

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «НА СТОПАНИ»
(ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
Протокол № 1
от "30" августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
И.Г. Егорова
Приказ №65/1 от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фольклорный ансамбль»**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Петрушина В.Е.
педагог дополнительного образования

МОСКВА, 2023

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
№ 65/1 «30» августа 2023г.
Директор  Егорова И.Г.



ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Фольклорный ансамбль»
Название объединения	ДФА «Веретёнце» Фольклорный ансамбль
Название коллектива	ДФА «Веретёнце»
Направленность	Социально-гуманитарная
Уровень	Базовый
Цель программы	Развитие у обучающихся познавательной активности и творческо-исполнительских способностей, формирование у них комплекса знаний, умений и компетенций в области русской традиционной культуры, воспитание у обучающихся народной манеры исполнения этнографического музыкально-поэтического и народно-танцевального репертуара.
Предметы обучения	<ul style="list-style-type: none">● история русской традиционной культуры● традиционные игры● фольклорный ансамбль
Автор-составитель	Петрушина Валерия Евгеньевна
Срок обучения	5 лет
Возраст обучающихся	8-12 лет
Форма проведения занятий	Групповые
Режим занятий	3 часа в неделю
Форма проведения аттестации	ярмарка мастерских
Количество детей в группе	10-20 человек

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	1
1.1. Направленность	4
1.2. Уровень освоения программы	5
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность	5
1.4. Отличительные особенности программы	
2. Цель и задачи программы	5
2.1. Цель программы	5
2.2. Задачи программы	5
2.3. Описание умений	6
3. Категория обучающихся	7
4. Срок реализации программы	7
Общее количество часов	
5. Форма организации деятельности и режим занятий	7
6. Планируемые результаты освоения программы	7
7. Содержание программы	9
7.1. Учебный (тематический) план	9
7.2. Содержание учебного (тематического) плана	11
8. Формы и виды контроля оценочного материала	20
9. Организационные и педагогические условия реализации программы	22
Приложения	26

**Примечание: календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а также изменения по темам до момента утверждения программы. см. приложение №3*

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.2. Уровень программы: базовый.

1.3. Актуальность программы:

Одним из приоритетов современного российского образования определено развитие у подрастающего поколения интереса к национальной культуре, стремления к ее сохранению и развитию. При этом, к сожалению, значительная часть современных детей и подростков почти не знает народных песен, праздников, обрядов. И это в значительной степени связано с дефицитом высокохудожественного музыкально-литературного материала этнографической тематики для детской аудитории в средствах массовой информации.

Сегодня задача формирования духовно-нравственной, социально-активной, любящей свою Родину личности формулируется первыми лицами Российского государства как наиболее значимая.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем наших потомков, очень важно обратиться к философско-патриотической мысли прошлого, к жизненному опыту разных поколений, к традиционной народной культуре: народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение, особенно тогда, когда идет противостояние агрессивно надвигающихся западных ценностей. В этом контексте особую актуальность приобретает тысячелетний опыт освоения культурного пространства России, механизм передачи опыта между поколениями, возрождение национального русского характера.

Процесс воспитания в детях нравственных качеств, их внутреннего совершенствования будет наиболее эффективным при вовлечении каждого ребенка в активное освоение традиционной русской культуры, который составляет основу данной программы. Образовательный процесс для обучающихся по программе «Фольклорный ансамбль» (Детского фольклорного ансамбля «Веретёнце») – это разноуровневое этнокультурное пространство, оказавшись в котором ребенок начинает жить традиционной культурой. Занятия по программе являются средой обучения, творчества, общения и социально-значимой деятельности. Такое этнокультурное пространство призвано сформировать в детях уважение к родителям, старшим, внимательное отношение к другим людям, любовь к Родине и своей культуре, желание развивать в себе положительные качества. Занятия становятся центром духовного общения детей, родителей и педагогов.

1.4. Отличительные особенности программы:

Программа представляет собой комплексный образовательный курс, интегрирующий несколько тематических направлений:

- русская традиционная культура и история русского народного костюма,
- традиционные русские народные игры,
- народное пение и хореография,
- традиционное декоративно-прикладное творчество,
- игра на традиционных русских народных инструментах,
- народный театр.

Данные тематические направления содержательно и организационно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает всестороннее развитие творческих способностей ребенка, а также дает ему возможность приобщиться в полном объеме к традиционной русской народной культуре.

Комплексный подход является основой и в содержательно-организационном построении занятия. На каждом занятии органично сочетается несколько видов и форм учебной деятельности: рассказ о традициях русской народной культуры, разучивание/исполнение хороводных и колыбельных песен, слушание русской народной музыки и сказок, игры на движение под музыку, сюжетно-ролевые и пальчиковые игры, исполнительство на музыкальных традиционных инструментах. Все виды деятельности на занятии связаны единой содержательной темой, соотнесенной с традиционным народным календарем.

Также в рамках программы реализуется индивидуальный подход, позволяющий раскрыть творческий и личностный потенциал каждого обучающегося.

В детском фольклорном ансамбле «Веретёнце» (далее – коллектив) реализуется несколько дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей от 2 до 18 лет. Программа «Фольклорный ансамбль» является «средним звеном» разноуровневого образовательного процесса и реализуется для детей 8-12 лет.

В рамках реализации программы практикуются разные организационные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые ансамбли (2-5 человек). Также предполагаются как совместные, так и отдельные занятия для девочек и мальчиков.

Для девочек в программу включены:

– «школа материнства», где они учатся пеленать кукол-младенцев (зачастую придуманных и сшитых совместно с мамой или бабушкой), петь потешки и колыбельные;

– традиционное рукоделие, где девочки создают украшения для традиционного костюма, занимаются валянием из шерсти, лепкой из полимерной глины, лепкой из теста, рисуют и вышивают орнаменты.

Для мальчиков предлагаются занятия по традиционной мужской сольной пляске и игре на традиционных музыкальных инструментах (рожок, свирель, гармошка, балалайка).

Характеристики программы:

1. Доступность. Программа разработана для всех желающих, с разными музыкальными данными. Такой подход заложен в русской народной культуре, где на гуляниях, в хороводах, в совместном пении участвовали все жители села или деревни. Каждый мог найти себе место, научиться играть на народных инструментах (гусли, балалайка, куклики, калюка, рожок, гудок), исполнять русские традиционные песни и танцы, мастерить традиционные игрушки, рассказывать былины, потешки и сказки, участвовать в народных играх, создавать вертепные представления.

В процессе обучения по программе ребенок знакомится со всеми видами традиционной культуры, чтобы наиболее полно проявить свои способности.

2. Непрерывность обучения и воспитания, преемственность программ и воспитательных традиций в коллективе.

Образовательный процесс в ансамбле строится так: изучение этнографического материала идет совместно с духовно-нравственным воспитанием ребенка. Наряду с предметными задачами ставятся духовно-нравственные и личностные.

3. Реализация социально-значимых проектов, в которых участвуют дети и родители. Проекты основаны на вовлечении обучающихся в исследовательскую деятельность, их активное участие в совместном труде, в благотворительных мероприятиях, что соответствует русским народным традициям: жертвенность и любовь к ближнему были их основой, а песни и танцы не были лишь развлечением, они сопровождали любые бытовые, праздничные или печальные события жизни.

Знания, полученные участниками ансамбля, используются в реализации данных проектов, которые становятся логическим продолжением основной образовательной программы.

4. Содержательная опора на вековые традиции русского народного творчества. В ходе занятий обучающиеся не только используют накопленный педагогами творческий материал и опыт, но и имеют возможность непосредственно общаться с носителями фольклорных традиций.

2. Цель и задачи программы:

2.1. Цель программы: развитие у обучающихся познавательной активности и творческо-исполнительских способностей, формирование у них комплекса знаний, умений и компетенций в области русской традиционной культуры, воспитание у обучающихся народной манеры исполнения этнографического музыкально-поэтического и народно-танцевального репертуара.

2.2. Задачи программы:

Развивающие задачи – развитие у обучающихся:

- базовых музыкальных способностей (чувства ритма, мелодического слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку)
- творческо-исполнительских способностей (актерских способностей, фантазии и воображения);

- общеинтеллектуальных и исследовательских способностей.

