

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)**

Народные духовные стихи в современном исполнении

Методическое пособие

Авторы:
**Краснопевцева Е.А.
Лайкова А.В.**

Москва 2021

Авторы: Краснопевцева Е.А., Лайкова А.В.

Составители: Петрушина В.Е., Лайкова А.В.

Оформление: Лайков И.Н., Павленко Е.В.

Старший методист: Чуева Е.А.

«Как провести Великопостный концерт». Методическое пособие для педагогов певческих фольклорных коллективов в организации и проведении постовых концертов». ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани», Москва 2021 г.

Настоящее методическое пособие разработано для руководителей певческих фольклорных детских коллективов. Пособие включает в себя учебный нотный материал концертного репертуара, видео и аудиоматериалы Великопостного концерта, а также разъяснение алгоритма организации и проведения постовых мероприятий.

Авторы : Краснопевцева Е.А., Лайкова А.В.

Составители: Петрушина В.Е., Лайкова А.В.

Оформление: Лайков И.Н., Павленко Е.В.

Старший методист: Чуева Е.А.

ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани», Москва 2021 г.

Содержание

Вступительная статья педагога фольклорного ансамбля «Веретёнце» Лайковой А.В.	4
Введение.....	7
1. Сборник духовных стихов.....	10
1.1.Оглавление нотного сборника	10
1.2. Нотное приложение	12
2. Методические рекомендации проведения Великопостного концерта	53
Рекомендуемая литература.	55
Над методическим пособием работали.....	56

Вступительная статья

“Народные духовные стихи – незримые ступени к духовному росту человека”

Духовные стихи – это неотъемлемая и очень важная часть народной духовно-музыкальной культуры. Необходимо смотреть в глубину народной традиции, открывать истинные ценности. Известно, что детские впечатления очень важны, поэтому нашим детям необходимо видеть в разнообразной народной культуре её самые светлые стороны, обращаться к духовным стихам, являющимся живым свидетельством духовной жизни русского народа.



В старину духовные стихи сочиняли и исполняли бродячие музыканты, преимущественно слепые. Духовные стихи могли исполняться и в сопровождении музыкальных инструментов, таких как гусли и колёсная лира. Музыканты ходили по ярмаркам, базарным площадям, от села к селу, от монастыря к монастырю, сидели у церковных ворот. Сюжеты для

духовных стихов исполнители брали из Библии, Евангелия, Житий Святых, проповедей священников. Они достаточно вольно обращались с сюжетами, могли несколько исказить первоисточники. По выражению писателя Г.И. Федотова, “духовные певцы являются посредниками между церковью и народом, переводя на народный язык то, что наиболее всего поражает их воображение”.



Г.П. Федотов в своей книге “Стихи духовные” подчёркивает чистоту души русского народа, его способность приближения к Богу.

С XVII века духовные стихи стали издавать отдельными сборниками для домашнего чтения. В XVIII веке духовные стихи, как и фольклор, стали очень популярны в народе.

П.В. Киреевский, один из первых собирателей русского фольклора, возглавил издание многих устных народных произведений, в частности, сборников народных духовных стихов. До Октябрьской революции русский духовный фольклор изучался в гимназиях и школах, а также в университетах. В те времена издавалось много таких сборников.

С приходом Советской власти издание духовного фольклора прекратилось. Духовные стихи можно было найти лишь в специальных журналах и научных сборниках.

Несмотря на все невзгоды, русский народ сохранил свою веру и любовь к Богу. И духовные стихи тому подтверждение. Они не исчезли, мы снова слышим их в экспедициях, в основном, как поминальные. Издаются сборники православного фольклора, в которые входят духовные стихи с различной тематикой (поминальные, покаянные; стихи, посвящённые Богородице, Святым Угодникам, духовные стихи, положенные на библейские и евангельские сюжеты.)

В современном мире, насыщенном агрессией, духовные стихи получают отклик в душах подрастающего поколения, а также их родителей. Они звучат в исполнении современных фольклорных ансамблей со сцены, наравне с другими песнями (лирическими, календарными, колыбельными) и принимаются слушателями любого возраста очень тепло. В какой бы жизненной суете не находился человек, он все равно остановится, хотя бы на минуту, и задумается о своей душе, о своих корнях, о духовных ценностях своего народа.

Я думаю, что народные духовные стихи – это первая ступень к размышлению о Вере, Любви, о вечных ценностях.

Педагог ДФА «Веретёнце»

Лайкова А.В.

Введение

«Православие и традиционная народная культура - два крыла огромной птицы, имя которой – Святая Русь!»

Краснопевцева Елена Алексеевна

Данное пособие является результатом многолетней работы Краснопевцовой Елены Алексеевны, создавшей фольклорный ансамбль «Веретёнце» в 1981 году. Коллектив представляет собой уникальную школу преемственности поколений. Сегодня это один из ведущих фольклорных детских творческих коллективов России.

Главной задачей педагогов является воспитание детей на основе самобытной народной культуры, сохранение в детях уважения к национальным традиционным корням своего народа. С этой целью на протяжении многих лет педагоги ансамбля вместе со своими воспитанниками¹ выезжают в фольклорные экспедиции в русские сёла и деревни, бережно собирая и перенимая «из уст в уста» песни, обряды, танцы, сказки, притчи, музыкальные наигрыши, духовные стихи и все то, чем богата российская история и русский народ. Собранный музыкально-поэтический материал и становится основным в концертном репертуаре ансамбля.

Осваивая формы традиционной обрядовой культуры, мы не могли пройти мимо православного календаря, православных традиций, религиозных сторон жизни русской деревни. На Руси церковный календарь, празднуемый каждым русским человеком, живущим в деревне, чтущим традиции своих предков, входит в годовой круг народного календаря. Таким образом, оба этих направления в традиции не могут рассматриваться и изучаться отдельно.

¹ С 2017 года в фольклорные экспедиции выезжают и родители воспитанников, интересующихся народной культурой. Они не только помогают в быту, но и общаются с носителями традиционной народной культуры, ведут аудио и видеосъёмку. В ансамбле существует «Родительская школа», где родители воспитанников ДФА «Веретёнце» разучивают песни, духовные стихи, обучаются играть на традиционных музыкальных инструментах и плясать. Педагоги стараются, чтобы родители знали репертуар своих детей для совместного пения в семейном кругу.

Преподаватели ансамбля по-новому взглянули на экспедиционный материал, собранный за тридцать лет, и в репертуар ансамбля вошло изучение церковных праздников, народных духовных стихов, колядок, волочебных песен и христианских притчей, ранее коллективом не исполнявшихся.

Данное пособие разработано для образовательной программы ДФА «Веретёнце» «Духовные стихи».

Авторам сборника показалось необходимым изложить лучшие образцы духовной традиционной музыкальной культуры, собранные в экспедициях, которые помогли бы руководителям фольклорных ансамблей, учителям музыки, руководителям певческих коллективов, музыкальным руководителям детских садов и просто любителям народной культуры провести незабываемое мероприятие, предваряющее Пасху Господню – Великопостный концерт по теме: «Встреча Духовной Весны».

Народная исполнительница Агапова Анна Игнатьевна из с. Плёхово Суджанского района Курской области любила говорить, что духовные стихи можно петь всегда, в любое время, так как от них «душа очищается».

