

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «НА СТОПАНИ»  
(ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»

От «12» августа 2021 г.

Директор И.Г. Егорова



Принята на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
Протокол № 1  
«14» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Инструментальный ансамбль

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Лайков И.Н.  
педагог дополнительного образования

МОСКВА, 2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»

№

101

От « 09 » 2021 г.

Директор И.Г. Егорова



### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	Инструментальный ансамбль
<b>Название объединения</b>	ДФА «Веретенце» Инструментальный ансамбль
<b>Название коллектива</b>	ДФА «Веретенце»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Цель программы</b>	Обучение игре на традиционных ударных, свистковых музыкальных инструментах .
<b>Предметы обучения</b>	Игра на традиционных ударных и свистковых инструментах.
<b>Автор-составитель</b>	Лайков Игорь Николаевич
<b>Срок обучения</b>	2 года
<b>Возраст обучающихся</b>	8 –18 лет
<b>Форма проведения занятий</b>	Групповые
<b>Режим занятий</b>	3 часа в неделю
<b>Форма проведения аттестации</b>	Итоговый концерт
<b>Количество детей в группе</b>	10-25 человек

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Титульный лист .....	1
<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>II. Содержание программы .....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	9
<b>III. Формы и виды контроля, оценочные материалы .....</b>	<b>11</b>
<b>IV. Организационно-педагогические условия .....</b>	<b>13</b>
4.1. Материально-техническое обеспечение .....	13
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	13
Приложения .....	16

*\*Примечание: календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а так же изменения по темам до момента утверждения программы.*

*\*\*Примечание: в летний период календарно-тематический план может быть продлён в рамках утверждённых разделов учебно-тематического плана.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика дополнительной общеобразовательной программы**

**1.1. Направленность программы:** художественная

**1.2. Уровень программы:** базовый

**1.3. Актуальность программы:**

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому сегодня у детей заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

**1.4. Отличительные особенности программы:**

Особенность данной программы заключается в использовании активных форм учебной деятельности и осуществлении просветительской деятельности обучающихся (участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах разного уровня). Обучение строится по принципу максимального эмоционального «погружения» обучающихся в пространство музыкального фольклора через воспроизведение историко-бытовой русской песенной обрядовости.

Программа «Инструментальный ансамбль» предназначена для занятий с детьми ансамбля «Веретенце», обучающихся на базовом уровне по программе «Фольклорный ансамбль», то есть даются основные знания и умения игры на народных инструментах.

Программа предполагает интеграцию разных областей знаний и направлена на изучение детьми русских народных традиционных музыкальных инструментов, их истории, изготовления, манеры игры на них, получение устойчивых исполнительских навыков. Обучение свободному исполнению музыки в стиле, учитывающем региональные особенности Курской области.

Процесс обучения по данной программе предполагает включение обучающихся в концертную деятельность, участие в программах тематических концертов разного уровня, всероссийских, международных



конкурсах и фестивалях, концертных программах в крупнейших залах Москвы, во время гастролей по России и за рубежом.

Программа расширяет возможности самореализации обучающихся и отвечает их потребностям в быстром темпе освоения нового материала, в использовании интенсивных, активных форм учебно-творческой и способствует профессиональному самоопределению. Навыки, полученные в процессе обучения по программе, обучающиеся смогут в дальнейшем реализовать в любительской и профессиональной деятельности.

## **2.Цель и задачи программы:**

**2.1.Цель программы:** Обучение игре на традиционных ударных, свистковых музыкальных инструментах .

## **2.2.Задачи программы:**

### Обучающие задачи:

- Дать знания о народных музыкальных инструментах;
- Дать знания о народном музыкально-инструментальном искусстве;
- Дать навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- Научить аккомпанировать фольклорному пению;
- Дать навыки исполнительской деятельности и умения ее анализировать.

### Развивающие задачи:

- Развивать интерес инструментальной народной музыки;
- Развивать специальные музыкальные способности (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений);
- Формировать творчески активную личность;
- Формировать сценическую культуру исполнительской деятельности.