Обучающие задачи:

- формирование у обучающихся комплекса знаний об истории традиционной культуры и народном календаре;
- познакомить их с особенностями русского сельского быта и хозяйственных работ, рукоделием и ремеслами, обрядовой кухней, традиционными играми;
- сформировать у обучающихся устойчивые представления о жанровых особенностях традиционного музыкально-поэтического материала, фольклорном театре и народной хореографии;
- обучение их народной манере пения, вокальным и ансамблевым приемам русского традиционного пения;
- формирование у обучающихся практических умений исполнения поэтического материала с учетом диалектных особенностей региона России, исполнения песенного материала в сочетании с плясовыми движениями;
- формирование у них начального уровня знаний и умений проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные задачи – воспитание у обучающихся:

- интереса к изучению и активному освоению традиционной русской народной культуры;
- уважительного отношения к народной культуре, ее традициям, стремления к их сохранению и развитию, бережного отношения к этнографическому материалу;
- патриотизма, любви к большой и малой Родине;
- коллективизма, взаимопомощи и взаимоподдержки, развития коммуникативных способностей.

**На каждый учебный год разрабатывается календарный план воспитательной работы. См. приложение №1*

3. Категория обучающихся: 8-12 лет.

4. Срок реализации программы: 5 лет.

5. Формы и режим занятий:

Формы обучения: основная форма обучения – очные групповые занятия.

При реализации данной образовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в случаях связанных:

- с болезнью педагога / обучающегося,
- территориальной удалённостью обучающегося;
- форс-мажорными обстоятельствами различного характера.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

6. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- жанровые особенности аутентичного ансамблевого исполнения традиционных русских народных песен, правила исполнения песен с танцевальными движениями;
- основные виды танцев: парные историко-бытовые танцы, хороводы, русская сольная и парная пляска, виды хороводов, региональные особенности танцев различных регионов России;
- народный календарь, историю русской традиционной культуры;
- тексты и мелодии песенного концертного репертуара, тексты постановочных сказок;
- основные упражнения, используемые при подготовке певческого аппарата («распевка»);
- основные инструменты ансамбля русских народных инструментов курского региона;
- правила традиционных русских народных игр;
- предметы русского народного быта, утвари, основные виды традиционного русского рукоделия и обрядовую кухню;
- историю русского народного костюма, основные его элементы, названия украшений и аксессуаров;
- основные этапы и приемы проектно-исследовательской деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять песенный репертуар коллектива:
- лирические, хороводные, плясовые, свадебные песни репертуара года;
- народные песни в диалектной манере центральных областей России.
- сохраняя песенный строй и звучание полифонического ансамбля в совместном исполнении народных песен а саррелла и в инструментальном сопровождении;
- точно и синхронно, используя певческие приемы;
- работать с аутентичными записями традиционных народных исполнителей;
- исполнять вокальные упражнения, содержащие интонационные, ритмические и темповые трудности, сложные вокальные приёмы;
- исполнять народно-танцевальные движения:
- выполнять танцевальные комбинации с широким использованием ракурсов;
- водить хороводы с перестроением в различные фигуры в быстром темпе, под музыку с пением;
- исполнять сольную пляску;
- участвовать в народно-игровой деятельности: играть в ролевые, подвижные, молодежные игры и игры на творческое самовыражение, в играх народного календаря;

- участвовать в сценических постановках русских народных сказок: водить куклы, исполнять ролевые персонажи театрализованных постановок, исполнять сказку на диалекте;
- оформлять изделия декоративно-прикладного творчества в разных народных стилях;
- изготавливать традиционную выпечку из холодного соленого теста.

Личностные результаты:

у обучающихся будет воспитано:

- уважение и принятие ценностей русской национальной культуры;
- позитивное отношение к окружающему миру;
- чувство патриотизма и любви к Родине;
- чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимоподдержки, коммуникативные способности;
- эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус.

у обучающихся будут развиты:

- познавательная активность;
- чувство ритма;
- способности в области фольклорного творчества;
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

Метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции обучающегося, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у обучающихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план ее реализации, организовать и контролировать процесс выполнения поставленной задачи, достичь и проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7.1. Учебный (тематический) план

* Примечание: количество часов в учебных (тематических) планах каждого года обучения представлено из расчета 36 учебных недель в год.

1 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ п/п	Название учебных тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Народный календарь	7	13	20	Текущий контроль, открытое занятие
3.	Сюжетно-ролевые игры	5	25	30	
4.	Фольклорный ансамбль	6	24	30	
5.	Народно-бытовой танец	20	4	24	
6.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Игровая программа
Итого:		40	68	108	

2 год обучения

3 часа в неделю - 108 часов в год

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Традиционный быт русской деревни	6	3	9	Опрос
2.1.	Особенности жилища	4	2	6	
2.2.	Традиции русской трапезы	2	1	3	
3.	Традиционные игры	5	20	25	Опрос, открытое занятие
4.	Фольклорный ансамбль	4	31	35	Текущий контроль, опрос, прослушивание, открытое занятие
4.1.	Вокально-интонационная работа	1	9	10	
4.2.	Дикция и артикуляция	1	10	11	

4.3.	Работа над певческим дыханием	1	8	9	
4.4.	Работа над ритмом	1	5	6	
5.	Народно-бытовой танец	5	30	35	Текущий контроль
5.1.	Основы танцевальных движений	1	9	10	
5.2.	Орнаментальные хороводы	1	7	8	
5.3.	Ритмика в танце	1	6	7	
5.4.	Танцевальный шаг	1	5	6	
5.5.	Создание художественного образа в танце	1	3	4	
6.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Вечерка
	Итого:	22	86	108	

3 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Традиции курских сел	8	11	19	Текущий контроль, открытое занятие, опрос, обсуждение
3.	Традиционные игры	3	12	15	
4.	Традиционное русское рукоделие	4	19	23	
5.	Фольклорный ансамбль	7	20	27	текущий контроль, открытое занятие, опрос, обсуждение
5.1.	Артикуляция и дикция	1	3	4	
5.2.	Работа над певческим дыханием	1	2	3	
5.3.	Календарные песни	4	10	14	
5.4.	Песни с движением	1	5	6	
6.	Традиционный танец	4	16	20	Текущий контроль
7.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Фольклорная программа
	Итого:	28	80	108	

4 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Традиции курских сел	11	4	15	Текущий контроль, открытое занятие, педагогическое наблюдение
3.	Народные игры	2	13	15	
4.	Фольклорный театр	6	21	37	
5.	Фольклорный ансамбль	7	20	27	Текущий
5.1.	Артикуляция и дикция	1	3	4	Текущий контроль, открытое занятие, педагогическое наблюдение
5.2.	Работа над певческим дыханием	1	2	3	
5.3.	Календарные песни	4	10	14	
5.4.	Песни с движением	1	5	6	
6.	Традиционный танец	4	16	20	Текущий контроль, открытое занятие, педагогическое наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Театральное представление
	Итого:	32	76	108	

5 год обучения

3 часа в неделю – 108 часов в год

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Традиции курских сел	12	5	17	Текущий контроль, опрос, открытое занятие
3.	Народные игры	2	8	10	
4.	Фольклорный театр	6	6	12	Текущий контроль, опрос, открытое занятие
4.1.	Народные сказки и театрализация	3	3	6	
4.2.	Традиционная кукла	3	3	6	
5.	Фольклорный ансамбль	8	37	45	Текущий контроль, опрос, прослушивание,
5.1.	Работа над певческим дыханием	1	7	8	

5.2.	Работа с аутентичным песенным материалом	4	9	13	открытое занятие
5.3.	Календарные песни	4	15	19	
5.4.	Песни с движением и припевками	1	6	7	
6.	Традиционный танец	4	16	20	Текущий контроль, опрос, открытое занятие
7.	Итоговая аттестация	-	2	2	Ярмарка мастерских
	Итого:	34	74	108	

7.2. Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с задачами и содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности и правилами дорожного движения, правилами поведения во Дворце творчества детей и молодежи «На Стопани».

