

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)**

101000, г. МОСКВА, пер. Огородная Слобода, д.6, стр.1 тел./факс: 8(495)628-41-51

Рабочая тетрадь по сольфеджио
для детей 10-11 лет
(методическое пособие)

Автор-составитель: Филина Е.А.
педагог дополнительного образования

Москва 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

3

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № I

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № II

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ № III

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность:

Методическое пособие «Рабочая тетрадь по сольфеджио» разработано для детей 10-11 лет и представляет собой сборник заданий для домашней работы. Пособие поможет закрепить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные за весь период обучения в рамках программы Теория музыки. Каждое задание по предмету сольфеджио предполагает закрепление теоретического материала, работу в ладу и вне лада, сольфеджирование по учебному материалу.

Рабочая тетрадь может быть использована как частично, так и в полном объеме.

К каждому занятию по сольфеджио разработаны четыре вида задания по следующим формам работы:

- строение интервалов и аккордов;
- работа со звукорядом (тональности до двух ключевых знаков);
- работа с интонационными последовательностями;
- работа с мелодиями для сольфеджирования.

Цель: Основная цель домашнего задания - организация домашней учебной работы обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

Задачи: усвоение материала учебных программ, закрепление пройденного материала, развитие самостоятельности ученика, его усидчивости и ответственности.

Особенности использования Рабочих тетрадей:

Задания выбираются педагогом в зависимости от тем пройденных по предмету сольфеджио и уровня обученности группы.

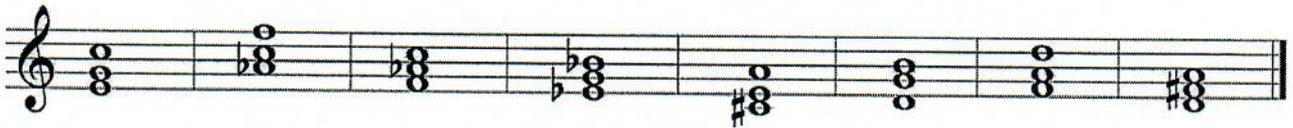
Выполнение домашнего задания должно проводиться обучающимися в течение недели в несколько приемов, так как развитие музыкального слуха требует регулярности занятий.

1. Расшифруйте следующие обозначения тональностей:

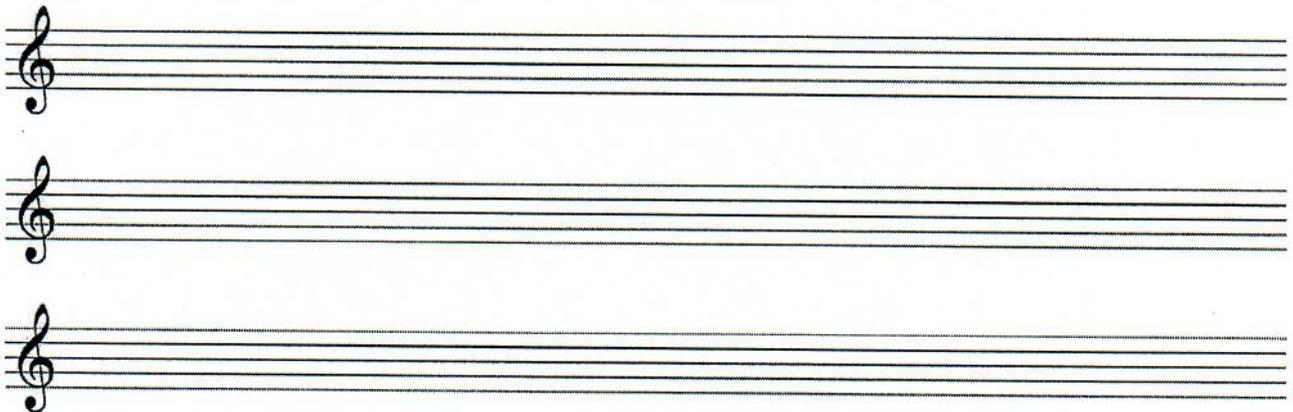
A-dur – _____
d-moll – _____
B-dur – _____
h-moll – _____

e-moll – _____
Es-dur – _____
fis-moll – _____
D-dur – _____

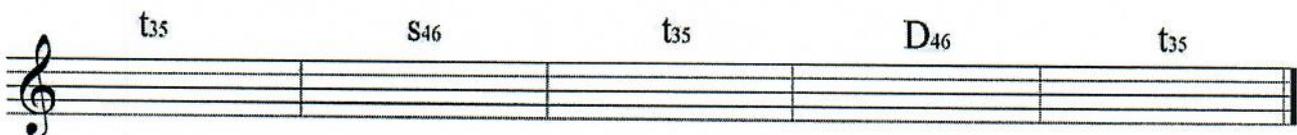
2. Определите и спойте. Сверху подпишите названия аккордов:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму d-moll(3 вида)