### Воспитательные задачи:

- воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре своей страны, ее бытовой истории, традициям и обычаям;
- воспитание хорошего эстетического вкуса у обучающихся в процессе освоения лучших образцов музыкального фольклора;
- формирование у обучающихся коммуникативных навыков, партнерских качеств, ответственности, добросовестности;
- воспитание у обучающихся культуры межличностного общения, уважительного отношения к другим людям, толерантности.

## **2.3. Описание умений:**

Дети получают возможность сформировать следующие знания, умения и навыки на каждом году обучения

*К концу 1 года обучения дети могут уметь:*

- применять приемы звукоизвлечения;
- совершенствовать технические навыки игры;
- брать дыхание (ритмические, дикционные упражнения);
- исполнять упражнения, используя навыки основных приемов со свистковыми музыкальными инструментами.

*К концу 2 года обучения дети могут уметь:*

- исполнить сольно традиционный наигрыш в стиле, присущем конкретной исполнительской региональной традиции на основном и дополнительном музыкальном инструменте;
- играть в разнообразных ансамблях русских народных инструментов;
- исполнять традиционную музыку на нескольких музыкальных инструментах;
- импровизировать на основе знания традиционного исполнительства.

**3. Категория обучающихся:** школьники 8-18 лет. Зачисление осуществляется по желанию обучающегося, на основании заявления родителей (законных представителей).

**4. Срок реализации программы:** 2 года. Объем учебно-тематического плана – 111 часов в год. Общий объем программы – 222 часов.

*\* Примечание: добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.*

**5. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий:**

**Форма обучения:** очная, групповая. Группы формируются с учетом индивидуальных способностей обучающихся и уровня подготовки. Наполняемость групп: от 10 до 12 человек.

Формы проведения занятий:

- интерактивная беседа (беседа-диалог) с выполнением творческих заданий;
- конкурс, фестиваль (в том числе выездные);
- концерт;
- народный праздник, тематическое мероприятие.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение,
- разбор обрядовых песенных произведений;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное).

При реализации данной образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в случаях связанных:

- с болезнью педагога / обучающегося,
- территориальной удалённостью обучающегося;
- форс-мажорными обстоятельствами различного характера.

**Режим занятий:** 3 часа в неделю.

**6. Планируемые результаты освоения программы:**

Предметные результаты:

*К концу обучения дети могут знать:*

- основные музыкальные инструменты;
- теоретические основы игры на ударных инструментах (ложках, дровах, барабанке, бубне, трещотках и т.д.).

- историю традиционных музыкальных инструментов России;
- особенности и стили исполняемой музыки в зависимости от территориальной принадлежности;
- основные правила поведения исполнителя в традиционном ансамбле и основные функции;

Личностные результаты:

- положительная динамика развития музыкальной памяти (слуховой, зрительной, мышечной, тактильной) учащихся, позволяющая осваивать большой объем произведений разножанрового репертуара;
- умение анализировать и оценивать свой вклад в общий исполнительский процесс: характеризовать музыкальный образ, определять точность исполнения партии, качество воплощения нюансировки, ансамблевую слитность;
- положительная динамика развития творческих способностей: умение вариативно применять полученные в исполнительской деятельности знания и навыки, анализировать и применять в музыкальном творчестве знания из разных областей культуры.
- искренняя заинтересованность в сохранении и воспроизведении традиций народной обрядовости, личностно-ценностное отношение к русской художественной музыкальной культуре, проявляющееся в отборе фольклорного материала для самостоятельного прослушивания и изучения;
- интерес к музыкально-просветительской деятельности, к творческому, социально значимому выражению собственных интересов в сфере музыкального фольклора, охотное участие в массовых мероприятиях и праздниках, концертах и конкурсах;
- ответственность, сознательность и трудолюбие, которые учащиеся будут проявлять в самостоятельной работе, а также на репетициях, добиваясь оптимального исполнения, и во время концертных выступлений;
- доброжелательное взаимодействие с другими членами коллектива, проявление партнерской поддержки, сотрудничества, взаимовыручки.