Практика. Диагностика актуального уровня музыкально-технической подготовки обучающихся (общая музыкально-ритмическая и вокально-интонационная подготовка), уровня развития их базовых музыкальных способностей. Собеседование / знакомство с обучающимися – участниками учебной группы.

Тема 2. Народный календарь

Теория. Годовой народный календарь: Покров, Филипповки, Рождественский пост, Рождество Христово, Дни Василия Великого, Крещение, Масленица, Великий пост, Пасха, Егорий Храбрый, День Победы, День Николая Угодника.

Смысл и значение основных традиционных праздников. Знакомство с жанрами и их особенностями: колядки, заклички, колыбельные, считалки, скороговорки, потешки.

Практика. Празднование важных дат народного календаря в рамках традиций.

Разучивание разножанрового музыкально-поэтического материала: Колядки («Коляд-колядица», «Божья мать ходила», «Коляда-моледа по дорожке шла...»), заклички («Жаворонки, жаворонки», «Солнышко-ведрышко!», «Дождик, дождик, пуще!» и др.).

Участие в традиционных народных праздниках, гуляниях, фестивалях, творческих встречах, тематических вечерках и т.п.

Тема 3. Сюжетно-ролевые игры

Теория. Знакомство с правилами традиционных игр. Знакомство с текстами песен, сопровождающих игры.

Практика. Разучивание песен, сопровождающих игры. Игры: «Коза», «Зайка серенький», «Зайка, войди в сад», «Золотые ворота», «У медведя во бору», «Зайка скакучий», «Пузырь», «Дударь».

Тема 4. Фольклорный ансамбль

Теория. Особенности звукоизвлечения и артикуляции: мимическая гимнастика для языка, губ. Вокально-интонационная работа и правила соединения пения с игрой. Жанровая система русского фольклора.

Практика. Освоение звукоподражательных упражнений «Вокальная сказка»; упражнений: «Мышонок», «Сова», «Кукушка», «Орешки», «Капельки», «Дорожка», «Котенок», «Скрип деревьев», «Кулик», «Ослик», «Журавлик», «Водомерки» и др.; упражнений на координацию слуха и голоса: «Самолет», «Машинка», «Догонялки»; упражнений на развитие артикуляции. Сочинение простейших мелодий (попевок).

Тема 5. Народно-бытовой танец

Теория. Понятия: ловкость, координация, внимание в русской традиционной культуре. Ориентация в пространстве. Ритмичность. Сильные и слабые доли. Элементарные хореографические шаги, их многообразие. Орнаментальные хороводы, фигуры: круг, линия, змейка, воротца, ручеек, капустка.

Практика. Прыжки через палку вперед-назад: на двух ногах, на одной ноге, в темпе музыки. Движение в пространстве: право / лево, по солнцу / против солнца. Скорость движения. Повторение за педагогом простейших ритмических рисунков (руками и ногами). Освоение метроритмических акцентов в танце. Освоение танцевальных шагов («в две ноги», приставной шаг, «косолапки»).

Освоение танцевальных движений в круг/ из круга. Упражнения: «Грека», «Цапля», «Козлик», «Медведь», «Деревья», «Замочки», «Маслѐнка» и т.д.

Тема 6. Промежуточная аттестация

Теория. Повторение изученного материала.

Практика. Игровая программа с исполнением музыкально-поэтического репертуара.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, повторение ПДД. Знакомство с задачами и содержанием 2-го года обучения.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Собеседование с новыми обучающимися, их диагностика (общая музыкально-ритмическая и вокально-интонационная подготовка). Оформление альбома коллектива за летний период.

Раздел 2. Традиционный быт русской деревни

Тема 2.1. Особенности жилища

Теория. Характеристика и описание избы, предметов мебели, утвари, сельских инструментов, предметов рукоделия, строения двора. Знакомство с предметами из коллекции ансамбля.

Практика. Посещение фотовыставок этнографической тематики, архитектурно-этнографических музеев, организация тематических экскурсий, знакомящих с предметами крестьянского быта, традиционным костюмом различных областей России, региональными особенностями декоративно-прикладного творчества.

Тема 2.2. Традиции русской трапезы

Теория. Символическое значение таких обрядовых кулинарных изделий как: рождественские «козули», жаворонки, лестовки, крестики, квашение капусты, пасхальные яйца, пасха, кулич. Рецепты и правила изготовления. Смысловые наполнения трапезы. Знакомство с рецептурой данных изделий.

Практика. Изготовление обрядовой выпечки (сороки, жаворонки, козули).

Раздел 3. Традиционные игры

Теория. Особенности таких жанров как: подвижные и танцевальные игры, считалки, скороговорки, потешки.

Практика. Разучивание:

- Считалок («Заяц белый...», «Аты-баты...», «Шла кукушка...», «Конь ретивый...»);
- Освоение подвижных и танцевальных игр: «Оттопы», «Прянична доска», «Челнок», «Корыто колыхается», «Трифон», «А мы просо сеяли», «Бояре», «Горшки», «Гори ясно», «Дед дедище», «Ворон» и др.
- Скороговорок («Ехал Грека...», «Сшит колпак...» и др.);
- Потешек («Лиса по лесу ходила...», «Коза-дереза» и др.).

Раздел 4. Фольклорный ансамбль

Тема 4.1. Вокально-интонационная работа

Теория. Вокально-интонационная работа: унисон, диапазон, распевка

Практика. Работа над освоением

- звукоподражательных упражнений по средствам выполнения творческих заданий с эмоциональной окраской;
- упражнений на координацию слуха и голоса: распевание имени, слова, ударного/ безударного слога, распеть/протянуть, распеть определенный слог в слове и т.д.;
- упражнений на расширение диапазона: «Горки», «Баба-Яга» и др.

Тема 4.2. Дикция и артикуляция

Теория. Диалектические особенности южных регионов России.

Практика. Работа над дикцией и артикуляцией с использованием аутентичных диалектов.

Тема 4.3. Работа над певческим дыханием

Теория. Знакомство с видами и особенностями певческого дыхания.

Практика. Освоение упражнений на выработку певческого дыхания. Дыхательные упражнения на свистульках («музыка леса»): «Речка», «Камушки», «Кукушка», «Сова» и др.

Тема 4.4. Работа над ритмом

Теория. Понятие ритма и ритмических рисунков.

Практика. Освоение ритмических упражнений (ритмо-интонационное упражнение «Ти-та-ту»). Исполнение ритмических рисунков на ложках. Работа над ритмом сильных и слабых долей.

Раздел 5. Народно-бытовой танец

Тема 5.1. Основы танцевальных движений

Теория. Понятия координации и внимания в танце.

Практика. Освоение упражнений «Топ-хлоп», «Третий лишний», игры с предметом.

Тема 5.2. Орнаментальные хороводы

Теория. Символика хороводов, хаотичное и организованное движение. Орнаментальные хороводы. Правила движений в сценическом пространстве с различной скоростью.

Практика. Обучение равномерному заполнению сценического пространства. Освоение различных фигур хоровода: змейка, парами по кругу, из пар в два круга, ручеек, ручеек парами. Обучение движению задом наперед в хороводе.

Тема 5.3. Ритмика в танце

Теория. Основные виды ритмических рисунков в региональных танцах.

Практика. Освоение ритмического рисунка руками / ногами. Обучение импровизации и ритмическому варьированию.

Тема 5.4. Танцевальный шаг

Теория. Знакомство с видами шагов в танце: пружинка, «в две ноги», приставной, шаркающий, «гармошка».

Практика. Освоение техники исполнения танцевальных элементов «Ковырялочка». Комплекс развивающих упражнений. Обучение кружению в паре под руку. Освоение ритмических хлопков и видов парных движений и движений по кругу «Воротца» и «Звездочка» (от 2 до 6 человек, от 2 до 6 пар). Освоение танца «Во саду ли, в огороде».

Тема 5.5. Создание художественного образа в танце

Теория. Характеристика хореографического материала. Формирование эмоционального отношения к танцу. Правила создания художественного образа.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выражение эмоций движением (здороваться, прощаться, сердиться, похвалиться, задираться, соперничать, веселиться).