Духовные стихи представлены в данном методическом пособии в виде нотного и текстового материала, который может быть использован педагогами дополнительного образования, руководителями фольклорных коллективов для организации и проведения Великопостного концерта, а также при изучении музыкально-поэтического материала духовных песнопений в течение годового круга народных и церковных праздников.

Этот уникальный музыкально-поэтический материал может быть разучен с детьми 10-18 лет с целью их воспитания на основе самобытной духовной народной культуры.

Пособие «Народные духовные стихи в современном исполнении» было разработано для предмета «Духовные стихи», в рамках которого изучаются народные духовные стихи и христианские притчи. Данный курс вводится на второй ступени программы, так как ребенок должен иметь предварительную

базовую подготовку по ансамблевому и сольному пению, а также элементарные знания по истории традиционной и обрядовой народной культуры.

Пособие включает в себя нотный и текстовый материалы, а также аудио и видео – приложения (для визуального представления о результате обучения). Весь нотный материал адаптирован с учетом возраста детей.

Методическая разработка имеет следующую структуру:

- тексты духовных стихов,
- нотное приложение к текстам.

Адаптированный песенный материал, относящийся по тематике к церковным праздникам или Житиям Святых, рекомендуется исполнять детям младшего возраста, а покаянные и поминальные духовные стихи – детям старшего возраста (13-16 лет).

Также предлагаются методические рекомендации по проведению Великопостного концерта (*см. видеоприложение*):

1. Сборник духовных стихов

1.1. Оглавление нотного сборника

Исполнители: Студия, старшая, средняя, младшая учебные группы

1. Свят, свят, Благовестье (календарная).....стр. 12
2. Как у Бога славы много (духовный стих).....стр. 13
3. Вот уж полночь (духовный стих).....стр. 14
4. Разлилась, разлилась (духовный стих).....стр. 16
5. Притча о лесенке.....стр.18
6. Соходила Богородица (духовный стих).....стр. 19
7. Ходил Господь (духовный стих).....стр. 20
8. Притча о ценности.....стр. 22
9. Ай, качи, качи (колыбельная).....стр. 23
10. Притча о вере и неверии.....стр. 24
11. Ой, коты, коты (колыбельная).....стр. 26
12. Притча про братьев.....стр. 27
13. Пошел котик под горку (колыбельная).....стр. 28
14. Ай, люли, люли, прилетели соколы (колыбельная).....стр. 29
15. Притча о маме.....стр. 30
16. Бай, бай, спи сынок (колыбельная).....стр. 31
17. Никола, Никола (духовный стих).....стр. 33
18. Ой, кто-кто Николая любит (духовный стих).....стр. 34
19. Крестики-жавороночки (закличка).....стр. 35
20. Крестики-жавороночки (закличка).....стр. 36
21. Крест тяжелый (духовный стих).....стр. 37
22. Келья (духовный стих).....стр. 38
23. Наместник цесарский (духовный стих).....стр. 40
24. Наши руки грабли (духовный стих).....стр. 41
25. У неделю рано (духовный стих).....стр. 42
26. Я вчера с другом сидел (духовный стих).....стр. 43

27. Как ходил грешный человек (духовный стих).....стр. 45
28. На всех солнце светит (духовный стих).....стр. 47
29. Мимо Рая блаженного (духовный стих).....стр. 49
30. А мы нищая братия (духовный стих).....стр. 51

1.2. Нотное приложение

1. Свят, Свят, Благовестье

(духовный стих)

4

Ой бла - го - сло - ви, Пре - свя - та - я -
ма - терь, Свят - Свят бла - го - ве - стьё

The image shows a musical score for a spiritual song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the notes. A '4' is written at the beginning of the first staff, indicating the start of the piece. The lyrics are: 'Ой бла - го - сло - ви, Пре - свя - та - я - ма - терь, Свят - Свят бла - го - ве - стьё'.

1. Ой, благослави Пресвятая Мати, Свят-Свят, Благовестье!
2. Весну дожидати, а зиму провожати, Свят- Свят, Благовестье!
3. Ой, благославила, ой, благовестила, Свят-Свят, Благовестье!
4. А малая пташка высоко летала, Свят-Свят, Благовестье!
5. Высоко летала, у Бога пытала, Свят-Свят, Благовестье!
6. Подай, Боже, ключи от новенькой клетки, Свят-Свят, Благовестье!
7. Летечко отперети, а зиму заперети, Свят-Свят, Благовестье!.

2. Как у Бога славы много

(духовный стих)*

70

Ой, на го-ре – то цер-ков – ка, а на цер-ков-ке ма – ков – ка.
Как у Бо – га сла – вы мно – го, зо – ло – та – я в рай до – ро – га!
А на ма – ков – ке зо – лот крест, а на крес-ти-ке лас – туш – ка.
Как у Бо – га сла – вы мно – го, зо – ло – та – я в рай до – ро – га!
А си – дит же о – на вы – со – ко, а ви – дит же о – на да – ле – ко:
Как у Бо – га сла – вы мно – го, зо – ло – та – я в рай до – ро – га!

1. Ох, на горе то церковка,
А на церковке маковка,
Как у Бога славы много,
Золотая в рай дорога.
2. А на церковке маковка
А на маковке золот крест**
3. А на маковке золот крест,
А на крестике ластушка,
4. А на крестике ластушка
А сидит же она высоко,
5. А сидит же она высоко,
А глядит же она далеко
6. А глядит же она далеко
Как веселятся небеса,
7. Как веселятся небеса
Радуется земля.
8. Как радуется земля
На Святое Благовестье.
9. На Святое Благовестье,
На Благовещенье!

*Многоголосный вариант на DVD приложении

**Далее по аналогии с первой строфой.

3. Вот уж полночь

(духовный стих)

Запев: Все:

1. Вот уж пол-ночь, где же он? — не и-дёт из по-ля, а ведь со ста-да-ми

5

и смо-тре-ла Е - ва гру-стны-ми о - ча - ми, Ка-ин, ты не ви - дел

8 Запев: Все:

бра-га сво-е-го? — 2. Ей не от-ве-чал он со-ве-стью го-ни-мый,

12

Ка-ин по - ки - да - ет бед-ный свой ша-тёр, как он в путь су - ро - вый

15

гру-стный и у-ны-лый, мать с по-сте-ли сло-вно тень е-го вста-ёт.

1. Вот уж полночь, где же он?
Не идёт из поля Авель со стадами,
И смотрела Ева грустными очами:
«Каин, ты не видел брата своего?»
2. Ей не отвечал он, совестью гонимый,
Каин покидает бедный свой шатёр,
Как он в путь суровый, грустный и унылый,
Мать с постели, словно тень его, встаёт.
3. И покинув ложе, в степь бежит поспешно,
Острые камни ноги режут ей,
-«Авель!» - восклицает Ева безутешно.
-«Авель!» - глухо вторит тишина полей.
4. Может быть ушёл он вдаль он со стадами,
Ангел верно знает с пламенным мечом,
Путь он преградит мне, но молящим взглядом
Я спрошу о милом пастыре моём.
5. Там у райской сени, где мечом палящим.
Страж эдемской сени путь ей преградил,
Спрашивала Ева голосом дрожащим:
«Авель со стадами здесь не проходил?»
6. «Плачь же Ева горько, там, где за уступом,
Диким острым тёрном поросли кусты,
Авель там убитый, бездыханным трупом
Он заснул навечно средь полночной тьмы.»
7. «Авель, встань, проснись!
Встань, пойдём домой!
Как я испугалась, как сюда бежала!»
Авель ей ни слова, грустный и немой.
8. Плыл туман, и ветер мчался над полями,
Чтоб убийцу брата кровью запятнать!
И встречало солнце скорбными лучами,
Первую над сыном плачущую мать.