Метапредметные результаты :

Обучающиеся научатся:

- выявлять цель и доводить ее до конца;
- находить оптимальные способы достижения поставленной цели;
- анализировать свою выполненную работу;
- контактировать и работать в группе;
- организовывать и планировать выполнение своей работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### 7.1. Учебно-тематический план:

\* Примечание: количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчета 37 учебных недель в год.

#### 1 год обучения

##### 3 часа в неделю - 111 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2.	Традиционные русские народные инструменты.	11	9	20	По темам 2-6: текущий контроль, прослушивание, открытое занятие
3.	Русские традиционные ударные инструменты	8	25	33	
4.	Русские свистковые традиционные инструменты	11	19	30	
5.	Балалайка	5	15	20	
6.	Русские традиционные наигрыши	2	2	4	
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>39</b>	<b>72</b>	<b>111</b>	

#### 2 год обучения

##### 3 часа в неделю - 111 часов в год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Прослушивание
2.	Традиционные русские народные инструменты. История возникновения и бытования	2	12	14	По темам 2-6: текущий контроль, прослушивание, открытое занятие
3.	Русские традиционные ударные инструменты	5	16	21	
4.	Курский инструментальный ансамбль	9	11	20	
5.	Балалайка	8	17	25	
6.	Русские традиционные наигрыши	7	20	27	
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>78</b>	<b>111</b>	



## 7.2. Содержание учебного (тематического) плана:

### *1 год обучения*

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Обзор программного материала. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по программе. Организационные вопросы. Знакомство детей друг с другом.

#### **2. Традиционные русские народные инструменты, ансамбли инструментов**

*Теория.* История возникновения и бытования инструментов. Структура ансамбля инструментов. Получение теоретических знаний об истории возникновения музыкальных инструментов.

*Практика.* Знакомство и экспериментальное апробирование с простейших ударных инструментов (ложки, рубель, трещотки, тарелки, треугольник).

#### **3. Русские традиционные ударные инструменты**

*Теория.* Простейшие ударные инструменты: ложки, рубель, трещотки, тарелки, треугольник. Постановка ударных инструментов, их положение в руках, ритмические упражнения с аккомпанементом в двух, трех и четырех дольном размере.

*Практика.* Игра ритмических упражнений под музыкальное сопровождение и без него. Раздел предполагает получение начальных навыков игры на ударных инструментах.

#### **4. Русские свистковые традиционные инструменты**

*Теория.* Простейшие свистковые русские традиционные инструменты: свистульки (с одним, двумя и тремя отверстиями). Постановка свистковых инструментов, их положение в руках, Положение губ, дыхание во время звукоизвлечения. Игра простейших попевок с элементами импровизации.

*Практика.* Раздел предполагает получение начальных навыков игры на свистковых инструментах. Игры на отгадывание звучащих инструментов. Интерактивная форма урока с целью на слух различать музыкальные инструменты.

#### **5. Балалайка**

*Теория.* Постановка балалайки. Постановка правой руки. Положение ног и корпуса во время игры.

*Практика.* Раздел предполагает получение навыков основных приемов игры на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

#### **6. Русские традиционные наигрыши**

**Теория.** Характеристика и устройство музыкальных инструментов (ложки, рубель, трещотки, тарелки, треугольник).

**Практика.** Раздел предполагает работу с экспедиционными материалами с целью знакомства изучения устройства музыкального инструмента и с музыкальным исполнителем.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговый концерт. Анализ результатов концерта.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Обзор программного материала. Повторение известных терминов и понятий.

**Практика.** Определение исходных знаний и навыков обучающихся на начало года (прослушивание).

### **2. Традиционные русские народные инструменты, ансамбли инструментов**

**Теория.** Курский инструментальный состав. Кугиклы. Структура ансамбля инструментов. Получение теоретических знаний об истории возникновения музыкальных инструментов.

