

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

101000, г. МОСКВА, пер. Огородная Слобода, д.6, стр.1 тел./факс: 8(495)628-41-51



УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ
«На Стопани»

№ 101

2021 г.

Директор

Егорова И.Г.

Принята на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
Протокол №
« » 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Старший хор. Хор

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Филина Е.А.

педагог дополнительного образования

МОСКВА 2021

УТВЕРЖДАЮ
 Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ
 «На Стопани»
 № _____
 « 19 » _____ 2021 г.
 Директор _____
 *Егорова И.Г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Старший хор . Хор
Название коллектива	«Старший хор ДХС «Веснянка»
Название объединения	«ДХС «Веснянка» Старший хор дневной состав. Хор»
Направленность	Художественная
Уровень	Базовый
Цель программы	Формирование профессиональных навыков хорового пения
Предмет обучения	Хоровое пение
Автор - составитель	Филина Екатерина Александровна,
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	10 – 13 лет
Форма обучения	Групповая
Режим занятий	4 часа в неделю
Форма аттестации	Итоговое занятие
Количество детей в группе	8-25 человек

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Титульный лист	1
I. Пояснительная записка	4
II. Содержание программы	8
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	10
III. Формы аттестации и оценочные материалы	11
IV. Организационно-педагогические условия	15
4.1. Материально-техническое обеспечение	15
4.2. Методические особенности реализации программы ...	15
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение...	19
Приложение	21

**Примечание:* календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а так же изменения по темам до момента утверждения программы.

***Примечание:* в летний период календарно-тематический план может быть продлён в рамках утверждённых разделов учебно-тематического плана.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Художественная

Уровень программы. Базовый

Актуальность и особенность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому сегодня у детей заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

Актуальность программы заключается в ее значительной роли и в процессе формирования личности и мировоззрения учащихся в современных условиях, равно как и в деле возрождения традиций русской национальной певческой культуры. В программе учитываются: разновозрастный состав коллектива Старшего хора, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Особенность программы

Основой программы послужила многолетняя работа педагогического коллектива студии «Веснянка», а также опыт работы лучших педагогов-хормейстеров В. Попова, Е. Свешниковой, Г. Соколова, А. Пономарева.

К особенностям программы стоит отнести творческую реализацию принципов и подходов к организации и содержанию учебного процесса. Одним из проявлений этих особенностей является преобразование учебных целей в исполнительские. Занятия в Старшем хоре органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива. С каждым выходом на сцену учащийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Таким образом, концерт в Старшем хоре является не только формой проверки достигнутого, но и постоянно действующей формой обучения.

Именно в Старшем хоре происходит главная часть работы по воспитанию хора как художественного коллектива, где главным в работе над хоровым сочинением становится создание образа.

Особенность программы состоит в том, что автор разработал свой механизм оценивания данной программы. Разработанная автором система оценивания предлагает форму, способы, свои критерии оценивания, а также уровни усвоения детьми данной программы.

Основная идея программы — создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности.

Приобретение комплексных знаний позволяет обучающемуся перерабатывать музыкальные впечатления, ощущения и воплощать их в коллективном творчестве.

Как известно, музыка воздействует на эмоциональную сферу восприятия, активно участвует в формировании чувств и эмоций. При разучивании и исполнении произведений закладывается фундамент музыкальной культуры детей. Этот процесс оказывает воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, обостряя способность к наблюдениям и обобщениям, делая более тонким и восприимчивым его слух. Детями постигается связь целого и частного, выразительное значение каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство, ощущение формы, красоты и гармонии. В августе предполагается проведение занятий в летнем выездном лагере.

Педагогические принципы, которые легли в основу составления программы:

- ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ;
- ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (непосредственно связан с принципом доступности и обеспечивает поступательное и, как следствие, надежное освоение нового материала);
- ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОСТИ (соблюдение единства обучения, воспитания и развития с одной стороны и системности с другой);
- ПРИНЦИП ГУМАНИЗАЦИИ (признание личности ребенка с ее достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания на занятиях);
- ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОГО ПОДХОДА (любые знания приобретаются во время активной деятельности);
- ПРИНЦИП ВОЗРАСТНОГО ПОДХОДА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО (выбор форм, методов, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей);
- ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ;
- ПРИНЦИП СВЯЗИ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ (теоретические знания должны трансформироваться в умения и навыки).