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Теория. Повторение изученного материала.

Практика. Участие в праздничных вечерах коллектива с исполнением музыкально- поэтического репертуара.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с задачами и содержанием учебной деятельности и концертным репертуаром 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Диагностика уровня подготовки обучающихся на начало учебного года. Оформление альбома коллектива за летний период.

Раздел 2. Традиции курских сел

Теория. История и особенности географии курских сел: Плехово, Крупец, Саморядово, Вишнево, Илек. Характеристика обрядовой культуры. Специфика традиционного костюма изучаемых сел. Знакомство с коллекцией крестьянской одежды и традиционными музыкальными инструментами. Особенности певческой и хороводной традиции, биография народных исполнителей.

Практика. Просмотр и обсуждение экспедиционных видеоматериалов. Собрать части курского костюма, назвать правильно его элементы. Прислушивание аудиоматериалов. Реконструкция хороводов по архивным видеозаписям.

Раздел 3. Традиционные игры

Теория. Знакомство с правилами подвижных игр с использованием хороводов.

Практика. Освоение игровой программы: «Заинька», «Гуси, гуси», «Хитрая лиса», «У медведя во бору», «Сапожник», «Растяпа», «Клубок катится», «Селезень».

Раздел 4. Традиционное русское рукоделие

Теория. Курский костюм. Использование символики орнамента в русском костюме и декоративно-прикладном творчестве. Знакомство со способами изготовления тканей, особенностями и техникой русского рукоделия: вышивкой, бисероплетением, валянием, кройкой и шитьем. Значение украшений и аксессуаров в русском костюме.

Практика. Работа с тканью. Освоение основной техники вышивания орнаментов и бисероплетения. Кройка и шитье элементов костюма. Работа над проектом «Сохраним курский костюм курской области».

Раздел 5. Фольклорный ансамбль

Тема 5.1. Артикуляция и дикция

Теория. Значение в речи и пении дикции и артикуляции.

Практика. Освоение упражнений на развитие артикуляционного аппарата, лицевая гимнастика; упражнений на развитие дикции: скороговорки, считалки, загадки, словесные игры. Сказка про язычок; упражнения на букву «л» и «р». Подражание голосам животных.

Тема 5.2. Работа над певческим дыханием

Теория. Певческое и речевое дыхание. Звукообразование на брюшном дыхании.

Практика. Освоение комплекса упражнений на выработку певческого дыхания («Собачка», «Задувание свечки», «Задержка дыхания», «Динозаврик»).

Тема 5.3. Календарные песни

Теория. Жанры календарно-обрядового фольклора: масленичные, волоचेбные.

Практика. Освоение Масленичных песен («Масленица», «Ой, масленая, недалечка»; волочебных песен («Пойдем братцы, да по улице», «А, идём, брядём»). Анализ праздников и музыкально-поэтический материал.

Тема 5.4. Песни с движением

Теория. Специфика жанра: хороводные песни. Региональные особенности хореографии. Хороводы с разными рисунками (клевер, змейка, фасоль, трилистник, воротики, кулиски, крест).

Практика. Выполнение упражнений на танцевальные движения с пением. Разучивание основного шага, хороводов с разными рисунками: «Блины», «Возле Дона», «Во поле лен», «Сосёнушка».

Раздел 6. Традиционный танец

Теория. Знакомство с разновидностями хореографических шагов: дробь, дробные дорожки. Сольная женская пляска.

Практика. Разучивание простых шагов (шаркающий /кадрильный), переменный («в три ноги») - шаг с притопом и переменный с шарканьем. Дробь, дробные дорожки. Кружение и поворот в паре.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Практика. Обучающимся предлагается фольклорная программа, в рамках которой они должны собрать части курского костюма, назвать правильно его элементы, назвать основные музыкальные инструменты в составе курского инструментального ансамбля; исполнить три песни курской традиции, три основных наигрыша.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с задачами и содержанием учебного курса и концертным репертуаром 4-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Диагностика уровня подготовки обучающихся на начало учебного года. Оформление альбома коллектива за летний период.

Раздел 2. Традиции курских сел

Теория. Традиции отношений юношей и девушек. Свадебный обряд. Особенности свадебного костюма жениха и невесты.

Практика. Просмотр и обсуждение экспедиционных видео и аудио материалов и сватовства на диалекте. Разыгрывание эпизодов курской свадьбы с авторскими куклами. Аналитическая работа.

Раздел 3. Народные игры

Теория. Региональные особенности исполнения традиционных игр на внимание, выбор партнера и творческое самовыражение.

Практика. «Тары-бары», «Суп варить», «Как у нашем кругу», «Растяпа».

Раздел 4. Фольклорный театр

Теория. Особенности фольклорного театра. Виды фольклорного театра: кукольный и теневой. Особенности вертепного представления. Народная драма. Знакомство с традиционными текстами постановок.

Практика. Театр «Петрушки». Постановка вертепов, кукольных и теневых спектаклей. Театрализация народной драмы «Лодка».

Раздел 5. Фольклорный ансамбль

Тема 5.1. Работа с аутентичным песенным материалом

Теория. Основные правила исполнения текстов на диалекте. Замена согласных букв, правильное произношение диалектных слов.

Практика. Прослушивание аудиозаписей, повторение текста с диалектическими особенностями. Пропевание песен на диалекте.

Тема 5.2. Работа над певческим дыханием

Теория. Певческое дыхание: особенности «мягкого» и «жесткого» дыхания, цепное дыхание.

Практика. Освоение комплекса упражнений на выработку певческого дыхания («Насос», «Задувание свечи», «Задержка дыхания»). Приобретение исполнительских навыков (пение 1-2 фраз на одном дыхании, освоение цепного дыхания).

Тема 5.3. Календарные песни

Теория. Жанры календарно-обрядового фольклора: плясовые и лирические песни.

Практика. Освоение плясовых песен: «Возле Дона возле гаю», «Соловей по оконушку ходя», «Калинушка да малинушка»; лирических песен: «Да по улице», «Соловьюшка, bravo соловей», «Ой, да як ты, Ванечка».

Тема 5.4. Песни с движением

Теория. Региональные особенности исполнения хороводов. Хороводы с разными рисунками (фасоль, трилистник) Освоение «танков» и «карагодов».

Практика. Освоение песен «Во поле лен», «Сосёнушка» и наигрыша «Тимоня».

Раздел 6. Традиционный танец

Теория. Хореографические шаги. Кружение. Сольная мужская пляска. Региональные особенности положения корпуса и положение рук.

Практика. Разучивание простых шагов (шаркающий /кадрильный), переменный («в три ноги»). Кружение и поворот в паре.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Практика. Обучающимся предлагается выполнить творческое задание в виде показа курской кукольной свадьбы с использованием музыкально-поэтического материала на диалекте.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с задачами и содержанием учебного курса и концертным репертуаром 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Диагностика уровня подготовки обучающихся на начало учебного года. Оформление альбома коллектива за летний период.

Раздел 2. Традиции курских сел

Теория. Особенности обрядовой культуры. Рассказ о сборе урожая. Традиционные святочные посиделки. Празднование масленицы в курском регионе. Пение святочных и масленочных песен

Практика. Просмотр и обсуждение экспедиционных видеоматериалов. Работа с архивами (видео и аудио материалами) по сохранению и расшифровке песенного материала Курской области.

Раздел 3. Народные игры

Теория. Молодежные и юношеские игры. Игры на общение, внимание, развитие фантазии и воображения. Подвижные игры. Региональные особенности молодежных игр.

Практика. Освоение игрового репертуара («Пряничная доска», «Селезень», «Подушечка», «Письмо», «Бояре», «Плетень», «Ремешок», «Платочек», «Бочка», «Челнок», «Как из-под горы», «Гори-гори ясно», «Ручеек»).

Раздел 4. Фольклорный театр

Тема 4.1. Народные сказки и театрализация

Теория. Традиции сказительства. Традиционная театрализация в ролевых играх и играх с диалогами.