**Практика.** Просмотр видеоматериала.

### **3. Русские традиционные ударные инструменты**

**Теория.** Простейшие ударные инструменты: ложки, рубель, бубен. Раздел предполагает получение и совершенствование технически легких и сложных приемов игры на музыкальных инструментах.

**Практика.** Игра ритмических упражнений под музыкальное сопровождение и без него. Раздел предполагает получение начальных навыков игры на ударных инструментах. Просмотр этнографических записей с целью их зрительного анализа; получение исполнительских навыков для дальнейшей импровизационной игры.

### **4. Курский инструментальный ансамбль**

**Теория.** Курский инструментальный ансамбль. Знакомство с инструментами ансамбля: рожок, скрипка, кугиклы, гудок. Раздел предполагает получение и совершенствование технически легких и сложных приемов игры на музыкальных инструментах с аккомпанементом и без него

**Практика.** Раздел предполагает просмотр этнографических записей, получение начальных навыков игры. Раздел предполагает игру простейших попевок с элементами импровизации на основе Прослушивания и слухового анализа этнографических записей.

## **5. Балалайка**

**Теория.** Постановка балалайки. Постановка правой руки. Положение ног и корпуса во время игры. Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Тимоня».

**Практика.** Раздел предполагает получение навыков основных приемов игры на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

## **6. Русские традиционные наигрыши**

**Теория.** Раздел предполагает фундаментальную работу с экспедиционными материалами с целью ритмо-гармонического анализа для дальнейшего воспроизведения.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение экспедиционных материалов русских традиционных наигрышей.

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Итоговый концерт.

## **8. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Система контроля основана на следующих принципах:**

- *объективности:* адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;

- *систематичности:* проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;

- *наглядности, гласности:* проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

### **8.2. Содержание и формы выявления результативности по программе:**

- выполнение образовательной программы с помощью диагностики,
- участие и достижения в конкурсах различного уровня.

Программа не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения.

### **8.3. Виды контроля:**

- **Промежуточная аттестация (диагностика);**
- **Итоговая аттестация.**

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года в форме концерта или зачетного занятия. При этом применяется индивидуальный подход, учитывающий способности и особенности развития учеников.

**Итоговая аттестация** проводится в конце образовательного процесса в форме итогового концерта. Такая форма позволяет воспитанникам продемонстрировать, полученные в ходе обучения по программе, знания и практические навыки.

В рамках показа итогового концерта педагогом оценивается творческая работа обучающегося по следующим критериям:

#### **8.4. Критерии оценивания итоговой творческой работы:**

Каждый ребенок оценивается по следующим критериям:

- владение музыкальным инструментом;
- знание, правильное применение и традиционное использование музыкального инструмента;
- играть в традиционной манере.

Оценка результатов производится по десятибалльной шкале.

#### **8.5. Уровни усвоения программы:**

Для выявления уровня усвоения программы необходимо суммировать баллы по каждому критерию и установить уровень следующим образом:

- достаточный уровень – от 3 до 9 баллов;
- средний уровень – от 10 до 29 баллов;
- высокий уровень – от 30 до 40 баллов.

#### ***Критерии оценивания по уровням***

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)	Исполнение программы без ошибок, в правильном темпе и характере. Деятельность обучающегося отличается ярким проявлением инициативы и креативного мышления при проведении репетиционного процесса, в поиске художественных нюансов исполнения произведения, аутентичных материалов для нового репертуара,
Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)	В целом правильное исполнение с мелкими неточностями, но исполнению присуща правильная манера и техническая завершенность. Деятельность обучающегося отличается достаточной активностью, стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу, способен развивать предложенные партнерами творческие идеи.
Достаточный уровень освоения программы (2-4 балла)	В целом материал изучен, но у обучающегося возникают трудности с исполнением наигрыша. Обучающийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности. Деятельность обучающегося отличается

**Способы фиксации учебных результатов программы:**

- запись в журнале учета работы объединения (грамота, диплом, благодарность);
- отметка в листе педагогического наблюдения;
- фотоотчет;
- видеозаписи занятий, конкурсов и выставок разного уровня.