Способы усвоения содержания программы

- занимательный (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный.

Система образовательного процесса в студии основывается на демократизации цели, формировании здорового образа жизни, поиске, поддержке и развитии детской творческой одаренности, ранней профилактике асоциального поведения детей.

Направления работы:

- демократизация учебно-воспитательного процесса;
- создание условий для развития личности;
- поддержка и развитие детской одаренности;
- организация свободного времени ребенка;
- организация массовых мероприятий;
- организация образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей детей;
- работа с семьей: активное участие родителей в образовательном процессе, праздниках, конкурсах; повышение педагогической грамотности родителей (консультации, беседы по вопросам педагогики и семейного воспитания);
- организация работы с детьми разного статуса;
- организация мониторинга развития ребенка в течение всего периода обучения.

Цель программы: Формирование профессиональных навыков хорового пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие вокально-хоровых навыков детей и подростков.
- Развитие музыкальных способности детей и подростков средствами хорового музыкального искусства.
- Развитие творческих способностей детей и подростков средствами хорового музыкального искусства.

Обучающие:

- Формирование осознанного восприятия и исполнительской музыкальной культуры, навыков анализа хоровых произведений на основе работы с нотным текстом.
- Формирование навыков многоголосного пения в произведениях с различным исполнительским составом.
- Формирование культуры исполнения хоровых произведений различных музыкальных стилей.
- Формирование навыков коллективного исполнительства.

Воспитательные:

- Развитие мотивации детей и подростков к познанию художественной культуры средствами музыкального искусства.
- Формирование у детей и подростков музыкального вкуса, интереса к музыкальной культуре.
- Формирование культуры общения и творческих принципов работы в коллективе.

Категория обучающихся: 10 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Учебно-тематический и календарный план учебного графика представлен в двух вариантах: базовый (на 37 недель обучения) и расширенный (41 недель обучения)*

Формы и режим занятий

форма обучения: групповая

режим занятий: 4 часа в неделю

***Примечание: добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.*

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

Дети получают возможность сформировать следующие знания, умения и навыки.

К концу обучения дети могут:

- чисто интонировать, петь в высокой певческой позиции;
- владеть начальными навыками анализа хоровых партитур;
- владеть навыками пения по многоголосным хоровым партитурам;
- владеть навыками исполнения хоровых произведений различных музыкальных стилей;
- нести сценическую культуру образного исполнения хорового произведения.

Личностные:

Научатся культуре презентации продуктов своей деятельности,

Научатся ответственности за выполнение своей работы,

Научатся работать в группе и слушать собеседника,

Метапредметные:

Научатся выявлять цель и доводить ее до конца,

Научатся находить оптимальные способы достижения поставленной цели,

Научатся анализировать свою выполненную работу,

Научатся контактировать и работать в группе,

Научатся организовывать и планировать выполнение своей работы,

Научатся использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы Старший хор. Хор

1-2 год обучения

4 часа в неделю – 148 часов в год

№ темы/ раздела	Наименование темы/ раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Тема 1	Вводное занятие	2	-	2	Первичное тестирование
1	Формирование вокально-хоровых навыков	14	30	44	Открытое занятие
2	Русские народные песни	2	8	10	Открытое занятие
3	Духовная и светская музыка	10	30	40	Открытое занятие
4	Музыка народов мира	6	14	20	Открытое занятие
5	Патриотические песни	2	6	8	Открытое занятие
6	Хоровая театрализация	5	11	16	Открытое занятие
7	Аттестация	4	4	8	Итоговое тестирование
Итого		45	103	148	

**Примечание.*

Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 37 учебных недель

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Старший хор. Хор

1-2 год обучения

4 часа в неделю – 164 часа в год

№ темы/ раздела	Наименование темы/ раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Тема 1	Вводное занятие	2	-	2	Первичное тестирование
1	Формирование вокально-хоровых навыков	14	30	44	Открытое занятие
2	Русские народные песни	2	8	10	Открытое занятие
3	Духовная и светская музыка	18	38	56	Открытое занятие
4	Музыка народов мира	4	16	20	Открытое занятие
5	Патриотические песни	2	6	8	Открытое занятие
6	Хоровая театрализация	5	11	16	Открытое занятие
7	Аттестация	4	4	8	Итоговое тестирование
Итого		51	113	164	

**Примечание.*

Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 41 учебную неделю

2.2. СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Дети знакомятся с режимом занятий, правилами поведения и различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность.