4. Разлилась, разлилась

(духовный стих)

$\text{♩} = 70$

1. Раз - ли - лась, раз-ли - лась_____ ре чка бы - стра - я, раз-ли-лась, раз-ли- лась_____

4
ре-чка бы - стра - я. 2. Че - рез тую_ реч - ку_____ пе-ре-кла-дин-ка ля-жит,

7
че-рез ту-ю реч - ку_____ пе-ре-кла-дин- ка ля-жит. 3. А там шли, про - шли_____

10
три сест-ри - чень - ки, а там шли, про - шли три сест-ри - чень - ки.

1. Разлилась, разлилась речка быстрая. 2 р.
2. Через тую речку перекладинка лежит. 2 р.
3. А там шли - прошли три сестриченьки. 2 р.
4. Они шли и шли, разговаривали: 2 р.
5. «А кому-то из нас наперёд идти?» 2 р.
6. Старшая сестра наперёд пошла. 2 р.
7. Перекладинка обломилась. 2 р.
8. Старшая сестра утопилась. 2 р.
9. А там шёл - прошёл её брат родной. 2 р.
10. «Не ходи, братец мой, по крутому бережку, 2 р.
11. Не топчи, братец мой, шелкавую траву, 2 р.
12. Не сбивай, братец мой, белы камушки, 2 р.
13. Не лови, братец мой, белу рыбицу, 2 р.
14. Не мути, братец мой, ты речную воду, 2 р.
15. Ты не пей, братец мой, ключувую воду! 2 р.
16. А крутой бережок – это грудь моя. 2 р.

17. Шелкавая трава – это волос мой. 2 р.
18. Белы камушки – это глазки мои. 2 р.
19. Бела рыбица – это тело моё. 2 р.
20. А речная вода – это кровь моя. 2 р.
21. Ключувая вода – это слёзки мои.»2 р.

5. Притча о лесенке

Когда окончил свою земную жизнь апостол Петр и был призван на небо, то вручил ему Господь ключи от Рая. День и ночь нёс свою службу апостол, впуская в рай души тех людей, которые своей земной жизнью заслужили Царствия Небесного. Но вот однажды, стал он замечать в Раю души людей, которых он в Рай не пускал. Удивился апостол, подошел к Господу и говорит: "Господи, день и ночь несу я свою службу, только стал замечать я души людей, которых я в Рай не пускал.." И сказал ему Господь: "Иди за мной!" И вот шли они, шли и вышли на поляну, всю усыпанную цветами, а на краю этой поляны стояла Дева Богородица в голубом хитоне и смотрела вниз, в пропасть, откуда были слышны крики, стоны и плач грешных душ! В руках у нее была тоненькая сплетённая лесенка! И вот, раз за разом опускала Она эту лесенку в пропасть и поднимала заблудшую душу. И после каждого спасенного поднимала Она руки к небу и говорила: " Господь мой и Бог, ты все видишь, слышишь и знаешь. По неизреченной милости Твоей, прости, что я нарушаю премудрые законы твоего Рая. Но жила я на земле и сама я Мать, разве могу отказать я матери, молящей о своей сыне? И разве не сама я Мать всего страждущего человечества? Отпусти мне грех мой.." Положил Господь руку на плечо апостолу и сказал: "Пойдем отсюда, нам здесь делать нечего!"

6. Соходила Богородица

(духовный стих)



Со - хо - ди - да Бо - го - ро - ди - ца со Не - бе - сных кру - гов,
2 ста - но - ви - лась Бо - го - ро - ди - ца у си - ро - тских во - рот,
3 ре - чет же Бо - го - ро - ди - ца си - ро - там и вдо - вам бла - го - че - сти - вым де - ви - цам:
4 "Вы по - слу - шай - те Ме - не, не хо - ди - те ни - ку - да,
5 ни в пи - ры, ни в бе - се - ды, ни в ми - рски - я су - е - ты.

1. Соходила Богородица со Небесных кругов,
2. Становилась Богородица у сиротских ворот,
3. Речет же Богородица сиротам и вдовам, благочестивым девицам:
4. «Вы послушайте меня, не ходите никуда.
5. Ни в пиры, ни в беседы, ни в мирские суеты.
6. Я за это солью вам золотые венцы
7. И со ангелами их вам с неба сошлю.
8. Если вам того мало, я сама к вам жить пойду,
9. Буду век с вами вековать, буду царствовать».

7. Ходил Господь

(духовный стих)

Хо - ди-л(ы) Го - сподь по сы-рой зе-м(ы) ле, го - во - ри-л(ы) Го - сподь

4
мо-ло-дым вдо-вам, да го - во - ри-л(ы) Го - сподь мо-ло-ды - м(ы) вдо - вам, да

7
мо-ло-ды - е вдо-вы вы са-ди - те са - ды по-ли-вай - те са - ды

10
го-роч-ми слез(ы) - ми, как од - на - то вдо - ва не по-слу - ша - ла - ся, да

13
а Го-сподь на не - ё ра-спро-гне - ва-лся, да. Он из - лил на не - ё

16
с гор го - ря - чих вод, да как по той, по во - де ду - ша гре - шнаплы-ла

19
да-ша гре - шна - я, что ж ты в рай не за-шла, да а у нас - то в ра-ю

22
жизнь хо - ро - ша - я, да там и ан - ге - лы и - дут вру-ках све - чи не-сут, да

25
о - ни пе - сни па - (а)-ют хе - ру - ви - мски-я: ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - йя

28
ал - ли - лу - и - я, а - ли - лу - йя, ал - ли - луй - я, а - ли - лу - и - я.

- 1 Ходил Господь по сырой земле,
- 2 Говорил Господь молодым вдовам, да:
- 3 «Молодые вдовы, вы садите сады,

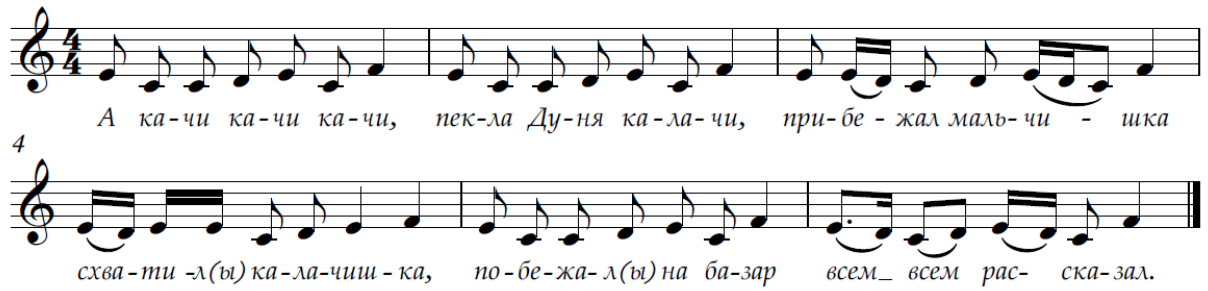
- 4 Поливайте сады горючьми слезьми!»
- 5 Как одна-то вдова не послушалася,
- 6 А Господь на неё распрогневался!
- 7 Он излил на неё с гор горячих вод,
- 8 Как по той по реке душа грешна плыла.
- 9 Душа грешная, что ж ты в Рай не зашла?
- 10 А у нас у Раю жизнь хорошая!
- 11 Там и ангелы идут в руках свечи несут,
- 12 Они песни поют Херувимские,
- 13 Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя,
- 14 Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