Практика. Разучивание текста и чтение по ролям. Театрализация народных сказок («Козел и баран», «Шейдула-лентяй», «Никита Кожемяка», «33 богатыря», «Медведь и Лиса» и т.п.). Театрализация в ролевых играх и играх с диалогами: «Коромысло», «Старый дед», «Редька», «Хрен-господин», «Кострома», «Медведь-лентяй», «Теремок», «Зоопарк».

Тема 4.2. Традиционная кукла

Теория. Использование традиционных кукол в деревнях и селах. Символизм.

Практика. Изготовление кукол: колокольчик, зернушка, вербница, кубышка-травница.

Раздел 5. Фольклорный ансамбль

Тема 5.1. Работа над певческим дыханием

Теория. Виды дыхания. Грудное и брюшное дыхание. Понятие «опора звука», пение «на вакууме». Цепное дыхание при ансамблевом пении.

Практика. Формирование навыка пения в движении. Стабильность дыхания при движении.

Тема 5.2. Работа с аутентичным песенным материалом

Теория. Правила работы с аутентичной записью. Исследование песенного материала.

Практика. Выслушивание тембральных и диалектических особенностей каждого исполнителя. Работа с канальными записями.

Тема 5.3. Календарные песни

Теория. Знакомство с жанрами календарно-обрядового фольклора: духовные стихи.

Практика. Освоение духовных стихов: «Плачь Адама, Крест тяжелый, Небесная Царица, Святой Иосиф, Келья».

Тема 5.4. Песни с движением и припевками

Теория. Знакомство с музыкально-поэтическим материалом. Основные шаги и танцевальные движения. Правила исполнения песен с танцами с использованием диалектных словооборотов и частушек.

Практика. Освоение припевок к танцевальным наигрышам и использованием региональных междометий: («Чебатуха», «Под мельничкой», «Ой, куры-куры», «Как под лесом-лесом», «Светит месяц», «Ах вы, сени», «Паненка», «Коло лугу»). Работа над характером исполнения частушек.

Раздел 6. Традиционный танец

Теория. Хореографические шаги в размерах 2/4 и 3/4. Песни с движением и хороводом. Движение парами. Кружение в паре. Деревенский вальс. Парные бытовые танцы: особенности жанра и региональные особенности.

Практика. Разучивание хореографических шагов в размерах 2/4 и 3/4. Кружение и поворот в паре (вальс в размере 2/4). Освоение песен с движением/хороводом и парных бытовых танцев («Как под лесом-лесом», Трава моя травушка», Разливался Тихий Дон, «Златые горы», «Светит месяц», Нареченку, Полька. Краковяк. Падыспань).

Раздел 7. Итоговая аттестация

Практика. Обучающиеся участвуют в Ярмарке мастерских (итоговой игровой программе), где они должны продемонстрировать свои теоретические знания по традиционной культуре и практические умения исполнять музыкально-поэтический материал курской традиции.

8. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Содержание и формы выявления результативности по программе:

- выполнение образовательной программы с помощью диагностики,
- участие / результаты участия в конкурсах различного уровня.

8.2. Виды контроля:

- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года в таких формах как: игровая и фольклорная программы, вечерка, театральное представление. При этом применяется индивидуальный подход, учитывающий способности и особенности развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе в форме разножанровом мероприятии – Ярмарке мастерских. Ярмарка мастерских, как правило, проводится в форме уличных гуляний, где обучающиеся поют, танцуют, играют. Им предлагается поучаствовать в творческих мастерских –

соревнованиях на удаль, в викторинах на знания традиций разных регионов и умение одевать костюм. Творческие задания на традиционных мастерских позволяют выявить усвоенные в рамках данного учебного курса теоретические знания и практические навыки.

Результат обучения по программе: в результате освоения программы обучающийся должен принять участие в разножанровом мероприятии, где в рамках творческих мастерских он может продемонстрировать полученные знания и навыки по традиционной культуре, традиционным играм и фольклорному ансамблю.

8.3. Критерии оценки уровня освоения программы обучающимися

В рамках ярмарке мастерских проверяются **теоретические знания**.

Примерное содержание заданий для проверки теоретических знаний:

- праздники или обряды из цикла русского народного календаря;
- предметы быта в русской традиционной избе;
- особенности народного театра;
- традиции Курской области;
- музыкально-поэтический репертуар ансамбля «Веретёнце»;
- традиционный Курский костюм (перечислить элементы костюмного ансамбля).

За выполнение заданий обучающиеся получают жетоны, которые в конце ярмарки дети могут обменять на призы.

Диагностика освоения обучающимися **практических умений и навыков** выявляется в ходе итогового мероприятия. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного обучающегося, который оценивается по следующим критериям:

- ведение народных игр разных жанров;
- техническое владение традиционными инструментами;
- техника исполнения песенного и танцевального материала.

Стоимость каждого критерия :1-3 балла.

Для выявления **уровня** освоения обучающимися программы необходимо суммировать баллы и установить следующий уровень усвоения:

- достаточный уровень: 3-5 баллов;
- средний уровень: 6-7 баллов;
- высокий уровень: 8-9 баллов.

Уровень	Критерии оценки
Высокий уровень освоения программы (8-9 баллов)	Исполнение программы без ошибок, в правильном темпе и характере. Деятельность обучающегося отличается ярким проявлением инициативы и креативного мышления при проведении репетиционного процесса, в поиске художественных нюансов исполнения произведения, аутентичных материалов для нового репертуара.

Средний уровень освоения программы (6-7 баллов)	В целом правильное исполнение с мелкими неточностями, но исполнению присуща правильная манера и техническая завершенность. Деятельность обучающегося отличается достаточной активностью, стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу, способен развивать предложенные партнерами творческие идеи.
Достаточный уровень освоения программы (3-5 балла)	В целом материал изучен, но у обучающегося возникают трудности с исполнением наигрыша. Обучающийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности. Деятельность обучающегося отличается стабильностью, ответственностью и старательностью.

Оценка результатов по каждому критерию производится по трехуровневой шкале и заносится в ведомость оценивания обучающихся в рамках итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (см. приложение №2.а) :

Все результаты и сводная информация по каждому обучающемуся фиксируется в итоговую аттестационную ведомость (см. приложение №2.б).

По окончании обучения выпускники не теряют связь с ансамблем, продолжают участвовать в жизни коллектива, молодые родители часто приводят в ансамбль своих детей.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

9.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- помещение: учебный кабинет для проведения аудиторных занятий (в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14);
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы;
- музыкальные инструменты (балалайка, гармошка);
- русские народные костюмы, предметы русского народного быта;
- аудиомэагнитофон или музыкальный центр, видеомэагнитофон, телевизор;
- фонотека: аудиокассеты, пластинки, компакт-диски;
- методические пособия, нотные издания и др.

9.2. Методические особенности реализации программы:

На каждом этапе занятия активно используется игровая форма деятельности. В процессе игры обучающиеся легче усваивают учебный материал, лучше его запоминают.

Программа включает следующие **формы учебной работы**:

- практические тематические занятия,

- лекционные занятия,
- сюжетно-ролевые игры,
- мастер-классы народных исполнителей и умельцев,
- фольклорные праздники,
- беседы.

Практическое занятие – форма, наиболее подходящая для обучающихся, помогает им глубже освоить и познать русский фольклор, непосредственно участвуя в обрядах, общаясь с носителями традиционной русской культуры.

Лекция занимает незначительную информационную часть занятия, где обучающиеся знакомятся с историей русского фольклора, русских православных праздников.

Сюжетно-ролевая игра помогает обучающимся в непринужденной форме проигрывать различные сюжеты русских сказок, где они учатся общаться друг с другом, так как сказка дает разную модель поведения, поэтому обучающиеся получают опыт преодоления страха и возможность проявлять себя в разных жизненных ситуациях.

Мастер-классы народных исполнителей и умельцев. Общение с мастерами и носителями русской традиции дает возможность обучающимся понять, для чего они занимаются в ансамбле, что дают им знания, приобретенные на занятиях по фольклору. Так же мастера помогают обучающимся освоить новые техники прикладного творчества (лепки свистулек, кукол из лыка, писанке).