Раздел 1. Формирование вокально-хоровых навыков

Теория. Формирование и закрепление навыка анализа многоголосных хоровых партитур (тональный план, фактура, музыкальная форма и т.д.).

Практика. Вокальные упражнения и вокализы, направленные на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Расширение певческого диапазона хоровых партий. Формирование высокой певческой позиции. Естественность звукообразования в сочетании со стремлением к осознанной выразительности.

Гармоническое и полифоническое 3-х, 4-х-голосие с сопровождением и а саррелла. Произведения с переменным количеством голосов, с различной хоровой фактурой с сопровождением и а саррелла.

Хоровые произведения с различными видами солирующих голосов (solo, дуэты, трио, квартеты). Хоровые divisi.. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением: фортепиано, народные инструменты.

Чтение многоголосных хоровых партитур, осознанное воплощение роли своей партии в общей музыкальной партитуре, видение роли своей партии в создании художественного образа.

Раздел 2. Русские народные песни

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Обрядовые, хороводные, величальные, духовные стихи. Переложения и аранжировки русских народных песен для детского хора. Авторские произведения на народные тексты (Ларин, Рубин и др.).

Раздел 3. Духовная и светская музыка

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Песнопения Древней Руси (знаменный распев, духовные канты). Духовные стихи. Канты, хоровые миниатюры, хоры из опер, переложения и аранжировки инструментальных и вокальных произведений русских композиторов для детского хора (Глинка, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Скрябин, Свиридов, Шабалин, Рубин, Парцхаладзе, Ларин др.).

Канцоны О. Лассо, К. Монтеверди, переложения и аранжировки инструментальных и вокальных произведений западных композиторов для детского хора (Россини, Вила-Лобос, Лоу, Гершвин и др.)

Раздел 4. Музыка народов мира

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Песни народов мира в переложениях для детского хора (с сопровождением и без сопровождения). Рождественские песни стран мира.

Раздел 5. Патриотические песни

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Кант. Патриотическая тема в русской опере (Глинка, Прокофьев). Песни времен Великой Отечественной войны (Соловьев-Седой, Френкель, Дунаевский, Прокофьев и др.). Песни о Москве.

Раздел 6. Хоровая театрализация

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Применение элементов театрализации в хоровых сочинениях. Музыкальная постановка («Рождественская драма» Дмитрия Ростовского).

Раздел 7. Аттестация

Теория. Формы прослушиваний – индивидуальная, групповая, ансамблевая.

Практика. Контрольные прослушивания, сдача хоровых партитур.

Концертные выступления. Итоговые концерты, концерты для родителей, конкурсные выступления.

III. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценивания предметных результатов

3.1. Этапы и способы выявления результатов обучения по программе:

1 этап ВХОДНОЙ контроль- тестирование

В начале обучения по программе проводится диагностика с целью выявления первичного уровня готовности ребенка к обучению по программе.

Диагностика проводится в форме первичного тестирования.

Критерии оценивания первичного уровня развития ребенка:

- Точность и чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне (0-10 баллов)
- Развитость певческого диапазона (0-10 баллов)
- Правильность звукообразования, певческого дыхания, артикуляции (0-10 баллов)

2 этап ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ контроль-итоговое занятие

Проверка уровня усвоения знаний и формирования навыков осуществляется на контрольных прослушиваниях (индивидуальный подход) и в процессе занятий с помощью метода педагогического наблюдения.

Механизм проверки достигнутых результатов обучения – индивидуальный, при наличии единых задач для детей и подростков уровень закрепления навыков для воспитанников различных годов обучения разный.

Для проверки знаний и навыков, которыми овладели хористы периодически на занятиях (выборочно), а в конце каждой четверти обязательно для всех проводится индивидуальное и ансамблевое прослушивание каждого из детей и подростков, поющих в хоре. Это даёт возможность точно представлять картину индивидуального развития ребёнка, уровня овладения вокально-хоровыми навыками и является важной формой индивидуального обучения и воспитания. В конце учебного года для всех проводится итоговое контрольное прослушивание.

Также для проведения промежуточной проверки достигнутых результатов обучения используются такие формы, как концерты, выступления на фестивалях и конкурсах, участие в творческих проектах хора.