**Формы публичной презентации образовательных результатов программы:**

- открытое занятие;
- конкурсный показ;
- публикация видеоматериалов выступлений, видеопрезентации работы объединения на сайте ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани» и в других открытых информационных системах.

## **9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

**9.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебные кабинеты для занятий, которые по площади и по объему должны соответствовать санитарным нормам размещения не менее 15 человек;
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения: компьютер, аудио, видеодиски, оборудование для сценического выступления – микрофоны, колонки, стойки и т.д.

**9.2. Учебно-методическое обеспечение программы:**

Для проведения занятий педагогу необходимы:

- светлый и просторный класс;
- стулья для детей, стол и стул для педагога;
- народные шумовые инструменты (рожки, ложки и т.п.);
- персональный компьютер;
- фонотека: аудиокассеты, пластинки, компакт-диски;
- методические пособия, нотные издания и др.;
- дидактический и раздаточный материал;
- аудио и видеоматериалы;
- музейные экспонаты;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.



## **Нормативно-правовые акты и документы**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196.
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922.
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074.
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

## **Список литературы:**

1. Буданков О. и др. «Практический курс игры на народных духовых и ударных инструментах», М., Музыка, 1991г.
2. Евтушенко Ю. «Практический курс игры на гусях звончатых», Советская Россия, М., Музыка, 1989г.
3. Горшков М. «Ольховый рог», Государственный республиканский центр русского фольклора, М., 1997г.

4. Смирнов Б. «Искусство владимирских рожечников», «Советский композитор», 1959 г.
5. Некрасова М. «Народное искусство, как часть культуры», М., 1984 г.
6. Некрасова А. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», Л., 1984г.
7. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. «Заинька во садочке», Н., 2004г.,
8. Краснопевцева Е.А., Величкина О., Иванов А., «Мир детства в народной культуре», М., 1992 г.
9. Науменко Г. М. «Этнография детства», М., 1998г.
10. Васильев Ю.А., Широков А.С. « Рассказы о русских народных инструментах».- 2-ое изд. – М.: Советский композитор, 1986 г.
11. Линева Е.Э «Великорусские песни в народной гармонизации» Спб., 1909г.
12. Вертков К.А «Русские народные музыкальные инструменты» Л.:Музыка,1975г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примерный репертуарный план

#### **Наигрыши:**

##### ***Окарина:***

«Камаринская»

«В хороводе были мы»

«Плач Адама»

«То сад, то сад-виноград»

«И шла Дева Мария»

##### **Гусли:**

«И шла Дева Мария»

«Плач Адама»

##### **Кугиклы:**

«Тимоня»

«Батюшка»

«Бессередняя»

«Чебатуха»

**Балалайка:**

«Барыня»

«Камаринская»

«Тимоня»

«Чебатуха»

По окончании обучения по программе должен быть сформирован детский фольклорный ансамбль, который может в сопровождении русских народных инструментов исполнять произведения русского фольклора.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
Егорова И.Г.

### Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Инструментальный ансамбль