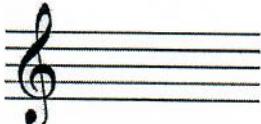


Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов (не забудьте об особенности аккордов доминанты в миноре!):



4. Номера из учебника:

1. Поставьте ключевые знаки в следующих тональностях:

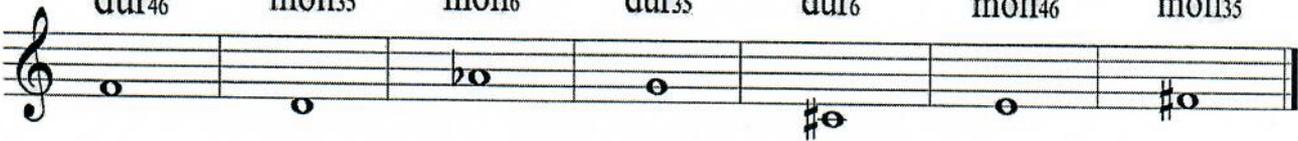
e-moll - 

D-dur - 

B-dur - 

2. Постройте аккорды вверх от звука и спойте:

dur₄₆ moll₃₅ moll₆ dur₃₅ dur₆ moll₄₆ moll₃₅

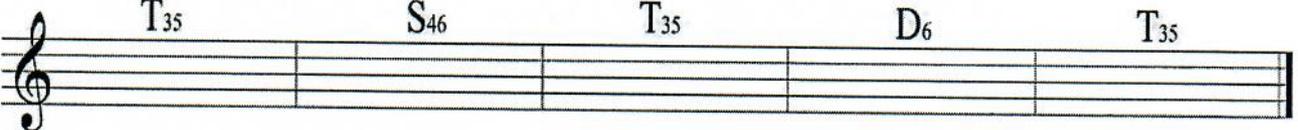


3. Напишите, сыграйте и спойте гамму B-dur



Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:

T₃₅ S₄₆ T₃₅ D₆ T₃₅



4. Номера из учебника:

1. Перечислите тональности (обозначая их латинскими буквами)
 - с одним диэзом при ключе _____
 - с двумя бемолями при ключе _____

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

dur₄₆↑ ч4↓ м2↓ м3↑ moll₃₅↓ м7↑ б2↓

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму D-dur.

Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:

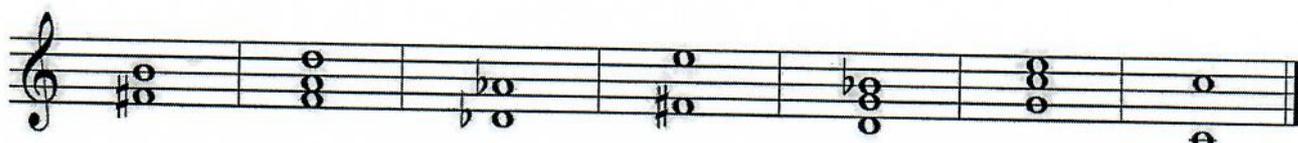
T₃₅ S₄₆ T₃₅ D₆ T₃₅

4. Номера из учебника:

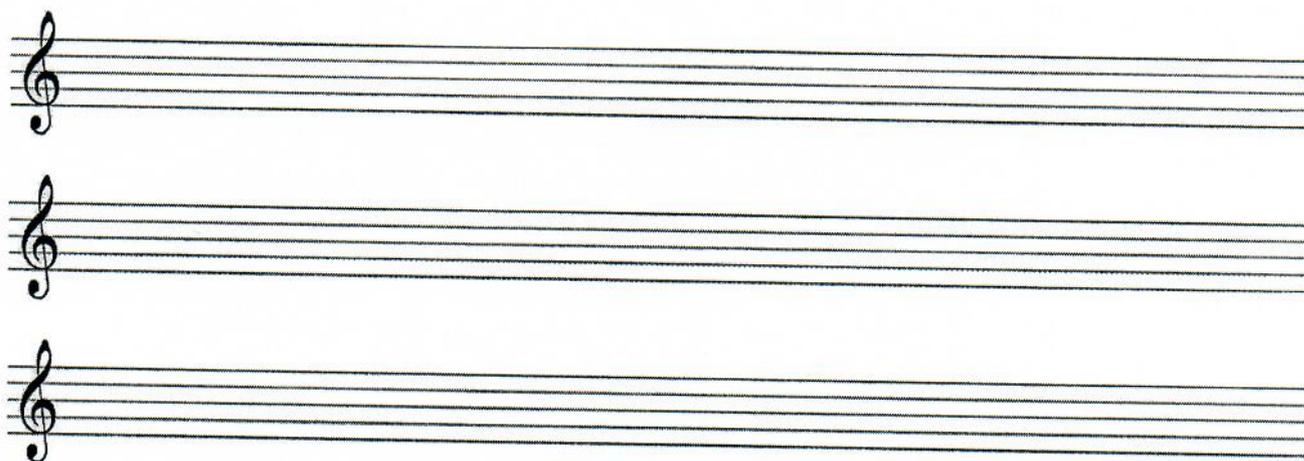
1. Заполните пропуски:

_____ тональностями называют две тональности с одной и той же тоникой, а параллельные тональности – это _____

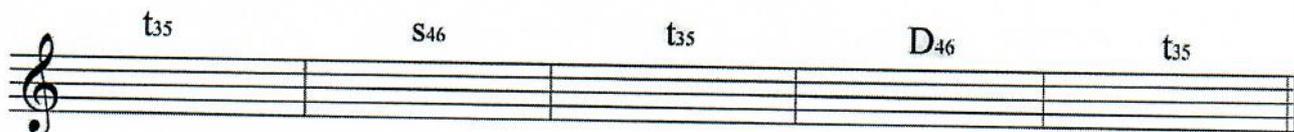
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму h-moll (3 вида).



Постройте, сыграйте и спойте в этой тональности цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Подберите к аккордам соответствующий им интервальный состав:

dur ₄₆	ч4+б3
moll ₃₅	м3+ч4
moll ₆	м3+б3
dur ₆	б3+ч4

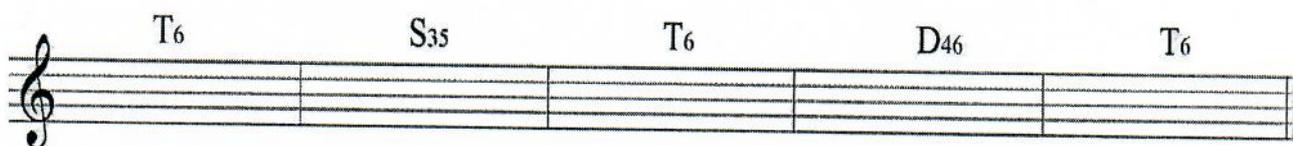
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.



В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Рядом с каждым из перечисленных терминов укажите, к какой из групп (темп, динамика или штрих) он относится.

Allegro	-	темп	legato	-	_____
crescendo	-	_____	staccato	-	_____
ritenuto (rit.)	-	_____	Moderato	-	_____
accelerando	-	_____	Vivo	-	_____
(accel.)	-				

2. Постройте вверх интервалы и аккорды и спойте их:

63 moll6 62 dur35 M3 ч8 M2

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму g-moll(3 вида).

В этой тональности напишите, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

t6 S35 t6 D46 t6

4. Номера из учебника:

1. Подпишите тональности, которым соответствуют следующие ключевые знаки:

Three musical staves are shown, each with a key signature. The first staff has two sharps (F# and C#). The second staff has one sharp (F#). The third staff has two flats (Bb and Eb). To the right of each staff is a horizontal line for writing the corresponding tonality.

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into seven measures. Above the staff are the following symbols: ч4↓, dur3s↑, б3↑, б2↓, dur6↓, м3↑, ч5↑. The first measure contains a whole note Bb. The seventh measure contains a whole note G.

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.

An empty musical staff with a treble clef, intended for writing the B major scale.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into five measures. Above the staff are the following chord symbols: T6, S35, T6, D46, T6.