Параметры и критерии оценивания уровня музыкальной подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-хоровых навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Точность и чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Правильность звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения • Навыки ансамблевого пения
Развитие музыкальных способностей: Метроритм Слуховая память Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Качество внимания • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Степень овладения навыками исполнения произведений в различных жанрах и стилях • Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Уровни развития параметров, определяющих эффективность музыкальной подготовки

Параметр		Уровни		
		высокий	средний	достаточный
Вокально-хоровые навыки и навыки пения по нотам		<ul style="list-style-type: none"> эмоциональное и выразительное исполнение хоровых произведений; сформированность навыка пения по нотам в соответствии с задачами ступени обучения; точное интонирование мелодии без сопровождения; точное интонирование в двух (трех)голосном ансамбле без сопровождения; стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение хоровых сочинений; затруднения в пении по нотам; точное интонирование мелодии с сопровождением; точное интонирование в двух(трех)-голосном ансамбле с сопровождением неточное интонирование в двух (трех)голосном ансамбле без сопровождения; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> невыразительное и неэмоциональное исполнение хоровых сочинений; медленное формирование навыка чтения нотного текста; неточное интонирование мелодии с сопровождением; неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности	Метро-ритмическое чувство	<ul style="list-style-type: none"> Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.
	Слуховая память	<ul style="list-style-type: none"> Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании 	<ul style="list-style-type: none"> Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	Звуковысотный и гармонический слух	<ul style="list-style-type: none"> Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; точное интонирование минорных (3-х видов) 	<ul style="list-style-type: none"> Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве 	<ul style="list-style-type: none"> Отсутствие стабильности в воспроизведении мелодического рисунка Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве

		и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	повторений; • точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	повторений; • неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие		<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), точное определения жанра, формы, средств музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • Определяя характер произведения использует одно-два определения; определяет жанр и форму с подсказкой педагога, выделяет лишь два-три средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; • не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы	Мотивация воспитанников, степень активности и в процессе музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; • проявление активности во всех видах музыкальной деятельности (в т. ч. участие в концертах, конкурсах, творческих проектах) 	<ul style="list-style-type: none"> • любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; • проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в концертах, конкурсах, творческих проектах. 	<ul style="list-style-type: none"> • заинтересованность как показатель начальной степени формирования потребности в музыкальной деятельности; • слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, нерегулярно участие в концертах, конкурсах, творческих проектах.
	Результаты личной аттестации по предметам	<ul style="list-style-type: none"> • стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, высокий уровень усвоения образовательных программ, положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам. 	<ul style="list-style-type: none"> • стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ, положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам. 	<ul style="list-style-type: none"> • динамика развития ребёнка может быть сравнена только с его же прежними результатами, медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.

В декабре проводится промежуточная аттестация в форме итогового занятия с целью выявления уровня усвоения детьми программы.

3 этап ИТОГОВЫЙ контроль -тестирование.

Проводится в конце обучения с целью выявления уровня усвоения программы детьми по всем критериям.

3.2. Уровни усвоения программы:

На основании Положения об аттестации обучающихся в учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания. Выделяются следующие уровни:

- **высокий,**
- **средний,**
- **достаточный.**

Для выявления уровня обученности ребенка по данной программе необходимо суммировать баллы по каждому критерию и установить уровень усвоения программы

Достаточный уровень – от 3 до 15 баллов,

Средний уровень – от 16 до 23,

Высокий уровень – от 24 до 30.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

4.1. Материально – техническое обеспечение программы

Мебель: учебный кабинет, оборудованный для проведения хоровых занятий, наличие хоровых станков, настроенный инструмент, CD проигрыватель, ноутбук с колонками для воспроизведения звука.

4.2. Методические особенности (механизм) реализации программы

Важную роль в учебном процессе играет хоровой репертуар. Старший хор "Веснянка" - завершающая ступень обучения в студии. Репертуар Старшего хора содержит несколько направлений: русская и зарубежная классическая музыка, народная музыка, русская духовная музыка, современная музыка, западная духовная музыка.

Именно в классической музыке педагоги студии видят великую силу, помогающую им в воспитании певческой культуры ребенка, в облагораживании ребенка, в расширении его эстетического кругозора. На всей истории жизнедеятельности ДХС «Веснянка» прослеживается особое уважение к классике, строгое соблюдение стиля исполняемых произведений, указанных в нотном тексте штрихов, темпов и динамики.