8. Притча о ценности

Провинился как-то ангел перед Господом. В печали он пришёл просить прощения и Господь сказал ему: "Я прощу тебя, но только, если ты принесёшь мне самую великую ценность на земле". Ангел подумал, подумал, но делать нечего - надо отправляться. Пролетал он над полем боя и увидел лежащего солдата, который стонал и просил воды. К счастью, рядом были его товарищи. Они подбежали, подали ему флягу, он выпил и на его лице засветилась улыбка облегчения. Ангел подхватил опустевшую флягу и понёс на небо ко Господу. Тот сказал: "Несомненно вода очень ценна - она обеспечивает всю жизнь на земле, но есть более великая ценность в мире". Ангел полетел во второй раз. Долго ли, коротко ли он странствовал, но однажды, пролетая над городом, он увидел умирающую женщину. Она была лекарем и всю жизнь помогала людям бороться со смертью. Теперь же на её смертном одре уже никто не мог ей помочь. Ангел подхватил её последний вздох и отнёс Богу. Тот ответил: "самопожертвование - очень важное качество, но всё же и не это самая большая ценность среди людей". Ангел смутился, но решил поискать ещё. На этот раз он долго путешествовал и много строил догадок, но однажды случайно заметил в роще среди деревьев человека с оружием. Он прокрадывался к дому своего обидчика для того, чтобы отомстить за ранее нанесённое оскорбление. Он подошёл к окну и заглянул внутрь. Там молодая женщина укладывала спать маленького ребёнка. Она пела ему колыбельную, покачивала кроватку и гладила сына по голове. И в этот момент на лице вооружённого человека появилась слеза. Ангел подобрал её и понёс на небо. И на это раз Господь похвалил и простил его. "Именно раскаяние есть самая великая ценность в мире. Раскаяние в том, что мы уже совершили, в том, что хотели сделать, и в том, чего ещё не успели совершить плохого."

9. Ай, качи, качи

(колыбельная)



А ка-чи ка-чи ка-чи, пек-ла Ду-ня ка-ла-чи, при-бе - жал маль-чи - шка

схва-ти -л(ы) ка-ла-чиш - ка, по-бе-жа- л(ы) на ба-зар всем_ всем рас- ска-зал.

1. Ай, качи, качи, качи, пекла Дуня калачи.
2. Прибежал мальчишка, схватил калачишку.
3. Побежал на базар, всем-всем рассказал:
4. «Я не папкин сынок, я не мамкин сынок,
5. Я на яблоньке рос, меня ветер снес,
6. Я упал на пенек, стал красивый паренёк!»

10. Притча о двух младенцах.

В животе беременной женщины разговаривают двое младенцев. Один из них - верующий, другой – неверующий.

Неверующий младенец: Ты веришь в жизнь после родов?

Верующий младенец: Да, конечно. Всем понятно, что жизнь после родов существует. Мы здесь для того, чтобы стать достаточно сильными и готовыми к тому, что нас ждет потом.

Неверующий младенец: Это глупость! Никакой жизни после родов быть не может! Ты можешь себе представить, как такая жизнь могла бы выглядеть?

Верующий младенец: Я не знаю все детали, но я верю, что там будет больше света, и что мы, может быть, будем сами ходить и есть своим ртом.

Неверующий младенец: «Какая ерунда! Невозможно же самим ходить и есть ртом! Это вообще смешно! У нас есть пуповина, которая нас питает. Знаешь, я хочу сказать тебе: невозможно, чтобы существовала жизнь после родов, потому что наша жизнь - пуповина - и так уже слишком коротка».

Верующий младенец: «Я уверен, что это возможно. Все будет просто немного по-другому. Это можно себе представить».

Неверующий младенец: «Но ведь откуда ещё никто никогда не возвращался! Жизнь просто заканчивается родами. И вообще, жизнь - это одно большое страдание в темноте.

Верующий младенец: «Нет, нет! Я точно не знаю, как будет выглядеть наша жизнь после родов, но в любом случае, мы увидим маму, и она позаботится о нас. Неверующий младенец: «Маму? Ты веришь в маму? И где же она находится?»

Верующий младенец: «она везде вокруг нас, мы в ней пребываем и благодаря ей движемся и живем, без нее мы просто не можем существовать».

Неверующий младенец: «Полная ерунда! Я не видел никакой мамы, и поэтому очевидно, что ее просто нет».

Верующий младенец: «Не могу с тобой согласиться. Ведь иногда, когда все вокруг затихает, можно услышать и почувствовать, как она поёт колыбельную. Я твердо верю, что наша настоящая жизнь начнется только после родов. А ты?»

11. Ой, коты, коты

(колыбельная)

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, with a 3/4 time signature change in the second measure. The lyrics are written below the notes.

Ой, ко- ты, ко- ты, — у вас се-ры - е хво-сты, вы по по-лю бе - га - ли,
4
вы Са-шу ис-ка - ли. А вы е - ё не наш-ли, зап ла-ка-ли прочь по-шли.

1. Ой, коты, коты, у вас серые хвосты.
2. Мы по полю бегали, мы Сашу искали.
3. А мы её* не нашли, заплакали, прочь пошли.
4. Ой, ты котик-котик, серенький животик.
5. Приходи к нам ночевать, нашу Сашеньку качать.
6. Я тебе ли коту, за работу заплачу.
7. Дам кусочек пирожка, и кувшин молока.
8. Ай, дуду, ай, дуду, укачаю, укладу.

12. Притча про братьев

Жили-были два брата. Один был - дужа² детей у него много было, а беднай. А второй был - дужа денег много было, и с бабою, а детей и не было. Ну, который побогаче, кажнай вечер деньги свои перещитая, и усё и больше нету. Думая, пойду ж под дверью послухаю, што там делается. Ну,пришёл, а там брат с детворою на земи кишит. Смеху, крику, шуму.. Приходя домой и кажа жене своей:

- А, вот у брата маво жить веселее. У нас хоть и денег много, а радости-то и нема. Может ему денег дать, у него радости тады и поубавится? Аны ж тоже будут деньги щитать.

Пошел, понес брату деньги. Прихóдя, прино́ся, а брат его и спрашивает:
-А на што мне деньги?

-Как на што?! Ну пойди на базар, купишь сабе новаю кухвайку, чи пинжак, сапоги купишь, да и детворы што-нибудь!

Ну, ён согласился, взял. На следущай день поехал на базар. Ходил по базару, ходил. Думая: пинжак купю, рубахи хорошей нема, штанов нема.. Сапоги купить, штанов нема...Штаны купю, пинджака нема.. Лучше ничо́го не надо. Приезжая домой пустой, ничо́го он не купил. Понёс деньги брату обратно. Приходя, принося деньги. А брат глядит на него и спрашиваить.

-Да, ты шо?!