4. Номера из учебника:

1. Заполните пропуски:

В _____ виде минора при движении _____ и _____ повышается _____ ступень. В _____ виде при движении вверх _____ VI и VII ступени, а при движении _____ знаки повышения _____.

2. Постройте и спойте:

A musical staff in treble clef with seven measures. Above each measure is a chord symbol: $moll_4^6 \uparrow$, $m_6 \uparrow$, $moll_6 \uparrow$, $b_3 \downarrow$, $dur_6 \downarrow$, $dur_4^6 \downarrow$, and $ч_5 \uparrow$. The notes on the staff are: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму F-dur.

An empty musical staff in treble clef, intended for writing the F-dur scale.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

A musical staff in treble clef with five measures. Above each measure is a chord symbol: T_6 , S_{35} , T_6 , D_4^6 , and T_6 .

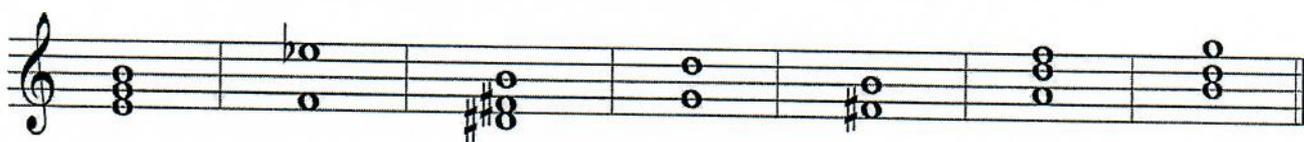
4. Номера из учебника:

1. Переведите на русский язык следующие обозначения темпов:

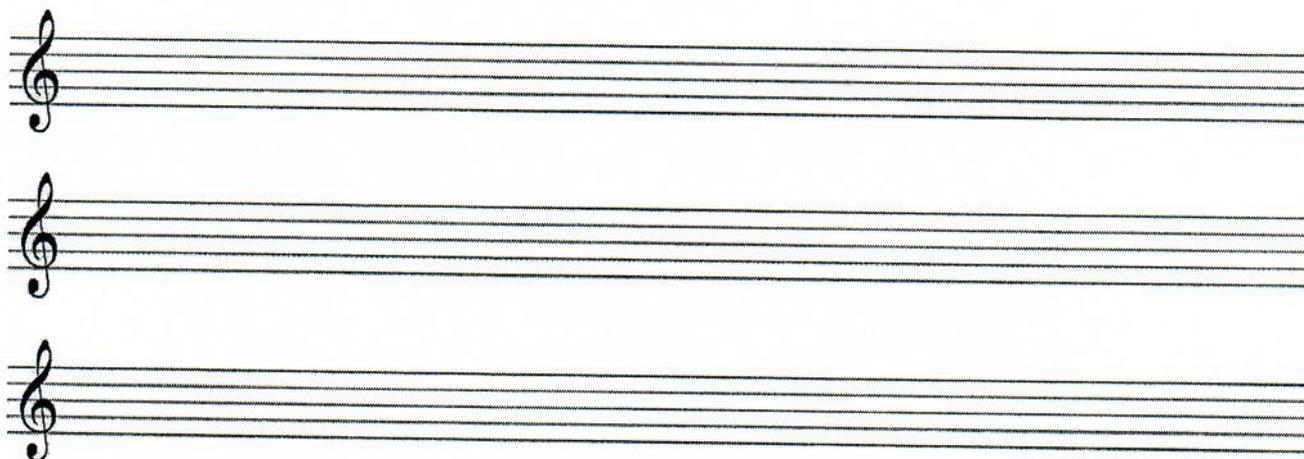
Grave – _____
Largo – _____
Lento – _____
Adagio – _____

Andante – _____
Moderato – _____
Allegro – _____
Vivo – _____

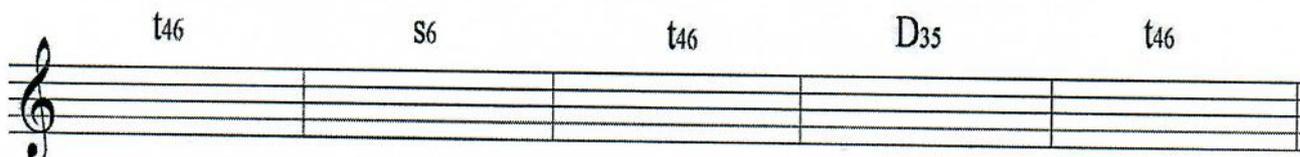
2. Определите и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму e-moll(з вида)