Беседа с обучающимися направлена на обсуждение текстов песен, сказок, обрядов. Также на таких занятиях педагог использует метод проблемного обучения. С помощью проблемных и наводящих вопросов педагог помогает обучающемуся самому догадаться о смысле праздника, сюжета песни или сказки, использовании тех или иных народных инструментов и т.д.

Фольклорные праздники. На общих фольклорных праздниках собираются все группы ансамбля, исполняют приуроченные к празднику песни, игры и танцы. Младшие смотрят на старших, берут с них пример и смотрят, чего они могут достигнуть. Также такая форма дает возможность педагогу и родителям увидеть результат обучения.

В реализации программы используются **методики обучения** через действие и проблемного обучения.

Обучение через действие. Для использования предлагаемой методики в рамках изучения одной темы педагог использует комплекс разных видов заданий. Например, прослушав историю того или иного праздника, обучающимся предлагается спеть песню, исполняемую именно на этом празднике, потом попробовать простучать на ложках ритм мелодии услышанной и пропетой песни, а затем подвигаться в заданном ритме и т.д. В течение каждого занятия отрабатывается каждый из тематических разделов программы и, следовательно, решается целый ряд взаимосвязанных задач. Но

при этом среди многообразных задач, решаемых на занятии, есть одна главная, определяющая. Занятие – это единый процесс решения множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий. Преподносимые педагогом знания применяются обучающимися непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложения готовых правил, методического заучивания терминов: они запоминаются естественным образом.

Методика проблемного обучения формирует мышление обучающегося, способствует гармоничному развитию его личности. Кругозор обучающихся расширяется постепенно через ответы на вопросы педагога и решение несложных предложенных педагогом творческих заданий, которые предполагают самостоятельные выводы обучающихся.

Для эффективного использования методики проблемного обучения в построении занятий целесообразно использовать комплексный подход. *Каждое занятие состоит из нескольких этапов:*

- Обсуждение предстоящего праздника, его содержания (если занятие строится на основе подготовки к нему).
- Упражнения на разминку мышц речевого аппарата, на отработку дикции, артикуляции, дыхания, на постановку правильного произношения и повторение текста.
- Разучивание музыкального материала (новой песни, потешки, прибаутки).
- Разминка под музыку, приведение в действие двигательного аппарата. Использование определенных шагов для выработки координации движений (начиная с головы и заканчивая ногами). Во время движений используются образы только что выученного музыкального материала.
- Разучивание или повторение парных танцев.
- Повторение пройденного материала – как правило, песен с движением.
- Игры (на внимание, воображение, сюжетно-ролевые игры и т.д.)
- Сказка либо тематическая беседа, посвященная народным инструментам.
- На каждом этапе занятия активно используется игровая форма деятельности. В процессе игры дети легче усваивают учебный материал, лучше его запоминают.

При составлении плана занятий учитываются следующие факторы:

- необходимость быстрой смены заданий;
- необходимость частой смены различных видов деятельности.

**Для системы воспитательной работы на каждый учебный раздел планируется воспитательная практика. См. в приложении №1*

9.3. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список литературы для педагога:

1. Библиотека русского фольклора: Народная проза. – М., Советская Россия, 1992.

2. Библиотека русского фольклора: Обрядовая поэзия. – М., Советская Россия, 1997.
3. Библиотека русского фольклора: Частушки. – М., Советская Россия, 1990.
4. Денишев Р.Д. О проблеме оценки качества в дополнительном образовании детей: Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции. – Уфа: 2021.
5. М. С.Жиров, О. Я. Жирова, М. С. Емельянова Традиции и народное творчество Белгородчины. Рецензии на книгу «Традиции и народное творчество Белгородчины». – Белгород, Медиарост, 2023.
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 2021.
7. Как за двором за двором: Сборник народных песен / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям, 2014.
8. Как нашего Потапа: Сборник народных песен / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям,, 2014;
9. Коляда-маляда: Сборник народных песен / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям,, 2014.
10. Краснопевцева Е.А., Величкина О. В. , Иванов А. Н. Мир детства в народной культуре. – М.: Полиграфист, 1992.
11. Малышева О. А. Хвалите Господа!: Цикл пасхальных песен на стихи русских поэтов / ред. Я.Б. Тимофеева. – Вологда: Центр народной культуры, 2022.
12. Масленица-полизуха: Сборник народных песен / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям?, 2014.
13. Метельник-бездельник: Сборник народных песен / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям, 2014.
14. Народные песни и игры для детей: Сборник народных песен. Вып. 2 / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям, 2014.
15. Народные песни и игры для детей: Сборник народных песен. Вып.1. / Сост. О.В. Лыков. – М.: Оливье. Серия. Народные песни детям, 2013.
16. Науменко Г.М. Этнография детства. – М.: Белый город, Серия: Русская семья, 1998.
17. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, Ленинградское отд-ние, 1984.
18. Некрасова М. Народное искусство, как часть культуры. – Л.: Искусство, Ленинградское отд-ние, 1984.
19. Петрушина В.Е. Что такое народная культура? // Православный женский журнал «Славянка». – 2018. – Январь-февраль.
20. Петрушина В.Е., Чуева Е.А. Связь времен // Учительская газета. 2022.
21. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки / Сост. М. Погребинская. – Музыка, 1994.
22. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Заинька. Во садочке. – пособие для родителей и педагогов / Новосибирск: Книжица, 2004.
23. Хоровод, пляска, игра: Сборник материалов из опыта фольклорных коллективов по традиционной народной хореографии / Сост., науч. ред.

- С.Р. Кулева; авторский коллектив: С.Р. Кулева (руководитель), М.А. Верещагина, И.В. Дубова [и др.]. – Вологда: Центр народной культуры, 2022.
24. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Издательство: Эксмо, 2010.
 25. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. В 4-х томах. – М.: Издательство: Эксмо, 2011.
 26. Школа русского фольклора. / Под ред. М.Т. Картавцевой. – М.: Музыка, 1994.
 27. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Айрис-Пресс, 2014.
- Список литературы для обучающихся:**
28. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: <https://www.booksite.ru/localtxt/gro/myko/>, 1991.
 29. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники – М.: Айрис-Пресс 2004.
 30. Коринфский А.А. Народная Русь. – М: Центрполиграф, 2024.
 31. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Ломоносовъ, 2024.
 32. Митяев А. В. Богатыри. По мотивам былин. – М: Детская литература, 2015.
 33. Петров В.М., Грищика Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние, весенние, зимние, летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
 34. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия. / Сост. О.Г. Баранова, Т.А. Зимина, Е.Л. Мадлевская. – СПб.: Искусство, 1999.
 35. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: Издательство: Эксмо, 2010.
 36. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. В 4-х томах. – М.: Издательство: Эксмо, 2011.
 37. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Искусство, 2007.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 уч. год**

Месяц	Название мероприятия	Форма проведения	Содержание	Количество участников
Сентябрь	«Провожаем лето»	Выезд на природу	Игровая программа для воспитанников коллектива «Веретёнце».	60-100
Октябрь	«Осенины»	Мастер-класс	Конкурсная программа с образовательными мастер-классами.	100-200
Ноябрь	«Вечёрка»	Творческая встреча	Творческие встречи с фольклорными коллективами города Москва.	100-200
Декабрь	Проект «Дорогою добра»	Благотворительная акция	Изготовление новогодних поздравительных открыток и концертное представление для благополучателей.	100
Январь	«Встречаем Рождество»	Концерт	Концертная программа из Рождественских песнопений для родителей.	100-200
Январь	«Рождественский вертеп»	Кукольное представление	Демонстрация спектакля воспитанниками старших групп на библейские темы для младших групп.	60-100
Февраль	Проект «Дорогою добра»	Благотворительная акция	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества и концертное представление для благополучателей.	100

Март	Масленица	Уличные, площадные игры	Игровая программа с традиционными, подвижными играми для воспитанников коллектива «Веретёнце» и их родителей.	100-200
Апрель	«Духовная весна»	Лекция- концерт	Родительский лекторий по теме: Великий пост. Обычай и традиции. Выступление воспитанников с календарными песнями Великого поста.	300
Май	Проект «Дорогою добра»	Благотворительная акция	Изготовление памятных подарков и концертное представление для благополучателей.	100
Май	Пасхальная ярмарка	Конкурсная и игровая программа	Конкурсная программа с обучающими мастер-классами. Победителям предлагается беспроигрышная лотерея.	300
Август	Проект «Сохраним культурное наследие России»	Творческая поездка	Выезд воспитанников ансамбля в Курскую область с целью исследовательской работы (сбор музыкально-поэтического материала).	70

**Ведомость оценивания обучающихся в рамках итоговой аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Фольклорный ансамбль

название программы

« ___ » _____ Г.

