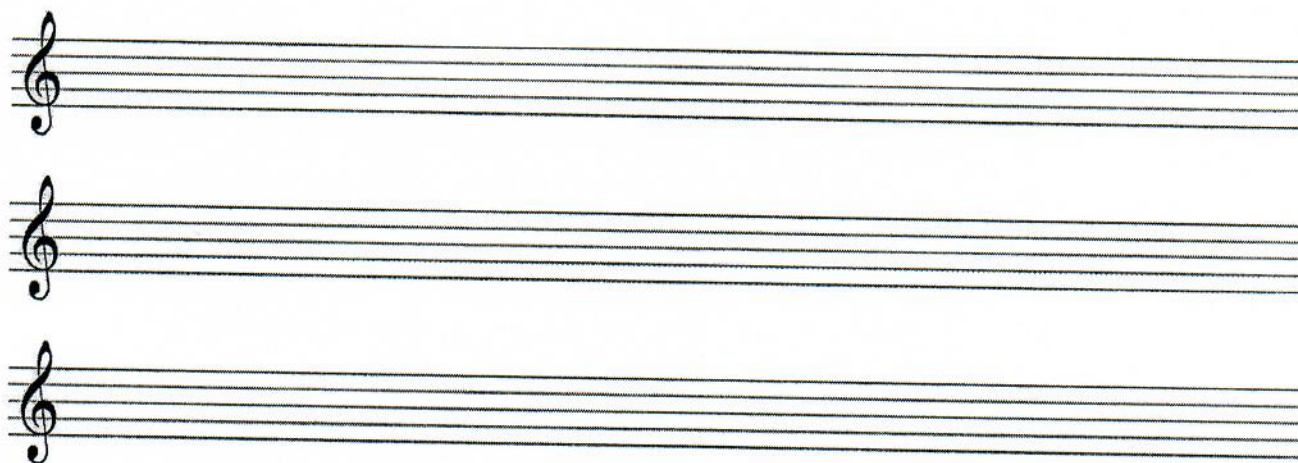
1. Заполните пропуски:

_____ тональностями называют две тональности с одной и той же тоникой, а параллельные тональности – это _____

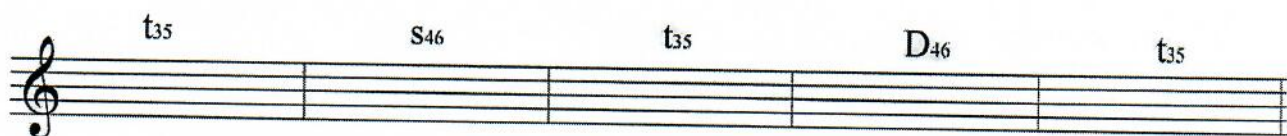
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму h-moll (3 вида).



Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:

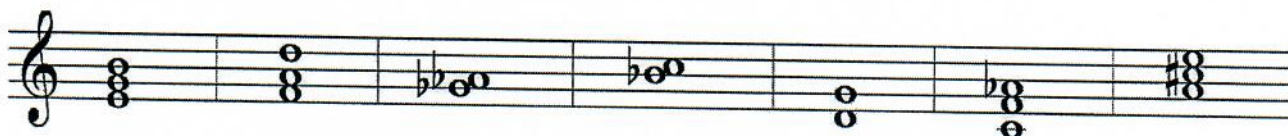


4. Номера из учебника:

1. Подберите к аккордам соответствующий им интервальный состав:

dur ₄₆	ч4+б3
moll ₃₅	м3+ч4
moll ₆	м3+б3
dur ₆	б3+ч4

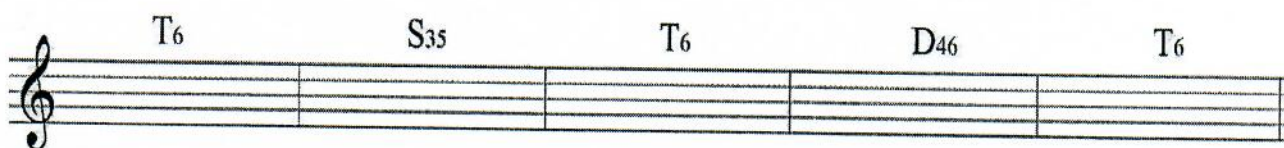
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.



В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Рядом с каждым из перечисленных терминов укажите, к какой из групп (темп, динамика или штрих) он относится.