Примерный репертуар:

Русская духовная музыка

- Стихиры знаменного распева «Воскресение Твое Христе», «С нами Бог», «Величание Успению Богородицы»
- Стихира «Земле Русская»
- Стихира «Рождеству Христову»
- Песнопение неизвестного автора «Иже светом Твоим»
- Кант «Георгию Победоносцу»
- Кант «Св. Николаю»
- Кант «Св. Андрею Первозванному»
- Кант «Св. Сергию Радонежскому»
- Н.Дилецкий «Воскресенский канон»
- Д.Бортнянский «Да исправится молитва моя » (два варианта), «Многолетие»
- П.Чесноков «Милость мира», «Иже херувимы», «Покаяния отверзи ми двери», «Приидите, ублажим Иосифа», «Да молчит всякая плоть... », «Свете тихий» (двухорное), «Трисвятое»
- М.Мусоргский « Ангел вопияше»
- Д.Ростовский Два хора из оп. "Рождественская драма"
- Архангельский «Воскресение Твое»

Русская классическая музыка

- А.Даргомыжский, ст. А.Пушкина Зимний вечер
- П.Чайковский Два хора из I действия оп. "Иоланта"
- П.Чайковский 3 хора из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» в аранжировке А.Чернецова
- Н.Римский-Корсаков "С крепкий дуб тебе повырасти" - хор из оп. "Сказка о царе Салтане"
- С.Рахманинов «Ангел», «Неволя» (из цикла "6 хором для женского хора"), «Вокализ», аранжировка С.Соснина
- П.Чесноков, ст.Н.Некрасова «Зеленый шум»
- А.Скрябин Этюд cis-moll, 4 прелюдии op.11, аранжировка С.Соснина
- С.Прокофьев "Величаяя в солнечных лучах" - хор из оп. "Война и мир"
- Д.Шостакович «Романс», аранжировка В.Будрявичуса
- В.Шебалин два хора на стихи А.С. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
«Зимняя дорога»

- С.Прокофьев вокальная кантата по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» аранжировка А.Чернецова
- С.Прокофьев хор из оперы «Война и мир» - «Величаяя, в солнечных лучах»
- И.Дунаевский «Скворцы прилетели»
- И.Дунаевский «Весна»
- И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Г.Свиридов 3 хора из кантаты «Курские песни»
- Г. Свиридов, ст. Пушкина «Наташа» из кантаты «Пушкинский венок», переложение для детского хора А Чернецова

Западная духовная классическая музыка

- Г.Шютц Два маленьких духовных концерта
- Дж.Палестрина из "Магнификата" (№ 1, 2, 10, 12)
- И-С.Бах Ave Maria, Терцет из "Магнификата"
- Дж.Каччини Ave Maria
- Раванелло Est Secretum
- В-А.Моцарт Ave verum, Laudate pueri
- Ф.Мендельсон Три мотета op.39
- Ф.Шуберт Псалм №31
- Ф.Пуленк Ave verum, Stabat mater (№1), A la Vierge Noire
- Дж-Б.Перголези Gloria
- Ш. Гуно «Месса»
- В. Моцарт «Alliluiya» из мотета
- С. Франк «Panis angelicus»
- Дж. Перголези «Stabat mater» №№ 1,8,11,12,13
- В. Бриттен «Ceremony of Carols» №№ 1,2,3,4Б,10

Западная классическая музыка

- О.Лассо Эхо (рус. и итал. язык)
- К.Монтеверди Две канцоны, Мадригал
- В-А.Моцарт Ноктюрн G-dur, Азбука
- Р.Шуман Тамбурин
- Х-Л.Хаслер Гальярда
- Э.Вила Лобос Ария из "Бразильской Бахианы" (№5)
- И.Штраус Весенний вальс
- А.Дворжак Мелодия
- И.Брамс Вальсы любви
- Л.Керубини Канон
- Ф. Шуберт «В путь»
- Г. Грубер «Stille nacht»
- Дж Россини «Канон»

- Дж Россини «Неаполитанская тарантелла»
- Ф. Шопен «Прелюдия» h moll

Песни народов мира

- Три словацкие народные песни
- Две польские колядки
- Болгарская народная песня «Спи, мой Дамянчо»
- Американская рождественская колыбельная
- Белорусские веснянки «Ой, кулики, жаворонки», « Виіди, виіди, Іванку»
- Английская народная песня «The water of Tyne»
- Польские колядки
- Американские спиричуэлы «Nobody knows», «Go down», «Deep river», «Every time»