3 часа в неделю- 111 часа в год

1 год обучения

месяц	Дата	Тема занятия	Всего
		Диагностика детей «Общая музыкально-ритмическая подготовка и вокально-интонационная стабильность».	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1
		История возникновения и бытования ударных инструментов центрального региона России.	1
		История возникновения и бытования ударных инструментов восточного региона России.	1
		Виды простейших деревянных ударных инструментов	1
		Виды простейших шумовых инструментов	1
		Создание простейших шумовых и ударных инструментов	1
		Окарина. История инструмента	1
		Районы бытования инструмента окарина.	1
		Анализ оригинальных музыкальных композиций, анализ этнографических видеоматериалов , имеющих игру на окарине.	1
		Барабанка. История инструмента.	1
		Районы бытования инструмента барабанка	1
		Постановка игровой позиции, особенности игры на барабанке.	1
		История появления балалайки	1
		Виды балалаек, варианты ансамблевой игры	1
		Применение и использование балалайки в быту в жизни русского народа.	1
		Простейшие ударные инструменты:ложки, тарелки, треугольник.	1
		Знакомство с трещотками, вариационная игра	1
		Знакомство с рубелем, вариационная игра	1
		Просмотр видеозаписей игры на простейших инструментах.	1
		Постановка трещеток их положение в руках.	1
		Игра ритмических упражнений, игра канон	1
		Постановка рубели, положение в руках	1
		Постановка тарелок и их положение в руках.	1
		Игра ритмических упражнений на тарелочках, игра канон	1
		Постановка треугольника и положение его в руках	1
		Барабанка.	1
		Игра ритмических упражнений на барабанке, игра канон	1
		Постановка барабанки и ее положение в руках.	1
		Основные приемы игры на барабанке	1
		Импровизационная игра на барабанке при игре с гармошкой	1
		Ритмическая импровизация на барабанке	1
		Знакомство с ложками	1
		Ложки и их положение в руках.	1
		Просмотр концертных видеозаписей, анализ исполнительских возможностей	1
		Игра в две ложки ритмических упражнений	1

	Импровизационная игра на двух ложках	1
	Игра в три ложки.	1
	Ритмические упражнения в двух дольном размере.	1
	Ритмические упражнения с аккомпанементом в двух дольном размере.	1
	Ритмические упражнения с аккомпанементом в трех дольном размере.	1
	Ритмические упражнения в четырех дольном размере.	1
	Ритмические упражнения с аккомпанементом в четырех дольном размере.	1
	Ритмическая импровизация синкопированной и ровной игры	1
	Игры на отгадывание записанных ударных инструментов.	1
	Игры на отгадывание звучащих ударных инструментов в исполнении учащихся.	1
	Игра упражнений на простейших ударных инструментах сольно.	1
	Игра упражнений на простейших ударных инструментах в ансамбле с духовыми и струнными инструментами.	1
	Игра упражнений на простейших ударных инструментах в ансамбле с гармошкой	1
	Простейшие свистковые русские традиционные инструменты: свистульки (с одним, двумя и тремя отверстием)	1
	Знакомство простейшими свистковыми инструментами.	1
	Просмотр видеозаписей игры на данных инструментах.	1
	Анализ аккомпанемента танцевальных композиций	1
	Постановка свистковых инструментов, их положение в руках	1
	Положение свистковых инструментов в руках, изучение аппликатуры	1
	Постановка губ во время звукоизвлечения.	1
	Постановка дыхания во время звукоизвлечения.	1
	Игра простейших мелодий на свистулке с одним и двумя отверстиями.	1
	Игры на отгадывание записанных свистковых инструментов.	1
	Игры на отгадывание свистковых инструментов. При исполнении мелодий учащимися.	1
	Игра упражнений на простейших свистковых инструментах сольно.	1
	Игра упражнений на простейших свистковых инструментах в ансамбле.	1
	Игра на отгадывание звучащих свистковых инструментов в составе разных ансамблей	1
	Игра на отгадывание наигрышей	1
	Окарина. Ее история. Знакомство с окаринной.	1
	Основные приемы игры.	1
	Положение рук во время игры.	1
	Изучение аппликатуры, игра упражнений	1
	Положение пальцев на ладах окаринной.	1
	Игра простейших мелодий на окарине с использованием оригинальных украшений	1
	Основные двухдольные упражнения для приобретения навыков звукоизвлечения.	1
	Основные трехдольные упражнения для приобретения навыков звукоизвлечения.	1
	Постановка дыхания для правильного звукоизвлечения из окаринной.	1
	Игра двухдольных мелодий в ансамбле окарин	1
	Игра трехдольных мелодий в ансамбле окарин	1
	Освоение новых технических приемов.	1
	Совершенствование в сольном исполнительстве.	1
	Совершенствование ансамблевого исполнительства	1
	Изучение форшлаговой техники игры.	1
	Применение форшлагов в сольной игре.	1
	Обучение импровизации в наигрышах на 3 звуках первой позиции.	1
	Обучение импровизации в наигрышах на 3 звуках второй позиции.	1