-А зацем мне твои деньги!? Денех нет и голова не болит, а вот появились я и думаю: то купю, того нету. Лучше ничо́го не нада... Так и отдал бедный брат деньги обратно. И жил он с детьми довольствовался. Кусок хлеба есть, крыша над головой есть и Слава Богу.

А дети повзраслели, повырасли, ребята пережанились, девки замуж паухадили, нащáли жить кажный по - своему, ён в старости та и забогател.

А у богатова деньги все пропали, времена пошли другие, деньги поменялись, все у него прахом-то и пошло. А радости за всю жизнь он так и не видал, только деньги свои щитал. А шо деньги!? Мертвый капитал.

² текст написан с учетом диалектических особенностей («х» вместо г)

13. Пошел котик под горку

(колыбельная)



По - шёл кот - тик под гор - ку, сби - рал ко - тик со - ло - мку.

Пошел котик под горку,
сбирал котик соломку.
Накчал Тане в головку
А-а-а-а-й,
Ай, баю, баю, баю.
Прилетели гули, сели на люли,
Стали думать, да гадать:
«Чем нам Танечку питать?
Чи кашкаю, творожком,
Чи пряничком с сахарком?
А-а-а-а-й,
Ай, баю, баю, баю.

14. Ай, люли, люли, прилетели соколы

(колыбельная)



Ай люли, люли, люли,
Прилетели соколы,
Потеряли сапоги,
А ты Ванька дружок,
Подкуй сапужок!
А мне некогда ковать
А мне мост мостить,
Серебром гвоздить,
А по городу вода разливается,
А царь на коню разъезжается,
А царица во светлице наряжается,
А царёва жена троих детей родила,
Кладут у колёса
Вязут под небёса
Две кобылки ржут
Переменки ждут
А два ворона храпят,
Они жаниться хотят,
Две сороки гогочут,
Они замуж не хочут.

15. Притча о маме

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

-Я не знаю зачем я иду в этот мир, что я буду там делать?

Бог ответил:

-Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он всё тебе объяснит.

-Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

-Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

- Как и когда я должен вернуться к тебе?

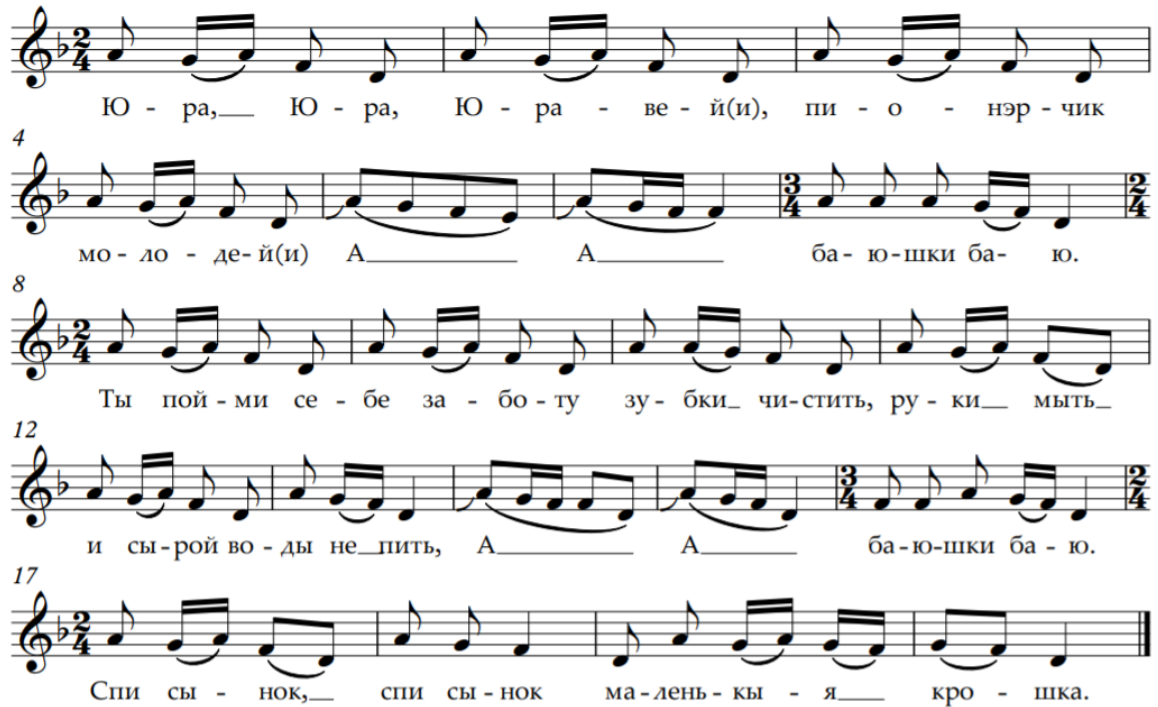
- Твой ангел скажет тебе всё!

- А как зовут моего ангела?

- Неважно, как его зовут, у него много имен. Но ты будешь называть его - "мама"!

16. Бай, бай, спи сынок

(колыбельная)



Ю - ра, Ю - ра, Ю - ра - ве - й(и), пи - о - нэр - чик
4 мо - ло - де - й(и) А А ба - ю - шки ба - ю.
8 Ты пой - ми се - бе за - бо - ту зу - бки чи - стить, ру - ки мыть
12 и сы - рой во - ды не пить, А А ба - ю - шки ба - ю.
17 Спи сы - нок, спи сы - нок ма - лень - кы - я кро - шка.

А, бай, бай, бай, спи сынок, спи малютка.

А-а-а, а-а-а, спи маленькая крошка.

А я ягыдык³ ныбъяру полныя лукошка.

А-а-а, а-а-а, бай, бай, бай.

Спи сынок, спи малютка.

А-а-а, баю, баю,

Не ложися, Юра с краю, а то серенький волчок

Юру схаватить за бочок.

А-а-а, а-а-а, бай, бай, бай.

Баюшки, баю,

Спи сынок, спи сынок, маленькыя крошка.

Кошка Мурка спить за печкой, а-а-а.

Юра, Юра, Юравей, пионерчик молодэй.

А-а-а, а-а-а, баюшки, баю.

Ты пойми сабе заботу, зубки чыстить, ручки мыть

³ текст написан с учетом диалектических особенностей

И сырэй воды не пить.

А-а-а, а-а-а, баюшки, баю.

Спи сынок, спи сынок, маленькыя крошка.

17. Никола, Никола

(духовный стих)

1. Ни- ко-ла, Ни- ко-ла, Ни- ко-ла Свя- ти-тель
Ни- ко-ла Мо- жай-ский, Свя- ти-тель За- рый-ский
Мо- рям по-кро- ви-тель, зем- лям ис-по- вед-ник.

1. Никола, Никола, Никола Святитель,
Никола Можайский, Святитель Зарайский,
Морям проходитель, землям исповедник.
2. А знают Николу неверные орды,
А ставят Николу свечи воску яры,
А ставят Николу кануны медвянны.
3. Ему Свет и Слава, и Слава Держава.
Во всю его землю, во всю во Вселенну
И Слава до ныне, во веки и ныне!

18. Ой, кто-кто Николая любит

(духовный стих)



1. Ой, кто, кто Ни- ко- лу лю- бит? Ой, кто, кто Ни-ко- ле слу- жит?