Русские народные песни

- «Голубь, голубочек»
- «Вниз по матушке, по Волге»
- «Прялица»
- «Ты рябина ли»
- «Как за речкою, Голубь-голубочек»
- «А и густо»
- «Вниз по матушке по Волге»
- «Былина про Добрыню»
- «Распойду я, выйлу я, »
- «Раным-рано»
- Кант «Два каплуна»
- Кант «Голубок»

Современная музыка русских и зарубежных композиторов

- А. Ларин «Рождественский диптих»
- А. Ларин два хора из цикла «Русские страсти»
- А. Ларин три хора из цикла «Благовестье»
- М. Парцхаладзе «Озеро»
- М. Парцхаладзе «Плачут свечи»
- А. Петров «Я шагаю по Москве»
- В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- И. Дунаевский «Летите, голуби», «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Весна идет »из к/ф« Весна», «Марш юннатов »
- В.Рубин « Веснянка»
- С.Соснин «Чудная картина», «Есть в осени первоначальной, «Веснянка»

- О.Юдахина Цикл "Три старца" на стихи С.Клычкова
- Фр.Лоу «My fair Lady»
- Г. Купрявичус кантата «Сонеты года» в 4-х частях
- Дж.Гершвин «I got rhythm»
- Форрест-Райт «Strange music»
- М.Охана «Детская сюита» (№ 1, 2 и 4)
- З.Кодаи «Ночи в горах» (№1), «Ел цыган сыр»
- Т.Попов «Акварель»
- А.Диамандиев «Мома и славей»
- В.Тормис «Осенние пейзажи» (№ 4, 6 и 7)

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Список литературы:

1. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»» серия библиотека детского хормейстера, учебно-методическое пособие, гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002 г. Авторы-составители: Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова.
2. Г. Тараева. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегия и методика. Изд. «Классика XXI век», Москва, 2007.
3. Композиторы-классики для детского хора «Праздник Рождества» Москва, «Владос», 2005 г.
4. Поёт детский хор. М Ройтерштейн, Москва, изд. дом «Композитор», 2005г.
5. Е.Подгайц. «Хоровые миниатюры и песни»,Библиотека детского хормейстера, Москва, «Владос» 2004г.
6. «Лирический альбом» библиотека детской музыкальной школы, Москва, «Владос», 2004 г.
7. Е. Крылатов. Все сбывается на свете. Изд. «Дрофа», Москва, 2004.
8. «Избранные духовные хоры», Москва, «Владос», 2003 г.
9. В. Беляев. «Творите добрые дела».Библиотека ДМШ Изд. «Владос», Москва, 2003.
- 10.М. Славкин. Песни и хоры. Изд. «Владос», Москва, 2003.
- 11.В. Пьянков. Песни и хоры для детей. Изд. «Владос», Москва, 2003.
- 12.«От Рождества до Покрова» Москва, «Кифара». 2002 г
- 13.Г.Сергеева (сост.) «Музыка в школе» вып. 1, Москва. Музыка 2000г
- 14.4.Э. Леонов (сост.) «Спи, моя радость, усни!» Колыбельные песни Москва, Кифара. 1997г.
- 15.«Малыши поют классику», серия «Золотой репертуар хора» , Вып. 1, Зарубежная классика, сост. .А.Афанасьева Москва, «Композитор» 1999г.
- 16.В. Стулова «Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребёнка», Москва, 1999.

**Календарный план учебного графика
дополнительной общеразвивающей программы
«ДХС «Веснянка» Старший хор дневной состав. Хор»
(базовый курс)**

1-2 год обучения

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>№ раздела/ темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	1	Вводное занятие	Тема 1	2
	3	Развитие навыков многоголосного пения	1	2
	8	Развитие навыков многоголосного пения	1	2
	10	Развитие навыков пения без сопровождения	1	2
	15	Развитие навыков пения без сопровождения	1	2
	17	Упражнения для развития мелодического слуха	1	2
	22	Упражнения для развития мелодического слуха	1	2
	24	Упражнения для развития гармонического слуха	1	2
	29	Упражнения для развития гармонического слуха	1	2
Октябрь	1	Расширение певческого диапазона хоровых партий	1	2
	6	Расширение певческого диапазона хоровых партий	1	2
	8	Усложнение хоровых партий	1	2
	13	Усложнение хоровых партий	1	2
	15	Разучивание вокально-хоровых упражнений	1	2
	20	Разучивание вокально-хоровых упражнений	1	2
	22	Работа с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	27	Работа с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	29	Совершенствование навыков работы с более сложными хоровыми партитурами	1	2
Ноябрь	3	Совершенствование навыков работы с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	5	Работа над иноязычными текстами	1	2
	10	Работа над иноязычными текстами	1	2
	12	Работа над старославянскими текстами	1	2
	17	Работа над старославянскими текстами	1	2
	19	Знакомство с оперой 17 века «Ростовское действо»	6	2
	24	Знакомство с оперой 17 века «Ростовское действо»	6	2
	26	Работа над старославянским языком в опере	6	2