	Обучение импровизации в наигрышах на 3 звуках первой и второй позиции с использованием «вилочной» аппликатуры	1
	Обучение импровизации в наигрышах на 4 звуках второй позиции.	1
	Обучение импровизации в наигрышах на 4 звуках второй позиции.	1
	Обучение импровизации в наигрышах на 4 звуках первой и второй позиции с использованием «вилочной» аппликатуры.	1
	Прием «Вибрато» основной прием при игре на окарине.	1
	Игра наигрышей с использованием оригинальных украшений	1
	Обучение игре в струнном ансамбле.	1
	Обучение игре в рагмошечном ансамбле.	1
	Обучение вариационной игре на заданную музыкальную тему.	1
	Игра на окарине в качестве вокального аккомпанемента.	1
	Игра этюдов и сложноритмических упражнений.	1
	Улучшение навыков игры на окарине.	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Ах вы сени»	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Эх, Семеновна»	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Подгорная»	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Уж ты сад»	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Стоит кузня на горе»	1
	Разучивание наигрыша на окарине «Цыганочка»	1
	Постановка балалайки.	1
	Положение корпуса во время игры.	1
	Положение ног во время игры.	1
	Работа над правильной постановкой рук	1
	Постановка удара правой рукой по струнам	1
	Анализ экспедиционных видеоматериалов	1
	Анализ балалаечных оригинальных наигрышей, записанных в экспедициях	1
	Разучивание аккордовой аппликатуры левой рукой первой позиции.	1
	Разучивание аккордовой аппликатуры левой рукой второй позиции.	1
	Игра аппликатурных упражнений, чтение с листа	1
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>111</b>

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Инструментальный ансамбль**

3 часа в неделю- 111 часов в год

2 год обучения

мес	Дата	Тема занятия	Всего
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1
		История Курского инструментального состава	1
		Курский инструментальный состав. Инструменты.	1
		История Курского инструментального состава	1
		Изучение видов и типов струнных народных инструментов России.	1
		Прослушивание аудиозаписей Курского инструментального ансамбля	1
		Прослушивание аудиозаписей Курского инструментального ансамбля	1
		Ложки и их положение в руках. Игра в три ложки.	1
		Игра на ложках под русские традиционный наигрыш "Барыня"	1
		Ритмические упражнения с аккомпанементом в трехдольном размере.	1
		Ритмическая импровизация на ложках, бубне и барабанке.	1
		Ритмическая импровизация на ложках, бубне и барабанке.	1
		Ритмические упражнения с аккомпанементом в трехдольном размере.	1
		Игра упражнений на ложках и бубне сольно и в ансамбле.	1
		Игра упражнений на ложках и бубне сольно и в ансамбле.	1
		Ритмические упражнения с аккомпанементом в четырехдольном размере.	1
		Просмотр видеоматериала из фонотеки "Веретенце"	1
		Просмотр видеоматериала из фонотеки "Веретенце"	1
		Игра упражнений на ложках и бубне в ансамбле.	1
		Курский инструментальный ансамбль.	1
		Курский инструментальный ансамбль.	1
		Состав инструментов.	1
		Прослушивание аудиозаписей из фонотеки "Веретенце"	1
		Прослушивание аудиозаписей из фонотеки "Веретенце"	1
		Рожок. Знакомство. Принцип звукоизвлечения на рожке.	1
		Наигрыши на рожке.	1
		Наигрыши на рожке.	1
		Скрипка. Знакомство. Принцип звукоизвлечения.	1
		Наигрыши на скрипке.	1
		Наигрыши на скрипке.	1
		Кугиклы. Знакомство. Принцип звукоизвлечения	1
		Наигрыш на кугиклах.	1
		Кугиклы. Знакомство. Принцип звукоизвлечения	1
		Постановка кугикл, их положение в руках.	1
		Положение губ. Дыхание во время звукоизвлечения.	1
		Постановка кугикл, их положение в руках.	1
		Кугиклы. Использование кугикл в курской традиции.	1
		Кугиклы. Использование кугикл в курской традиции.	1
		Игра простейших мелодий на одной и двух дудочках.	1
		Основы работы голосом во время игры на основной паре.	1
		Основы работы голосом во время игры на основной паре.	1
		Игра простейших мелодий на одной и двух дудочках.	1
		Наигрыши на гудке	1
		Наигрыши на гудке	1
		Гудок. Знакомство. Принцип звукоизвлечения	1
		Игры на отгадывание звучащих инструментов Курского инструментального ансамбля	1
		Постановка балалайки	1