Allegro	-	темп	legato	-	_____
crescendo	-	_____	staccato	-	_____
ritenuto (rit.)	-	_____	Moderato	-	_____
accelerando	-	_____	Vivo	-	_____
(accel.)	-				

2. Постройте вверх интервалы и аккорды и спойте их:

63 moll6 62 dur35 M3 ч8 M2

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму g-moll(3 вида).

В этой тональности напишите, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

t6 S35 t6 D46 t6

4. Номера из учебника:

1. Подпишите тональности, которым соответствуют следующие ключевые знаки:

Three musical staves are shown, each with a key signature and a blank line for labeling:

- Staff 1: Two sharps (F# and C#) — _____
- Staff 2: One sharp (F#) — _____
- Staff 3: Two flats (Bb and Eb) — _____

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

A musical staff with seven measures, each containing a symbol and a blank space for notation:

- Measure 1: ч4↓
- Measure 2: dur3s↑
- Measure 3: б3↑
- Measure 4: б2↓
- Measure 5: dur6↓
- Measure 6: м3↑
- Measure 7: ч5↑

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.

A blank musical staff with a treble clef, intended for writing the B major scale.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

A musical staff with five measures, each containing a chord symbol and a blank space for notation:

- Measure 1: T₆
- Measure 2: S₃₅
- Measure 3: T₆
- Measure 4: D₄₆
- Measure 5: T₆

4. Номера из учебника:

1. Заполните пропуски:

В _____ виде минора при движении _____ и _____ повышается _____ ступень. В _____ виде при движении вверх _____ VI и VII ступени, а при движении _____ знаки повышения _____.

2. Постройте и спойте:

musical staff with seven measures. Above the staff are the following chord symbols: $moll_4^6 \uparrow$, $m_6 \uparrow$, $moll_6 \uparrow$, $b_3 \downarrow$, $dur_6 \downarrow$, $dur_4^6 \downarrow$, and $ч_5 \uparrow$. The notes on the staff are: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму F-dur.

empty musical staff for writing the F-dur scale.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

musical staff with five measures. Above the staff are the following chord symbols: T_6 , S_{35} , T_6 , D_4^6 , and T_6 .

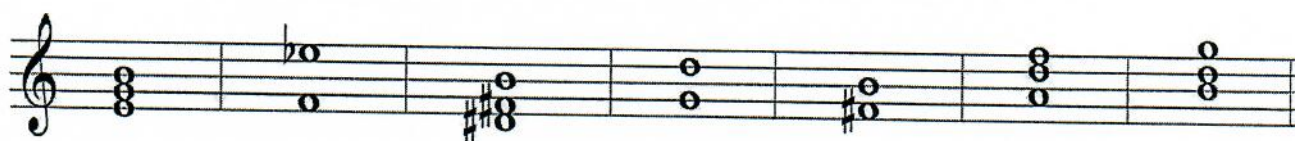
4. Номера из учебника:

1. Переведите на русский язык следующие обозначения темпов:

Grave – _____
Largo – _____
Lento – _____
Adagio – _____

Andante – _____
Moderato – _____
Allegro – _____
Vivo – _____

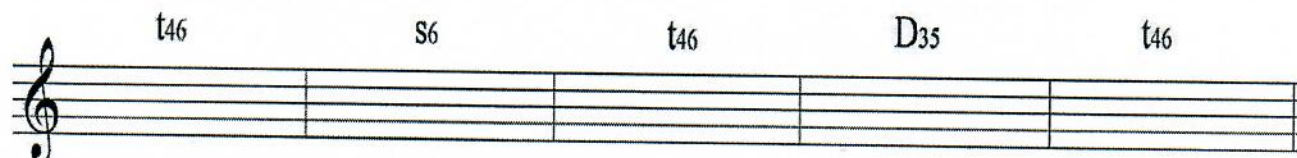
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму e-moll(з вида)

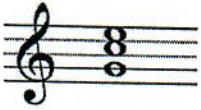


В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

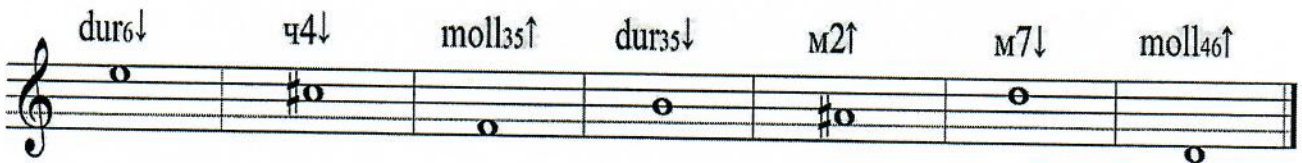
1. Определите и спойте аккорд:



В каких **МАЖОРНЫХ** тональностях он является:

- тоническим – _____
- субдоминантовым – _____
- доминантовым – _____

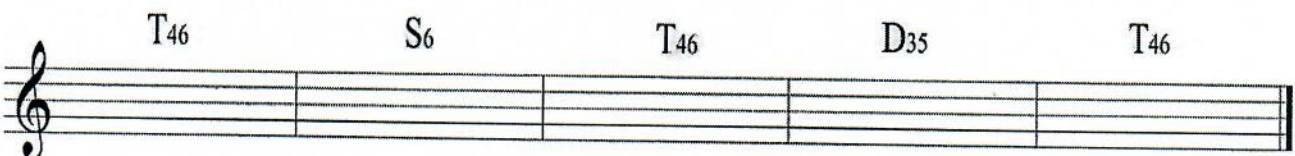
2. Постройте и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму D-dur.



В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Соотнесите названия интервалов с их величинами:

ч5	8 ступеней, 6 тонов	б2	3 ступени, 1,5 тона
б3	3 ступени, 2 тона	м3	4 ступени, 2,5 тона
мб	5 ступеней, 2,5 тона	ч4	2 ступени, 1 тон
ч8	6 ступеней, 4 тона	б7	7 ступеней, 5,5 тонов

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

A musical staff in treble clef showing a sequence of intervals. The intervals are labeled above the staff: moll3s↓, м2↑, dur4б↑, ч5↓, ч4↓, dur3s↑, м3↓. The first interval starts on a middle C (C4). The final interval ends on a B-sharp (B#4).

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.

An empty musical staff in treble clef, intended for writing the B major scale.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

A musical staff in treble clef showing a sequence of chords. The chords are labeled above the staff: T₄₆, S₆, T₄₆, D₃₅, T₄₆. The staff is empty, intended for writing the chords.

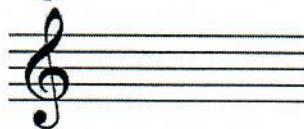
4. Номера из учебника:

1. Напишите по порядку все ключевые знаки:

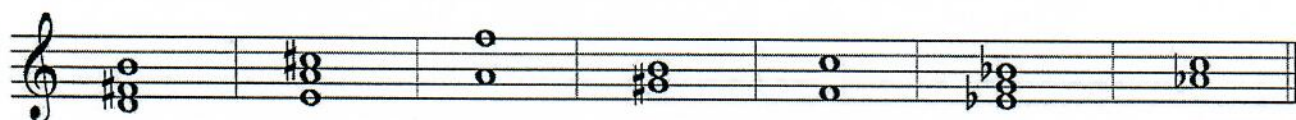
а) диезы:



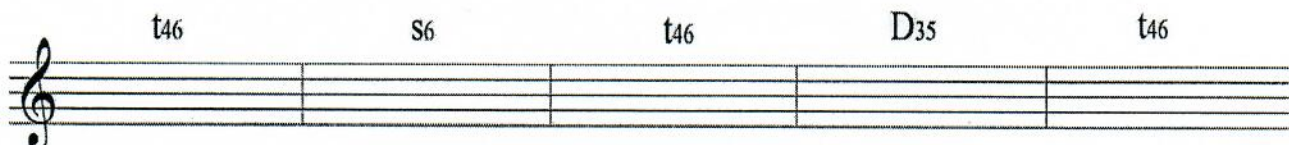
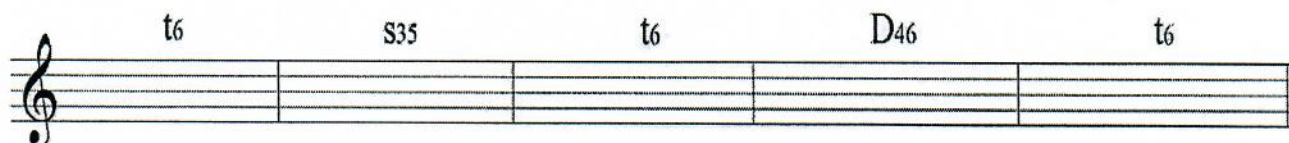
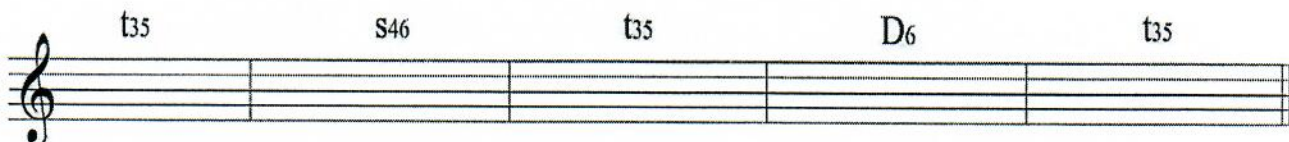
б) бемоли:



2. Определите и спойте:



3. В тональности d-moll постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности (3 вида).

4. Номера из учебника:

1. Переведитена русский язык названия штрихов:

legato – _____

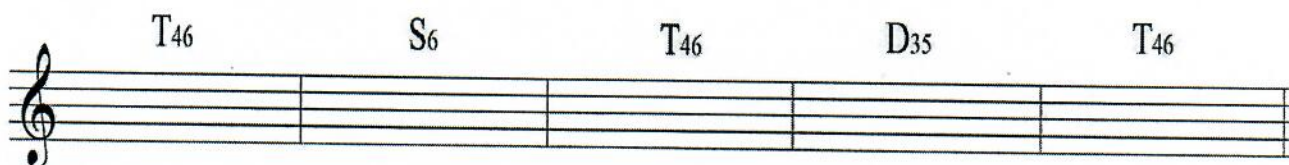
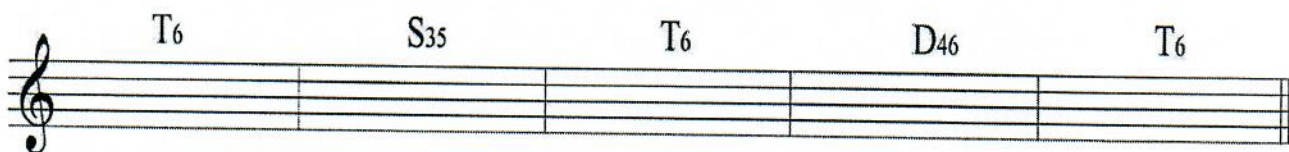
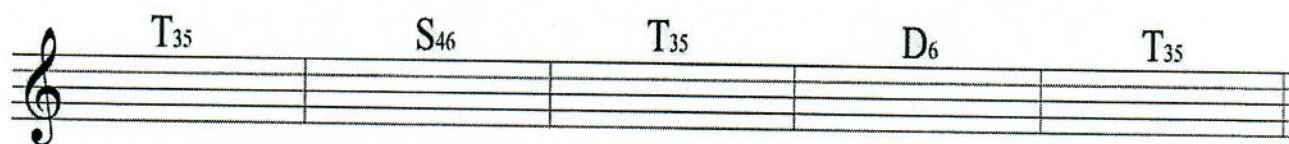
staccato – _____

marcato – _____

2. Придумайте самостоятельно, постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:



3. В тональности В-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности.

4. Номера из учебника:

1. Дайте определения терминам:

Параллельные тональности – это _____

Одноимённые тональности – это _____

2. Постройте и спойте:

musical staff with seven notes and their interval names above them: moll3s↑, m7↓, dur6↓, moll46↑, m2↑, ч4↓, б3↑

3. В тональности h-moll постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:

musical staff with five empty boxes for chords, labeled t35, S46, t35, D6, t35

musical staff with five empty boxes for chords, labeled t6, S35, t6, D46, t6

musical staff with five empty boxes for chords, labeled t46, S6, t46, D35, t46

Спойте гамму (3 вида) этой тональности.