		«Ростовское действо»		
Декабрь	1	Работа над старославянским языком в опере «Ростовское действо»	6	2
	3	Пение духовных стихов, использованных в опере «Ростовское действо»	6	2
	8	Пение духовных стихов, использованных в опере «Ростовское действо»	6	2
	10	Русская духовная музыка 17-18 веков	3	2
	15	Русская духовная музыка 17-18 веков	3	2
	17	Промежуточная аттестация	7	2
	22	Промежуточная аттестация	7	2
	24	Канты 17 века	3	2
	29	Канты 18 века	3	2
	31	Русская духовная музыка 19-20 веков	3	2
Январь	12	Русская духовная музыка 19-20 веков	3	2
	14	Хоровая театрализация	6	2
	19	Хоровая театрализация	6	2
	21	Западная духовная музыка (2х-голосие) с сопровождением	3	2
	26	Западная духовная музыка (2х-голосие) с сопровождением	3	2
	28	Западная духовная музыка (3х-голосие) с сопровождением	3	2
Февраль	2	Западная духовная музыка (3х-голосие) с сопровождением	3	2
	4	Западная духовная музыка (2х-голосие) без сопровождения	3	2
	9	Западная духовная музыка (2х-голосие) без сопровождения	3	2
	11	Западная духовная музыка (3х-голосие) без сопровождения	3	2
	16	Западная духовная музыка (3х-голосие) без сопровождения	3	2
	18	Западная светская музыка (3х-голосие)	3	2
	25	Западная светская музыка (3х-голосие)	3	2
Март	1	Западная светская музыка (4х-голосие)	3	2
	3	Западная светская музыка (4х-голосие)	3	2
	10	Музыка народов мира. Ознакомление	4	2
	15	Музыка народов мира. Ознакомление	4	2
	17	Исполнение на французском языке	4	2
	22	Исполнение на французском языке	4	2
	24	Исполнение на английском языке	4	2
	29	Исполнение на английском языке	4	2
	31	Исполнение на испанском языке	4	2
Апрель	5	Исполнение на испанском языке	4	2
	7	Исполнение на немецком языке	4	2
	12	Исполнение на немецком языке	4	2
	14	Русские патриотические песни с сопровождением	5	2
	19	Русские патриотические песни с	5	2

		сопровождением		
	21	Итоговая аттестация	7	2
	26	Итоговая аттестация	7	2
	28	Русские патриотические песни без сопровождения	5	2
Май	3	Русские патриотические песни без сопровождения	5	2
	5	Русская светская музыка 19-20 веков	3	2
	10	Русская светская музыка 19-20 веков	3	2
	12	Русская народная песня «На горе-то калина», ознакомление	2	2
	17	Русская народная песня «На горе-то калина», ознакомление	2	2
	19	Русская народная песня «На горе-то калина», работа над образом	2	2
	24	Русская народная песня «На горе-то калина», работа над образом	2	2
	26	Русская народная песня «Светит месяц», ознакомление	2	2
	31			
Итого				148

**Календарный план учебного графика
дополнительной общеразвивающей программы
«ДХС «Веснянка» Старший хор дневной состав. Хор»
(расширенный курс)**

1-2 год обучения

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>№ раздела/ темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	1	Вводное занятие	Тема 1	2
	3	Развитие навыков многоголосного пения	1	2
	8	Развитие навыков многоголосного пения	1	2
	10	Развитие навыков пения без сопровождения	1	2
	15	Развитие навыков пения без сопровождения	1	2
	17	Упражнения для развития мелодического слуха	1	2
	22	Упражнения для развития мелодического слуха	1	2
	24	Упражнения для развития гармонического слуха	1	2
	29	Упражнения для развития гармонического слуха	1	2
Октябрь	1	Расширение певческого диапазона хоровых партий	1	2
	6	Расширение певческого диапазона хоровых партий	1	2
	8	Усложнение хоровых партий	1	2