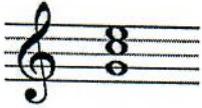


В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

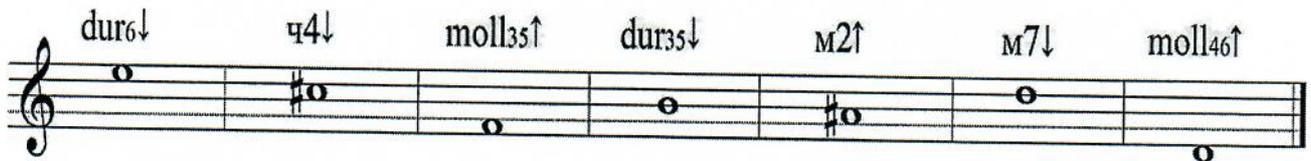
1. Определите и спойте аккорд:



В каких **МАЖОРНЫХ** тональностях он является:

- тоническим – _____
- субдоминантовым – _____
- доминантовым – _____

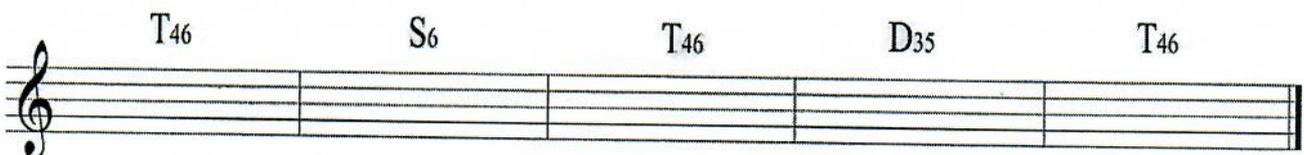
2. Постройте и спойте:



3. Напишите, сыграйте и спойте гамму D-dur.



В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Соотнесите названия интервалов с их величинами:

ч5	8 ступеней, 6 тонов	б2	3 ступени, 1,5 тона
б3	3 ступени, 2 тона	м3	4 ступени, 2,5 тона
мб	5 ступеней, 2,5 тона	ч4	2 ступени, 1 тон
ч8	6 ступеней, 4 тона	б7	7 ступеней, 5,5 тонов

2. Постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:

3. Напишите, сыграйте и спойте гамму В-dur.

В этой тональности постройте, сыграйте и спойте цепочку аккордов:

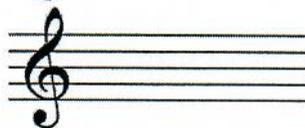
4. Номера из учебника:

1. Напишите по порядку все ключевые знаки:

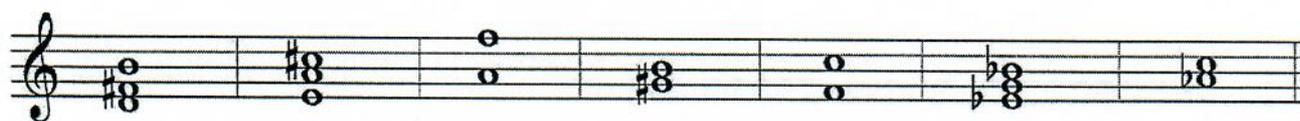
а) диезы:



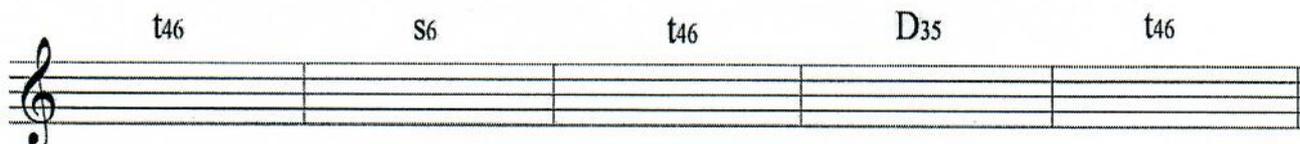
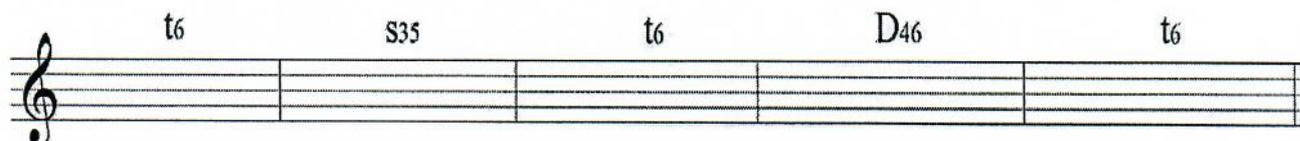
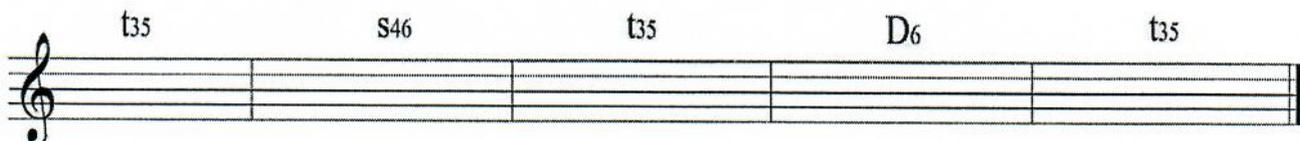
б) бемоли:



2. Определите и спойте:



3. В тональности d-moll постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности (3 вида).

4. Номера из учебника:

1. Переведитена русский язык названия штрихов:

legato – _____

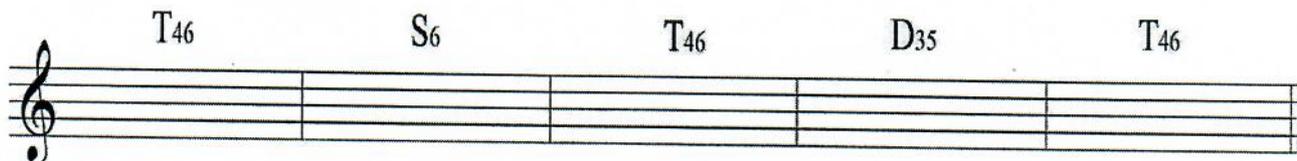
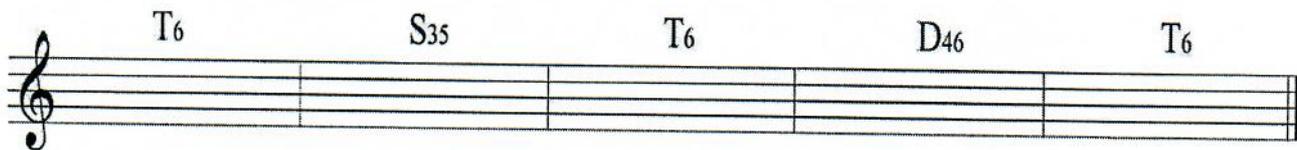
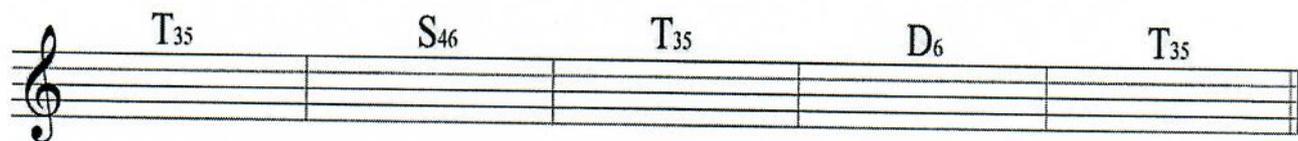
staccato – _____

marcato – _____

2. Придумайте самостоятельно, постройте и спойте цепочку интервалов и аккордов вне тональности:



3. В тональности В-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности.

4. Номера из учебника:

1. Дайте определения терминам:

Параллельные тональности – это _____

Одноимённые тональности – это _____

2. Постройте и спойте:

musical staff with seven notes and their chord symbols: moll3s↑, m7↓, dur6↓, moll46↑, m2↑, ч4↓, б3↑

3. В тональности h-moll постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:

musical staff with five empty boxes for chords: t35, S46, t35, D6, t35

musical staff with five empty boxes for chords: t6, S35, t6, D46, t6

musical staff with five empty boxes for chords: t46, S6, t46, D35, t46

Спойте гамму (3 вида) этой тональности.