Та-му Свя-той Ни-ко-лай на вся-кий час по-мо-гай, Ни- ко- лай!

1. Ой, кто, кто Николая любит?
Ой, кто, кто Николаю служит?
Тому Святой Николай
На всякий час помогай.
Николай!
2. Ой, кто, кто к нему прибегает
На помощь его призывает,
Тому Святой Николай
На всякий час помогай.
Николай!
3. Ой, кто-кто живёт в его дворе-
Помощник на земле и в море.
Измет его от напасти,
Не даст ему в грехи впасти.
Николай!
4. Николай! Варварское стадо
Сохрани от всякого ада,
Мы Тя будем величать,
Имя Твое выхвалять.
Навеки!

19. Крестики-жавороночки

(календарная закличка)



3 Кре - сти - ки, жа - во - ро - но - чки ле - ти - те к нам в ко - то - мо - чки,
да - йте кре-стик, го - ви - ньё тре-снет, кри-нка мо-ло-ка оп-ро-ки - не - тся, Хри-
5 стов-от день по-до-дви не-тся, а Ве-лик пост от - ка тит-ся, Хри-стов-от день по-дка ти-тся.

Крестики-жавороночки,
Летите к нам в котомочки.
Дайте крестик, говиньё треснет,
Крынка молока опрокинется.
Христов-от день подвинется,
А Велик пост откатится,
Христов-от день подкатится.

20. Крестики-жавороночки

(календарная закличка)

Кре-сти - ки жа-во - ро - но - чки, ле - ти - те к нам в ко - то - мо - чки, сей день

5
ба - бу-шки ста - ру - шки кре-сти-ки пе-кут, жа - во - ро-ноч-ка да-дут, по -

8
дай - те крест, по - дай - те дру-гой, не об - лей - те во - дой.

Крестики-жавороночки,
Летите к нам в котомочки.
Сей день бабушки-старушки
Крестики пекут,
Жавороночка дадут.
Подайте крест, подайте другой,
Не облейте водой!

21. Крест тяжёлый

(духовный стих)

♩ = 90



Крест ты жё - лый Крест ты-жёл-ый, не - ту сил_ е - го под-нять а не- сти_ е -

го ведь на - до в нём Го- спо - дня бла - го-дать. А нес- ти_ е -

го ведь на - до в нём Гос - по - дня бла - го - дать.

1. Крест тяжёлый, крест тяжёлый, нету сил его поднять,
А нести его ведь надо, в нём Господня благодать. 2 р.
2. Крест тяжёлый, крест тяжёлый, сам Господь его поднял,
Нёс он с трудностью великой, посреди пути упал. 2 р.
3. Под крестом лежал Спаситель, никто руку не подал,
Сам Отец его небесный человека в помощь дал. 2 р.
4. То был Симон – земледелец, он тяжёлый крест поднял,
А за следом шёл Спаситель, землю кровью орошал. 2 р.
5. Если ты его раб верный, то ты должен крест нести,
Омывая путь слезами вслед за Господом идти. 2 р.
6. И Царицу – Мать Господню, к себе в помощь призывай,
Помогать она те будет, только ты не унывай. 2 р.
7. Тогда Ангел твой хранитель с тобой рядышком пойдёт.
Крест нести тебе поможет и всему конец придёт!

22. Келья (духовный стих)

♩ = 60

Запев: Все:

1. Уж ты келья моя, келья, келья тёмная моя, уж ты келья моя

6

ке - лья, келья тёмная моя 2. Ты лампадою од -

10

но - ю день и ночь освещена ты лам

13

па - до - ю од - но - ю день и ночь освещена.

1. Уж, ты келья моя келья, келья тёмная моя. 2 р.
2. Ты лампадою одною день и ночь освещена. 2 р.
3. Пред Заступницей Святою, молюсь Богу я одна. 2 р.
4. А я грешница молюся, чтоб про мир(ы) мне забыть. 2 р.
5. Чтоб ношною тишиною келью тёмною любить 2р
6. Одолели адские страсти, не могу их победить 2 р.
7. Брошу келью, брошу тёмну, я в пустыню пойду жить 2р
8. Я в пустыне поселюся, со зверями буду жить. 2 р.

9. Где гласа птичьего не слышно, только с гор воды шумят. 2 р.
10. И с гор воды шуметь будут, меня будут утешать. 2 р.

23. Наместник цесарский

(духовный стих)

На-мест-ник це - сар-ский си-дел Пи-лат на цар-ском ло - же. Во-
круг не - го тол - пы лю-дей, пред ним сто -ит Сын
Бо - жий. И об - ви-не - ни - я во-круг на Сы - на Божь - е - го
льют - ся. Не слы - шен звук Е - го ре-чей, и
все над Ним сме - ют - ся. Не // лют - ся.

1. Наместник цесарский сидел
Пилат на царском ложе.
Вокруг него толпы людей,
Пред ним стоит Сын Божий.
2. И обвинения вокруг
На Сына Божьего льются.
Не слышен звук Его речей,
И все над ним смеются.
3. Пилат не хочет допустить
Жестокую расправу,
Христа он хочет отпустить.
Народ кричит: «Варавву!»
4. Окончен суд, конец всему,
Тут женщины рыдают.
И на главу венец Ему
Терновый надевают.
5. Прибили руки ко кресту,
Верёвками обвили.
Вновь молота раздался стук -
То ноги пригвоздили.
6. Но он молчит и слёз не льёт.
Он обагрённый кровью
За нас к Отцу молитву шлёт
Сердечную с любовью.
7. Мой друг, взгляни, как льётся кровь
И по кресту стекает.
Как велика Его любовь,
Христос за нас страдает.
8. И потряслась земля вокруг,
Светило дня затмилось,
Сказал Христос и предал дух:
«Для вас всё совершилось!»

24. Наши руки грабли

(духовный стих)

5 На-ши ру-ки гра - бли, на-ши ру-ки гра- бли — на-ши гла-зы я - мы
А - лли-лу - я А-лли - лу - я Сла-ва Те-бе Бо - же

The image shows a musical score for a spiritual song. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines.

1. Наши руки грабли, наши руки грабли, наши глаза ямы.
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
2. Что глаза завидят, что глаза завидют, то руки заграбют.
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
3. А на этом же на свете, усё же нам надо.
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
4. А на тым же, ой на свете ничёг нам не надо.
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
5. Только надо, один сажень земли, чатыре досточки
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
6. Чатыре досточки, чатыре досточки, да две ручки к сердцу
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
7. Как подымут грешное тело, понясут у церкву
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже.
8. Как зазвонють у все звоны, у все колоколы
Аллилуйя, Аллилуйя, Слава тебе, Боже!

25. У неделю рано

(духовный стих)

У не - де - лю ра - но сол - ны - шко воз - шло А - ли - лу - йя

4
сол - ны - шко воз - шло три де - ви - цы шло Го - спо - ди по - ми - луй

1. У неделю рано солнышко взошло, Алиллуйя,
Солнышко взошло, три девицы шло, Господи помилуй.
2. А первая дева крест в руках несла, Алиллуйя,
А другая дева кадило несла, Господи помилуй,
3. А третья дева крест в руках несла, Алиллуйя,
А навстречу им идет Божья Мать, Господи помилуй.
4. Ой, девы, девы, где ж вы ходили? Алиллуйя,
Где ж вы ходили, что ж вы видели? Господи помилуй.
5. А мы ходили в свят Ерусалим, Алиллуйя,
А мы видели диво дивное, Господи помилуй.
6. Диво дивное, чудо чудное, Алиллуйя,
Как душа с телом разлучалася, Господи помилуй.
7. А тебе тело во век в земле тлеть, Алиллуйя,
А тебе душа на небо лететь, Господи помилуй.