	13	Усложнение хоровых партий	1	2
	15	Разучивание вокально-хоровых упражнений	1	2
	20	Разучивание вокально-хоровых упражнений	1	2
	22	Работа с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	27	Работа с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	29	Совершенствование навыков работы с более сложными хоровыми партитурами	1	2
Ноябрь	3	Совершенствование навыков работы с более сложными хоровыми партитурами	1	2
	5	Работа над иноязычными текстами	1	2
	10	Работа над иноязычными текстами	1	2
	12	Работа над старославянскими текстами	1	2
	17	Работа над старославянскими текстами	1	2
	19	Знакомство с оперой 17 века «Ростовское действие»	6	2
	24	Знакомство с оперой 17 века «Ростовское действие»	6	2
	26	Работа над старославянским языком в опере «Ростовское действие»	6	2
Декабрь	1	Работа над старославянским языком в опере «Ростовское действие»	6	2
	3	Пение духовных стихов, использованных в опере «Ростовское действие»	6	2
	8	Пение духовных стихов, использованных в опере «Ростовское действие»	6	2
	10	Русская духовная музыка 17-18 веков	3	2
	15	Русская духовная музыка 17-18 веков	3	2
	17	Промежуточная аттестация	7	2
	22	Промежуточная аттестация	7	2
	24	Канты 17 века	3	2
	29	Канты 18 века	3	2
	31	Русская духовная музыка 19-20 веков	3	2
Январь	12	Русская духовная музыка 19-20 веков	3	2
	14	Хоровая театрализация	6	2
	19	Хоровая театрализация	6	2
	21	Западная духовная музыка (2х-голосие) с сопровождением	3	2
	26	Западная духовная музыка (2х-голосие) с сопровождением	3	2
	28	Западная духовная музыка (3х-голосие) с сопровождением	3	2
Февраль	2	Западная духовная музыка (3х-голосие) с сопровождением	3	2
	4	Западная духовная музыка (2х-голосие) без сопровождения	3	2
	9	Западная духовная музыка (2х-голосие) без сопровождения	3	2
	11	Западная духовная музыка (3х-голосие) без	3	2

		сопровождения		
	16	Западная духовная музыка (3х-голосие) без сопровождения	3	2
	18	Западная светская музыка (3х-голосие)	3	2
	25	Западная светская музыка (3х-голосие)	3	2
Март	1	Западная светская музыка (4х-голосие)	3	2
	3	Западная светская музыка (4х-голосие)	3	2
	10	Музыка народов мира. Ознакомление	4	2
	15	Музыка народов мира. Ознакомление	4	2
	17	Исполнение на французском языке	4	2
	22	Исполнение на французском языке	4	2
	24	Исполнение на английском языке	4	2
	29	Исполнение на английском языке	4	2
	31	Исполнение на испанском языке	4	2
Апрель	5	Исполнение на испанском языке	4	2
	7	Исполнение на немецком языке	4	2
	12	Исполнение на немецком языке	4	2
	14	Русские патриотические песни с сопровождением	5	2
	19	Русские патриотические песни с сопровождением	5	2
	21	Итоговая аттестация	7	2
	26	Итоговая аттестация	7	2
	28	Русские патриотические песни без сопровождения	5	2
Май	3	Русские патриотические песни без сопровождения	5	2
	5	Русская светская музыка 19-20 веков	3	2
	10	Русская светская музыка 19-20 веков	3	2
	12	Русская народная песня «На горе-то калина», ознакомление	2	2
	17	Русская народная песня «На горе-то калина», ознакомление	2	2
	19	Русская народная песня «На горе-то калина», работа над образом	2	2
	24	Русская народная песня «На горе-то калина», работа над образом	2	2
	26	Русская народная песня «Светит месяц», ознакомление	2	2
	31			
Июнь	2, 5	А.Архангельский «Воскресение христово видевше», ознакомление	3	4
	9	А.Архангельский «Воскресение христово видевше», работа над текстом	3	2
	16, 19	Кант Андрею Первозванному, ознакомление	3	4
	23, 26	Кант Андрею Первозванному, вокально-интонационная работа	3	4
	30	А.Архангельский «Воскресение христово видевше», работа над текстом	3	2
Итого				164