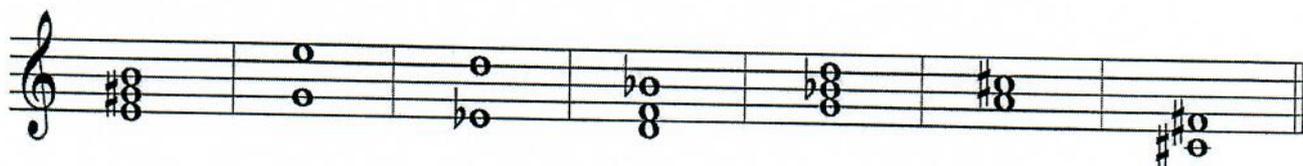
4. Номера из учебника:

1. Дайте определения терминам:

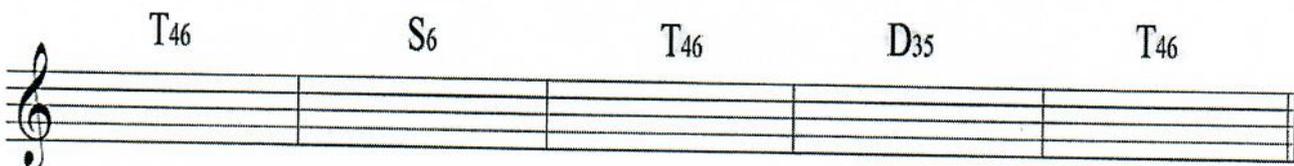
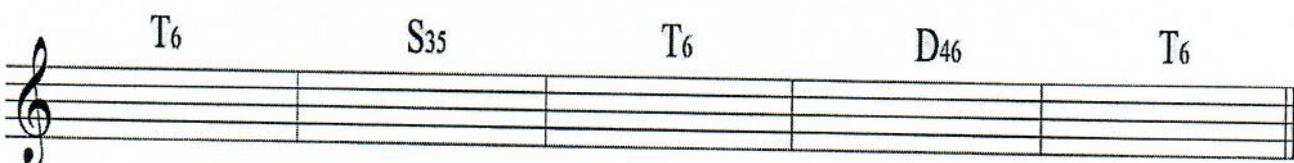
Обращение – это _____

Разрешение – это _____

2. Определите и спойте:



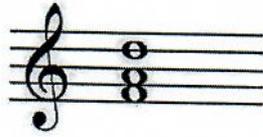
3. В тональности D-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



Спойте гамму этой тональности.

4. Номера из учебника:

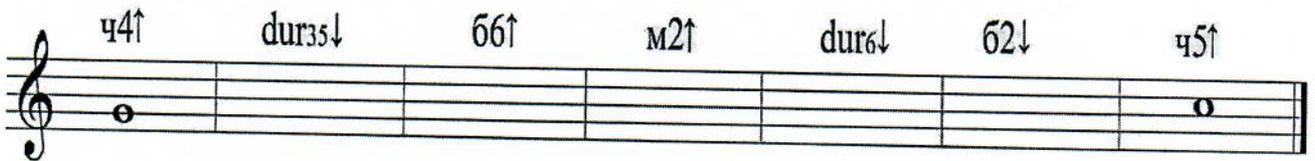
1. Определите и спойте аккорд:



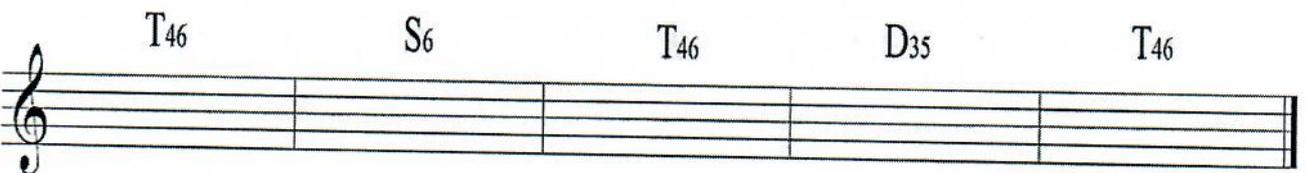
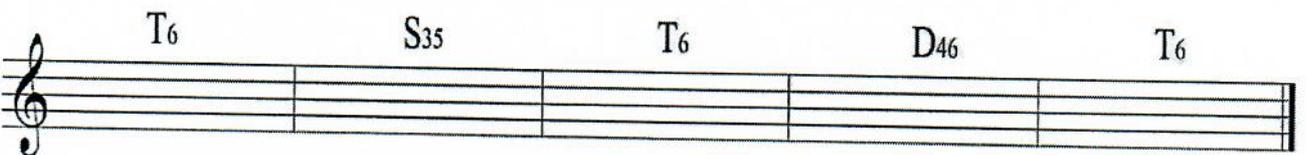
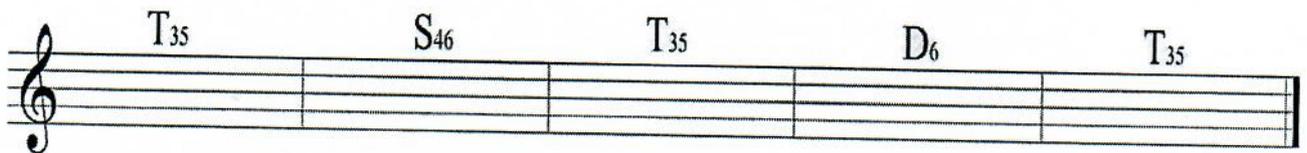
В каких тональностях он будет:

- Тоническим – _____
- Субдоминантовым – _____
- Доминантовым – _____

2. Постройте и спойте последовательность интервалов и аккордов вне лада:



3. В тональности G-dur постройте, сыграйте и спойте цепочки аккордов:



4. Номера из учебника:

1. Соотнесите аккорды и их интервальный состав (отметьте стрелками)

dur ₃₅	б3+ч4
moll ₄₆	м3+б3
dur ₆	м3+ч4
moll ₃₅	ч4+м3
dur ₄₆	ч4+б3
moll ₆	б3+м3

2. От каждого звука постройте и спойте dur₃₅ и сделайте его обращения:



3. Определите тональность, в которой написана последовательность аккордов, а также аккорды самой последовательности. Подпишите из названия сверху. Сыграйте и спойте последовательность.



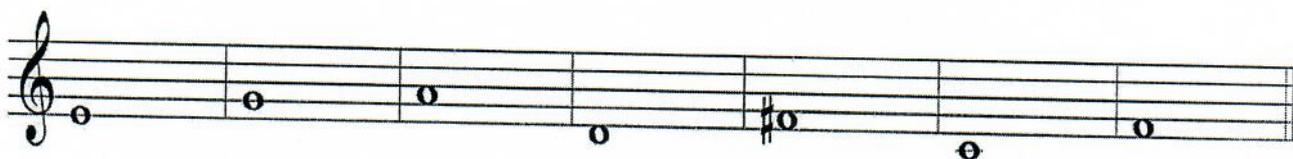
Спойте гамму тональности, в которой написана последовательность (один вид, если тональность мажорная, и три вида – если тональность минорная).

4. Номера из учебника:

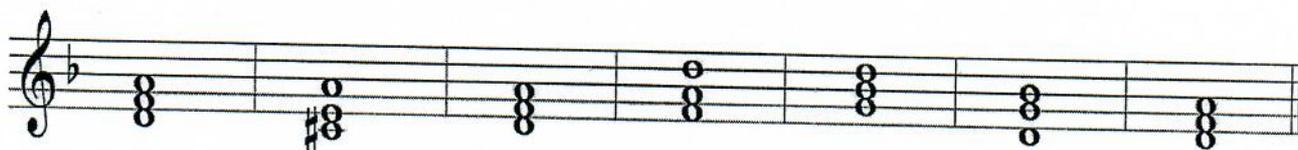
1. Заполните таблицу:

Темпы		
медленные	умеренные	быстрые

2. От каждого звука постройте и спойте moll_{35} и сделайте обращения:



3. Определите тональность, в которой написана аккордовая последовательность, а также аккорды, которыми она представлена. Названия аккордов подпишите сверху. Спойте последовательность.



Спойте гамму тональности, в которой написана последовательность (если тональность минорная, то три вида).

4. Номера из учебника:

Список литературы:

- 1. Л. Красинская В. Уткин «Элементарная теория музыки»**
- 2. Е.Давыдова «Сольфеджио» 3-5 класс**