4. Номера из учебника:

1. Дайте определения терминам:

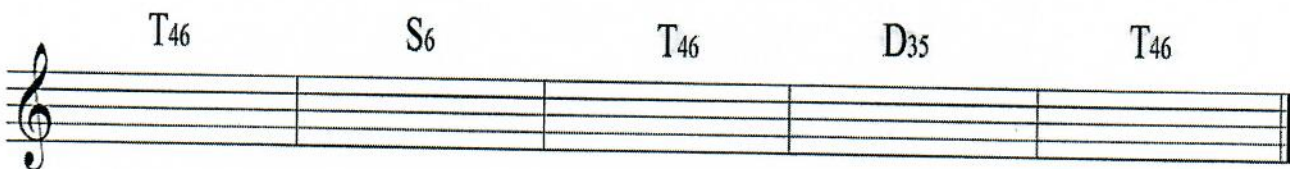
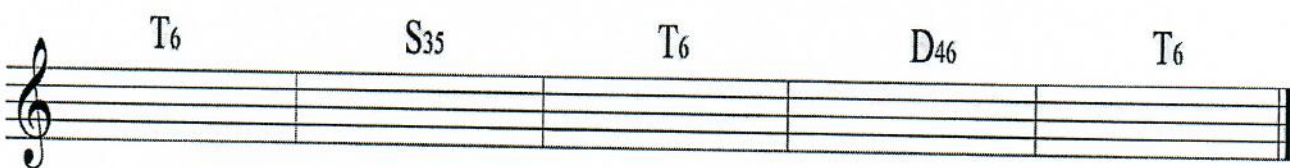
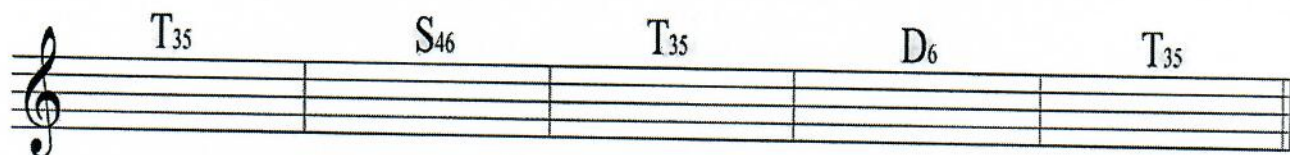
Обращение – это _____

Разрешение – это _____

2. Определите и спойте:



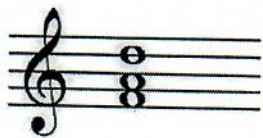
3. В тональности D-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности.

4. Номера из учебника:

1. Определите и спойте аккорд:



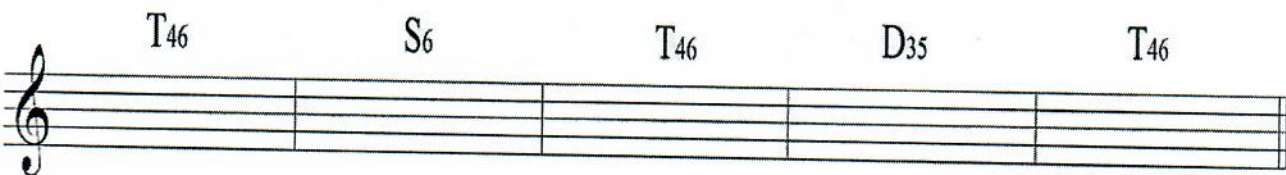
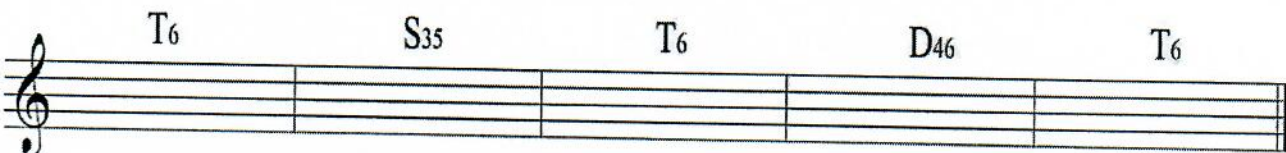
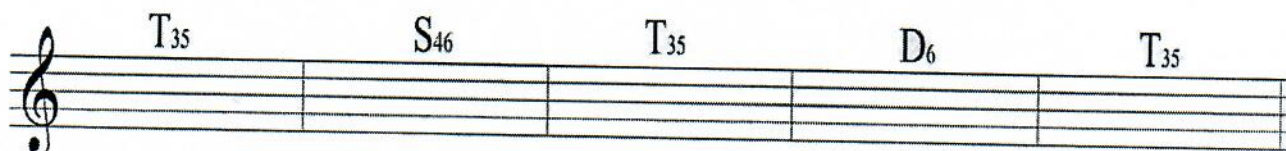
В каких тональностях он будет:

- Тоническим – _____
- Субдоминантовым – _____
- Доминантовым – _____

2. Постройте и спойте последовательность интервалов и аккордов вне лада:



3. В тональности G-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:

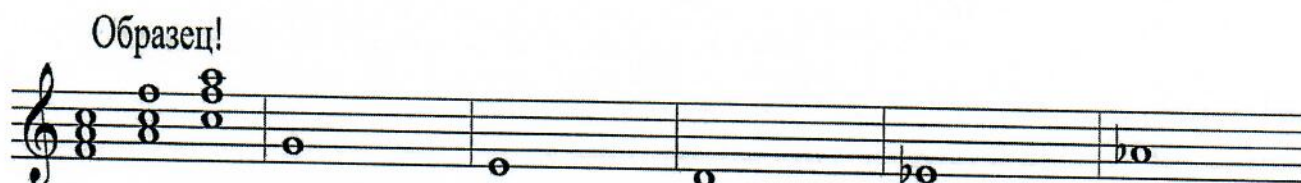


4. Номера из учебника:

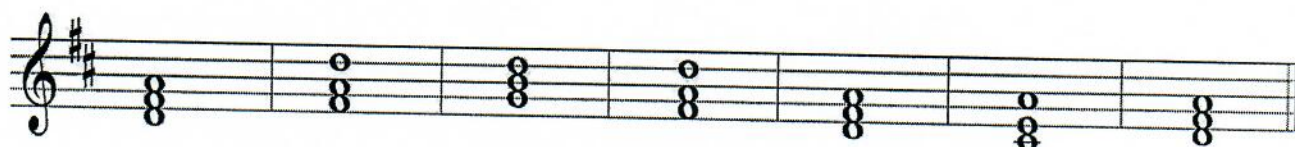
1. Соотнесите аккорды и их интервальный состав (отметьте стрелками)

dur ₃₅	б3+ч4
moll ₄₆	м3+б3
dur ₆	м3+ч4
moll ₃₅	ч4+м3
dur ₄₆	ч4+б3
moll ₆	б3+м3

2. От каждого звука постройте и спойте dur₃₅ и сделайте его обращения:



3. Определите тональность, в которой написана последовательность аккордов, а также аккорды самой последовательности. Подпишите из названия сверху. Сыграйте и спойте последовательность.



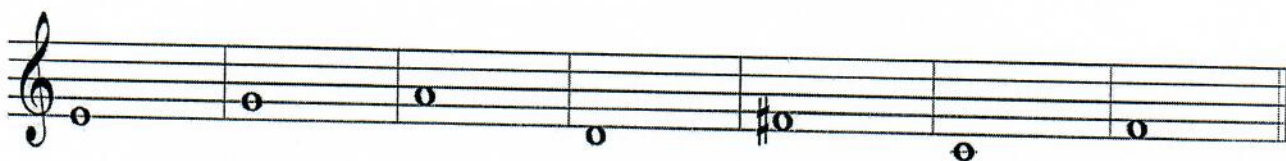
Спойте гамму тональности, в которой написана последовательность (один вид, если тональность мажорная, и три вида – если тональность минорная).

4. Номера из учебника:

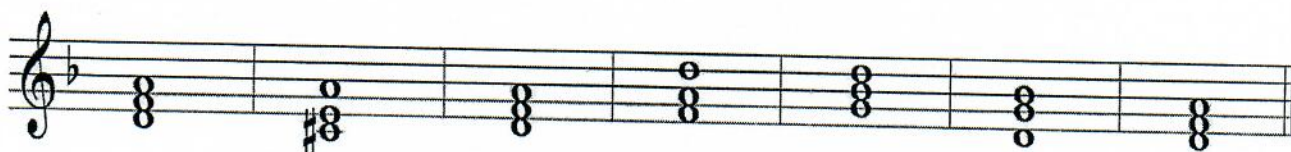
1. Заполните таблицу:

Темпы		
медленные	умеренные	быстрые

2. От каждого звука постройте и спойте moll_{35} и сделайте обращения:



3. Определите тональность, в которой написана аккордовая последовательность, а также аккорды, которыми она представлена. Названия аккордов подпишите сверху. Спойте последовательность.



Спойте гамму тональности, в которой написана последовательность (если тональность минорная, то три вида).

4. Номера из учебника:

Список литературы:

- 1. Л. Красинская В. Уткин «Элементарная теория музыки»**
- 2. Е.Давыдова «Сольфеджио» 3-5 класс**