дата месяц год

№ группы _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценивания			Итого	Уровни освоения программы
		ведение народных игр разных жанров	техническое владение традиционными инструментами	техника исполнения песенного и танцевального материала.		
		1-3	1-3	1-3		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования ФИО _____ / _____

**Итоговая ведомость аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Фольклорный ансамбль

название программы

« ___ » _____ Г.

дата месяц год

№ группы _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Уровни освоения программы			Не прошли аттестацию
		высокий	средний	достаточный	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
Итого в %					

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования ФИО _____ / _____

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Фольклорный ансамбль**

3 часов в неделю-108 ч. в год

1 год обучения

Месяц	Дата	Темы занятий	Раздел	Всего
		Диагностика детей «Общая музыкально-ритмическая подготовка и вокально-интонационная стабильность»	1	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Артикуляционная гимнастика. Сказка про язычок	4	1
		Артикуляционная гимнастика. Сказка про язычок	4	1
		Упражнения на смыкание. Рисуем звуком	4	1
		Упражнения на смыкание. Рисуем звуком	4	1
		Упражнение на смыкание «Открываем дверь»	4	1
		Упражнение на смыкание «Открываем дверь»	4	1
		Упражнения на координацию слуха и голоса	4	1
		Упражнения на координацию слуха и голоса	4	1
		Осанка. Работа с «пружинкой»	5	1
		Осанка. Работа с «пружинкой»	5	1
		Упражнения на выработку певческого дыхания. «Свечка», «Грей ладошки», «Собачки», «Насос» и др.	3	1
		Упражнения на выработку певческого дыхания «Свечка», «Грей ладошки», «Собачки», «Насос» и др.	3	1
		Скороговорки. «От топота копыт»	4	1
		Скороговорки. «От топота копыт»	4	1

		Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4	1
		Мимическая гимнастика. Гимнастика для языка	4	1
		Мимическая гимнастика. Гимнастика для языка	4	1
		Разучивание песни «Славите, славите». Готовимся к Покрову	4	1
		Разучивание песни «Славите, славите». Готовимся к Покрову	4	1
		Покровские гуляния	2	1
		Развитие ритмической памяти. Простейшие ритмические рисунки в речи и в музыке	4	1
		Исполнение ритмических рисунков на ложках	4	1
		Игра на воображение «Комарики-мошки»	3	1
		Игра на воображение «Комарики-мошки»	3	1
		Игра на воображение «Дедушка Трифон»	3	1
		Игра на воображение «Как у нашего соведа...»	3	1
		Ритмические упражнения. Выделение сильных и слабых долей	5	1
		Ритмические упражнения. Выделение сильных и слабых долей	5	1
		Разучивание потешки «Тень-тень»	4	1
		Разучивание потешки «Тень-тень»	4	1
		Разучивание колядки «Каледя, ходя-бродя»	4	1
		Разучивание колядки «Каледя, ходя-бродя»	4	1
		Евангельская история «Рождество Христово»	2	1
		Евангельские сюжеты Рождества Христова в русской традиции	2	1
		Прослушивание и разучивание потешек	4	1

		Прослушивание и анализ шуточных песен: "Давай с тобой, миленький домик наживать»	4	1
		Прослушивание и анализ шуточных песен: "Давай с тобой, миленький домик наживать»	4	1
		Традиционный быт в шуточной песни: "Давай с тобой, миленький домик наживать».	4	1
		Рождественская звезда.	2	1
		Смыслы Рождества Христова и празднование его в курских деревнях	2	1
		Празднование Рождества Христова	2	1
		Масленичные игры. Смыслы и символы	2	1
		Масленичные игры. Смыслы и символы	2	1
		Игра на движение и внимание «Зайка серенький». Животный мир	3	1
		Игра на движение и внимание «Зайка серенький». Животный мир	3	1
		Игра-потешка «Зайка погуляй». Детский фольклор	3	1
		Игра-потешка «Зайка погуляй». Детский фольклор	3	1
		Игра на внимание «У медведя во бору»	3	1
		Игра на внимание «У медведя во бору»	3	1
		Разучивание календарной песни «Ой, блины, блины»	4	1
		Разучивание календарной песни «Ой, блины, блины»	4	1
		Праздник Масленица. Смыслы и формы празднования	2	1
		Весенний народный календарь. Традиции встречи весны	2	1
		Весенний народный календарь. Традиции встречи весны	2	1
		Рассказ о праздновании весенних праздников	2	1
		Рассказ о праздновании весенних праздников	2	1
		Разбор и разучивание закличек «Чувиль, чувиль, жаворонушки»	4	1

		Прослушивание и разучивание закличек "Ой жаворонки"	4	1
		Украшение традиционного жилища в селах	2	1
		Украшение традиционного жилища в селах	2	1
		Традиции Великого поста	2	1
		Праздник «Сороки» (Праздник Сорока севастиийских мучеников)	2	1
		Традиции праздника Пасхи	2	1
		Создание сюжета волочечных песен	2	1
		Создание сюжета волочечных песен на примере «Пойдём, братцы».	2	1
		Особенности песенного исполнения в движении и хороводе.	5	1
		Пальчиковая гимнастика. «Замок», «Мама, что, что, что»	3	1
		Пальчиковая гимнастика. «Замок», «Мама, что, что, что»	3	1
		Пальчиковая гимнастика. «Солнышко и тучки»	3	1
		Пальчиковая гимнастика. «Солнышко и тучки»	3	1
		Игра в традиции на коммуникацию.	3	1
		Разучивание и разбор народной игры "колпачок"	3	2
		Разучивание народных игр "колпачок"	3	1
		Разучивание игр с предметами: «гори, гори ясно», "Тары-бары"	3	1
		Разучивание игр с предметами: «гори, гори ясно», "Тары-бары"	3	1
		Разучивание игр с предметами: «гори, гори ясно», "Тары-бары"	3	1
		Разучивание сюжетно-ролевой игры "Редька", "А и хрен господин"	3	1
		Разучивание сюжетно-ролевой игры "А и хрен господин"	3	1
		Разучивание сюжетно-ролевой игры "Редька", "А и хрен господин"	3	1
		Народная музыкальная игра на движение: «Коза»	3	1

		Народные музыкальные игры на движение: «Золотые ворота»	3	1
		Народные музыкальные игры на движение: «Золотые ворота»	3	1
		Пасха. Смыслы и формы празднования	2	1
		Народные музыкальные игры на движение «У медведя во бору», «Зайка скакучий»	3	1
		Народные музыкальные игры на движение «У медведя во бору», «Зайка скакучий»	3	1
		Разучивание танцев с предметами: с мячом, палками и другими предметами под наигрыши	5	1
		Прыжки через палку вперед-назад: на двух ногах, на одной ноге, в темпе музыки	4	1
		Прыжки через палку вперед-назад: на двух ногах, на одной ноге, в темпе музыки	5	1
		Игры с мячом. Игры, «На золотом крыльце сидели», «Бабка ежка»	5	1
		Игры с мячом. Игры, «На золотом крыльце сидели», «Бабка ежка»	5	1
		Музыкальный квадрат.	5	1
		Сильные и слабые доли. Акцент	5	1
		Сильные и слабые доли. Акцент	5	1
		Отработка движений кружение и поворот	5	1
		Отработка движений кружение и поворот.	5	1
		Промежуточная аттестация. Игровая программа	6	1
		Упражнение «Волшебник». Эмоциональное выделение метроритмических акцентов	5	1
		Упражнение «Волшебник». Эмоциональное выделение метроритмических акцентов	5	1
		Элементарные хореографические шаги. Виды традиционных шагов	5	1