26. Я вчера с другом сидел

(духовный стих)

$\text{♩} = 70$

Я вче - ра с дру гом си - де - л', ны - не я сме-рти жду пре - де - л',
го - ре, го - ре мне ве - ли - ко - е.

1. Я вчера с другом сидел
Ныне смерти жду предел
Горе, горе мне великое!
2. Тело моё во гроб кладут,
Душу мою на суд ведут.
Горе, горе мне великое!
3. Мимо я царства прохожу,
Горько я плачу и гляжу.
Горе, горе мне великое!
4. -«Что так скоро ты спешишь?
Что к(ы) нам у царство не летишь?»
Горе, горе мне великое!
5. -«Царство - всех святых есть дом,
Грешнику не быти в нём!»
Горе, горе мне великое!
6. «Я на вольном свете жил,
Ничем я Богу не служил»
Горе, горе мне великое!
7. «Я на вольном свете жил,
Крайне я Бога позабыл!»

Горе, горе мне великое!

8. «Каяться я не хотел,
В Бога дух свой не имел!»
Горе, горе мне великое!

27. Как ходил грешный человек

(духовный стих)

1. Ка - к хо-ди-л' жа гре-шный че-ло - ве - че__ ён по бе- ло-му све-ту.

2. При - сту пи - ли гре-шну че-ло - ве- ку__ ке-му до-бры-е лю- ди.__

1. Как ходил же грешный человек,
Ён по белому свету. 2 р.
2. Приступили к грешну человеку
К яму добраи люди. 2 р.
3. Что тебе надо грешный человек,
Ти злата, ти серебра? 2 р.
4. Ти злата, ти серебра,
Ти золотого одеяния? 2 р.
5. Ничего на свете мне не надо.
Мне ни злата, ни серебра. 2 р.
6. Ни злата, ни серебра,
Ни золотого одеяния. 2 р.
7. Только надо грешну человеку
Один сажень земельки 2 р.
8. Один сажень да сырой земельки,
Да и чатыре доски 2р

9. Тебе тело, тело моё бело
У земли лежати. 2 р.

10. А тебе-то, тебе, душа грешна,
Тебе ответ держати. 2 р.

28. На всех солнце светит

(духовный стих)

Одна: Все:

На всех со- лнце све- тит, а на ме- ня нет, я ле- жу во гро - бе

и не ви - жу свет, Свя- тый Бо - же, Свя - тый кре - пкий,

Свя - тый бес - смер - тный по - ми - луй нас.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is for the 'Одна:' (Solo) part, starting in 4/4 time and changing to 5/4. The second system is for the 'Все:' (All) part, starting in 4/4 time. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

1. На всех солнце светит, а на меня нет.
Я лежу во гробе и не вижу свет.
Святой Боже, Святой Крепкий,
Святой Бессмертный, помилуй нас!
2. И не давит крышка, не теснит доска,
Все скорби утихли, отошла душа.
Святой Боже, Святой Крепкий,
Святой Бессмертный, помилуй нас!
3. Глаза уже закрыты, прощай белый свет,
Мне одна дорожка идти на той свет.
Святой Боже, Святой Крепкий,
Святой Бессмертный, помилуй нас!

4. Сырой, холодный ветер, а меня несут,
 Пред последним часом песню запоют:
 Святой Боже, Святой Крепкий,
 Святой Бессмертный, помилуй нас!

5. Вырыйте могилку в уютной тишине,
 Не плачьте, родные, тяжело будет мне.
 Святой Боже, Святой Крепкий,
 Святой Бессмертный, помилуй нас!

6. Ах, как тяжело, тяжело, уходить от вас.
 Не плачьте, родные, это ждёт и вас.
 Святой Боже, Святой Крепкий,
 Святой Бессмертный, помилуй нас!

7. Не плачьте, родные, все мои друзья,
 Просите Владыку, чтоб простил меня.
 Святой Боже, Святой Крепкий,
 Святой Бессмертный, помилуй нас!

8. Проходит прохожий посетить мой прах,
 Я ещё не дома, вы ещё в гостях.
 Святой Боже, Святой Крепкий,
 Святой Бессмертный помилуй нас! 2 р.

29. Мимо Рая блаженного

(духовный стих)

1. Ми - мо ра - я бла - же - нно - го два а - нге - ла йдут,

5

А - лли - лу - йа, А - лли - лу - йа, два а - нге - ла йдут. —

9

2. Два а - нге - ла а - рха - нге - ла с ду - шо - ю го - во - рят, —

13

А - лли - лу - йа, А - лли - лу - йа с ду - шо - ю го - во - рят. —

1. Мимо рая Блаженного два ангела идут
Аллилуйя, Аллилуйя, два ангела идут.

2. Два ангела, архангела, с душёю говорят
Аллилуйя, Аллилуйя, с душёю говорят.

3. Чем ты душа прогрешила, мимо рая идёшь?
Аллилуйя, Аллилуйя, мимо рая идёшь?
4. Мимо рая Блаженного, а в рай не зайдёшь?
Аллилуйя, Аллилуйя, а в рай не зайдёшь?
5. У нас в раю жить весело, да не кому жить.
Аллилуйя, Аллилуйя, да не кому жить.
6. У нас в раю растёт древо кипарисовое.
Аллилуйя, Аллилуйя, кипарисовое.
7. На том древе растут ветки серебристые,
Аллилуйя, Аллилуйя, серебристые.
8. На тех ветках сидят пташки, пташки райские.
Аллилуйя, Аллилуйя, пташки райские.
9. Поют псалмы, херувимы серафимские.
Аллилуйя, Аллилуйя, серафимские.
10. У нас в раю жить весело, да не кому жить.
Аллилуйя, Аллилуйя, да не кому жить.

30. А мы нищая братия

(духовный стих)

А мы ни-ща - я то бра-ти - я, мы у - бо-ги - е все лю - ди, —

мы у - бо-ги - е все лю - ди,

³ до-лжны Бо - га мы мо-ли - ти, — Хрис-та ми-ло-сти про-си - ти.

А мы нищая-то братия,
Мы убогие все люди
Должны Бога мы молити,
Христа милости просити!
За поющих, за кормящих,
Кто нас поит и кто кормит,
Обувает, одевает,
Христу славу отсылает!
Сохраняй Вас и помилуй!
Сам Христос-Царю Небесный,
Богородица Мать Божия
Свет Пречистая Царица!
Воскресение Христово,
Вознесение Святое!
Святой Петр, апостол Павел
И Кузьма со Дамианом!

Херувимы, Серафимы,
Вся небесная-то сила!
Свят Михаило Архангел
И Гаврила благовестный!
Сохраняй Вас и помилуй!
Со семьёй и животами,
Со всем домом благодатным!
Всех от скорбей, от болезней!
Зла лихаго человека!
Сохраняй Вас и помилуй!
От напраслиного слова
Кажиного христианина!
По путям и по дорожкам
И по чужим дальним сторонам!
Батюшкиным благословением,
Матушкиным порождением,
Нашим нищенским молением!
Буйны головы от боли,
Ясны очи от нищёты,
Живот, сердце от тошноты!
Встань же, Господи, на помощь!
Святы ангелы на радость!
Телесам вашим здоровье,
Душам вечное спасение!
Всем грехам скоро прощение!
На многая Лета!!!!