	Постановка правой руки.	1
	Положение ног и корпуса во время игры. Повторение.	1
	Положение ног и корпуса во время игры. Повторение.	1
	Правильное положение кисти при игре. Повторение	1
	Правильное положение кисти и локтя.	1
	Правильное положение кисти и локтя.	1
	Строй балалайки в Курской традиции.	1
	Разучивание аккомпанемента левой рукой.	1
	Разучивание аккомпанемента левой рукой.	1
	Наигрыши.	1
	Разучивание аккордов отдельно левой рукой. Повторение.	1
	Разучивание аккордов отдельно левой рукой. Повторение.	1
	Наигрыши.	1
	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео материала.	1
	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео материала.	1
	Выявление основных приемов в их игре.	1
	Прослушивание и анализ записей Курской области деревенских балалаечников	1
	Прослушивание и анализ записей Курской области деревенских балалаечников	1
	Обсуждение манеры игры.	1
	Разучивание наигрышей и попевок в трехдольном размере. Попеременно разными руками.	1
	Разучивание наигрышей и попевок в трехдольном размере. Попеременно разными руками.	1
	Обсуждение манеры игры.	1
	Игра выученных попевок двумя руками вместе.	1
	Игра выученных попевок двумя руками вместе.	1
	Итоговая аттестация	1
	Разучивание наигрыша "Тимоня" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Тимоня" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Тимоня" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Барыня" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Барыня" на балалайке.	1
	Положение инструмента, правильная смена аккордов во время игры.	1
	Разучивание наигрыша "Сени" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Сени" на балалайке.	1
	Разучивание наигрыша "Барыня" на балалайке.	1
	Игра выученных произведений на занятиях в группе	1
	Игра выученных произведений на занятиях в группе	1
	Разучивание наигрыша "Сени" на балалайке.	1
	Игра в ансамблях с другими инструментами	1
	Игра в ансамблях с другими инструментами	1
	Прослушивание наигрыша "Барыня ".	1
	Прослушивание и обсуждение экспедиционных материалов русских традиционных наигрышей.	1
	Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Тимоня»	1
	Обсуждение наигрыша "Барыня ".	1
	Обсуждение наигрыша "Барыня ".	1
	Прослушивание и обсуждение наигрыша "Сени".	1
	Обсуждение наигрыша "Сени".	1
	Обсуждение наигрыша "Сени".	1
	Прослушивание и обсуждение наигрыша "Чижик".	1
	Обсуждение наигрыша "Чижик".	1
	Обсуждение наигрыша "Чижик".	1
	Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Подмельничкой»	1
	Просмотр видеозаписей наигрышей деревенских музыкантов «Мил у скрипочку	1

		играет.	
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Подмельничкой»	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Подмельничкой»	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Подмельничкой»	1
		Прослушивание экспедиционных материалов наигрышей южнорусской области России. Анализ.	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Чебатуха»	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Чебатуха»	
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Тимоня»	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Чебатуха»	1
		Разбор и анализ карагодных наигрышей Курской области: «Чебатуха»	1
		Обсуждение манеры игры на духовых инструментах.	1
		Прослушивание экспедиционных материалов наигрышей южнорусской области России. Анализ.	1
		Итоговое занятие	1
<b>Итого</b>			<b>111</b>