2. Методические рекомендации проведения Великопостного концерта

Концерт представлен в данном пособии в форме видео приложения. Мы предлагаем Вам рассмотреть следующие методические рекомендации по проведению данного (Великопостного) концерта:

Концерт должен иметь сквозную тему. Можно приурочить его к какому-либо празднику (Благовещению Пресвятой Богородицы, Родительской субботе, празднику Сорока мучеников и т.д.), тогда концертная программа приобретет наполненность и даст как исполнителям, так и зрителям возможность соединить в общую картину философско-нравственную идею программы.

Концерт состоит из 4 частей:

Первая часть. Концертная программа начинается двумя благовещенскими стихами, которые и задают праздничный тон всему концерту.

Вторая часть представлена духовными стихами, древними по сюжету и по напеву. Ярким примером является стих «Разлилась речка быстрая». В данном стихе рассказывается о сотворении мира и грехопадении Адама и Евы. Стихи о покаянии Адама после изгнания из рая (известен с 12 века), о первой смерти на земле (о Каине и Авеле). Далее следуют духовные стихи, посвящённые Божией Матери. Предваряет их притча о лесенке Пресвятой Богородицы

Третья часть. Кульминация концерта - колыбельные, предваряемые притчей, соответствующей тематики.

При исполнении колыбельных может быть использована большая кукла-младенец («пеленашка»). Сцена с колыбельными получается семейно-бытовой: девочки по очереди стараются укачать «младенца», а затем слушают сказку от более старшей девушки.

Интересен тот факт, что данная сказка перенята от народной исполнительницы Ходосовой Дарьи Семёновны (с. Плехово, Суджанского

района Курской области), и исполнена с сохранением диалектных особенностей данной местности.

Далее, следуют духовные стихи, посвящённые самому почитаемому на Руси Святому - Николаю Угоднику, затем поминальные стихи, посвященные крестным страданиям Христа.

Четвертая часть –заключительная. Она завершает постовой концерт, где представлены духовные стихи, очень яркие по музыкальному языку. Последний стих звучит в исполнении всех групп ансамбля.

В концерте могут быть использованы музыкальные инструменты: колёсная лира, скрипка, гусли, окарина, балалайка, свирель.

Аудио и видео материал, включённые в данное пособие, руководитель коллектива может интерпретировать и использовать в зависимости от возрастной категории и количества детей, их готовности проникнуть в духовную жизнь русского народа.

В концерте вы услышите исполнение нескольких христианских притчей и народной сказки, которые могут разнообразить ваше мероприятие. Духовные стихи перемежаются подходящими по смыслу притчами. концертную программу необходимо варьировать в зависимости от объёма песенного багажа и сценического видения руководителя.

Желаем успехов в организации ваших концертов!

Список литературы

1. Федотов Г.П. «Стихи духовные», Изд.«Прогресс», «Гнозис», М.1991г.,
2. Руднева А.В., «Курские танки и карагоды», Изд. «Сов.комп.», М. 1975г.,
3. Матвеев Н.В., «Хоровое пение», изд. Братства во имя Святого князя Александра Невского. М. 1999г.,
4. «Пою Богу моему», сборник православного фольклора изд. «Сибирская Благовонница», М.2005г.,
6. Некрасова М. «Народное искусство, как часть культуры», М., 1984г.,
7. Краснопевцева Е.А., Величкина О.,Иванов А., «Мир детства в народной культуре», М., 1992 г.,
8. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. «Русский Фольклор» учебник для студентов и преподавателей-филологов, Изд. «Флинта», изд. «Наука», М.2003г.

Над методическим пособием работали:

Краснопевцева Елена Алексеевна - талантливый педагог, собиратель, исследователь традиционного русского фольклора, основатель и руководитель Детского Фольклорного Ансамбля «Веретёнце» (с 1981-2012гг). Родилась 16 января 1956г. В 1985 году окончила Московский Государственный Институт Культуры. В том же году ею был создан уникальный фольклорный ансамбль «Веретёнце». Преподает в Московском Государственном Университете Культуры и Искусств, проводит мастер-классы и семинары на международном и российском уровне. У Елены Алексеевны более тысячи выпускников. Около 50 воспитанников ансамбля выбрали своей профессией работу с детьми. Она является автором особой методики устной передачи традиционной культуры в городских условиях. Создала свою собственную систему в этнопедагогике на основе русского фольклора. Соавтор книги «Мир детства в народной культуре».



Петрушина Валерия Евгеньевна - руководитель ансамбля Веретёнце, родилась в 1988 году, в ансамбль «Веретенце» пришла заниматься в возрасте 4-х лет, впоследствии в 2007 году закончила Московский Государственный Колледж им. Гнесиных и поступила в Московский Государственный Университет Культуры и Искусств. Владеет различными техниками аутентичного народного вокала, а так же обладает высоким мастерством хормейстерской деятельности. Сейчас преподает фольклорный ансамбль, традиционную хореографию,



народный театр на разных ступенях обучения, работает с малышами 3-4 лет по собственной авторской методике.

Лайкова Анастасия Владимировна родилась в 1980 году, в ансамбль пришла ученицей в возрасте 13 лет. В 2008 году окончила Московский Государственный Университет Культуры и Искусств, дирижерско-хоровое отделение. Преподаёт фольклорный ансамбль, аутентичный вокал, «Школу Материнства», традиционный женский инструмент Курской области – куклики. В 2002 году разработала новый курс, который лёг в основу образовательной программы «Мир русской традиции» по предмету «Народные духовные стихи». Духовные стихи, изложенные в разработанном курсе, дополнили концертный репертуар ансамбля и многие из них отражены в данном методическом пособии.



Петрушина Анастасия Евгеньевна родилась в 1989 году. в ДФА «Веретёнце» занималась с раннего детства (с 4 лет), выпускница и педагог ансамбля «Веретенце»(2013-2017гг), закончила Российскую Академию музыки им. Гнесиных в 2012 г. Оформила нотное приложение для данного методического пособия.



Лайков Игорь Николаевич родился в 1975 г. Работать педагогом в ансамбль «Веретёнце» пришёл в возрасте 20 лет. Преподаёт традиционную русскую пляску, традиционные народные инструменты, фольклорный ансамбль, фольклорный театр. Автор уникальной идеи и главный режиссёр спектакля «Вера и война» 2018 г. Разработчик и создатель в соавторстве с педагогами ДФА «Веретёнце» методического пособия для педагогов певческих фольклорных коллективов для организации и проведения военно-патриотического спектакля «Вера и война».



Павленко Евгения Валерьевна родилась в 1993 году. В ансамбль пришла в возрасте 18 лет. С 8 лет воспитывалась в музыкальной традиции Курской области педагогами Лайковыми Игорем Николаевичем и Анастасией Владимировной в воскресной школе при храме Свт. Николая Чудотворца в Ромашково. В 2016 году защитила дипломную работу по теме: "Фольклор как основа духовно-нравственного воспитания детей".