		Элементарные хореографические шаги. Виды традиционных шагов	5	1
		Координация движений рук, ног, корпуса и головы.	5	1
		Пружинка. Шаг «в две ноги»	5	1
		Пружинка. Шаг «в две ноги»	5	1
		Движение в круг/ из круга	5	1
		Отработка простейших ритмических рисунков (руками и ногами)	5	1
		Отработка простейших ритмических рисунков (руками и ногами)	5	1
		Викторина на знание народного календаря	6	1
		Итого:		108

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Фольклорный ансамбль**

3 часа в неделю-108ч. в год

2 год обучения

Месяц	Дата	Темы занятий	Раздел	Всего
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Основы дикции и артикуляции.	4	1
		Звукоподражательные упражнения («вокальная сказка»).	4	1
		Упражнения на координацию слуха и голоса.	4	1
		Упражнения на координацию слуха и голоса	4	1
		Упражнения на расширение диапазона	4	1
		Выполнение упражнений на пение с хореографическим движением	4	1
		Выполнение упражнений на пение с хореографическим движением	4	1
		Упражнения на расширение диапазона	4	1
		Виды дыхания. Особенности певческого дыхания	4	1
		Виды дыхания. Особенности певческого дыхания	4	1
		Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания	4	1
		Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания	4	1
		Традиционный быт. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	2	1
		Празднование Покрова Пресвятой Богородицы в русской традиции.«Покровская вечерка»	2	1
		Дыхательные упражнения на свистульках («музыка леса»)	4	1
		Основы дикции и артикуляции	4	1
		Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4	1
		Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4	1
		Разучивание скороговорок, считалок	4	1

		Упражнение: пение «под язык», «под губы»	4	1
		Упражнение: пение «под язык», «под губы»	4	1
		Разучивание скороговорок, считалок	4	1
		Ритмические упражнения (ритмо-интонационное упражнение «Ти-та-ту»)	4	1
		Ритмические упражнения (ритмо-интонационное упражнение «Ти-та-ту»)	4	1
		Вербальные формулы музыкального ритма	4	1
		Исполнение ритмических рисунков на ложках	4	1
		Исполнение ритмических рисунков на ложках	4	1
		Упражнение на дробление сильных и слабых долей	5	1
		Упражнение на дробление сильных и слабых долей	5	1
		Повторение за педагогом произведений различной степени сложности	4	1
		Прослушивание аудиозаписей с этнографическими исполнителями	4	1
		Разучивание колыбельных	4	1
		Разучивание колыбельных	4	1
		Региональные особенности жанры детского фольклора	4	1
		Региональные особенности жанры детского фольклора	4	1
		Разучивание потешек	4	1
		Колядки, значение обряда колядования	2	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Празднование праздника «Рождество Христово». Святочная традиция	2	1
		Разучивание песенок-попевок «У нашего пана»	4	1
		Разучивание песенок-попевок «У нашего пана»	4	1

		Сочинение колыбельной на заданный мотив	4	1
		Разучивание прибауток	4	1
		Сочинение простейших потешек, прибауток и шуточных песен на заданный наигрыш	4	1
		Разучивание колядок. Разбор текста, прослушивание	4	1
		Разучивание детских хороводных песен	5	1
		Разучивание детских хороводных песен	5	1
		Разучивание шуточной песни: «Камаринская»	4	1
		Разучивание колядок. Разбор текста, прослушивание	4	1
		Разучивание закличек, разбор текста, прослушивание	4	1
		Разучивание закличек, разбор текста, прослушивание	4	1
		Праздник Масленица. Традиционная обрядовая кухня	2	1
		Повторение закличек и веснянок прошлого год	4	1
		Повторение закличек и веснянок прошлого года	4	1
		Традиционный быт. Особенности проведения Великого поста	2	1
		Разучивание масленичных песен. Разбор текста, прослушивание	4	1
		Разучивание волочечных песен. Разбор текста, прослушивание	4	1
		Разучивание покровской песни «Как у Бога». Разбор текста, прослушивание.	4	1
		Праздник Благовещение. Смыслы	2	1
		Областные особенности народных игр	3	1
		Разучивание пальчиковых игр. «Мама, мама. Что? Что? Что?»	3	1
		Разучивание хороводных игр.	3	1
		Разучивание сюжетно-ролевых игр.	3	1
		Народные на движение с музыкальным сопровождением	3	1

		Народные на движение с музыкальным сопровождением	3	1
		Игровая программа в Пасхальный период	2	1
		Разучивание игры сказки с куклами «Колобок» и «Репка»	3	1
		Разучивание игры сказки с куклами «Колобок» и «Репка»	3	1
		Прыжки с палками, прыжки через крестовину	3	1
		Игры: «Сорви шапку», «Каретки», «Третий лишний», игры с мячом	3	1
		Игры: «Сорви шапку», «Каретки», «Третий лишний», игры с мячом	3	1
		Прыжки с палками, прыжки через крестовину	3	1
		Упражнение «Топ-хлоп», прыжки (противоход – иноход)	3	1
		упражнение «Топ-хлоп», прыжки (противоход – иноход)	3	1
		Празднование Георгия Победоносца в русской традиции: «Егорий Храбрый»	2	1
		Орнаментальные хороводы	5	1
		Орнаментальные хороводы	5	1
		Хаотичное и организованное движение	5	1
		Равномерное заполнение заданного пространства	5	1
		Равномерное заполнение заданного пространства	5	1
		Фигуры хоровода: змейка, парами по кругу, из пар в два круга, ручеек, ручеек парами	5	1
		Фигуры хоровода: змейка, парами по кругу, из пар в два круга, ручеек, ручеек парами	5	1
		Движение в пространстве с различной скоростью	5	1
		Повторение ритмического рисунка руками и ногами	5	1
		Движение в пространстве с различной скоростью	5	1
		Ритмическое варьирование	5	1

	Упражнения «Волшебник», «Паровоз»	5	1
	Упражнения «Волшебник», «Паровоз»	5	1
	Пружинка, ритмические упражнения	5	1
	Пружинка, ритмические упражнения	5	1
	Шаги: «в две ноги», «косолапки», шаркающий	5	1
	Шаги: приставной «гармошка». «Ковырялочка»	5	1
	Промежуточная аттестация. Вечерка		1
	Комплекс развивающих упражнений: кружение в паре под руку	5	1
	Комплекс развивающих упражнений: кружение в паре под руку	5	1
	Отработка темы Областные особенности народных игр	5	1
	Отработка темы Областные особенности народных игр	5	1
	Пальчиковая игра «Мама,мама»	3	1
	Повторение темы игр с предметами: "Пряничная доска", "Котик"	3	1
	Сюжетно-ролевая игра «Животные»	3	1
	Отработка песенного материала в рамках народных музыкальных игр на движение.	3	1
	Отработка песенного материала в рамках народных музыкальных игр на движение.	3	1
	Сюжетно-ролевая игра «Анюта»	3	1
	Сюжетно-ролевая игра «Анюта»	3	1
	Сочинение сказки на предложенную тему	3	1
	Сочинение сказки на предложенную тему	3	1
	Постановка сказки на предложенную тему	3	1
	ИТОГО		108

**Календарно-тематический план
общеобразовательной общеразвивающей программы
Фольклорный ансамбль**

3 год обучения

3 часа в неделю-108 ч. в год

Месяц	Дата	Темы занятий	Раздел	Всего
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Сказка про «язычок»	5	1
		Уличные игры. Игры дома	3	1
		Ритмические упражнения для рук	6	1
		Традиционные украшения в декоративно-прикладном творчестве резьба и роспись по дереву	4	1
		История и традиции села Крупец	2	1
		Упражнение на буквы «л» и «р»	5	1
		Покров Пресвятой Богородицы. Празднование свадеб	2	1
		Ролевые игры по сюжетам русских сказок	3	1
		Разучивание Кадрильного шага (шарканье)	6	1
		Декоративные элементы в традиционном костюме (ткачество)	4	1
		Упражнение: пение «под язык», «под губы»	5	1
		Разучивание песни с движением «У нас у ворот»	5	1
		Праздник «Осенины». Посевной год. Особенности	2	1
		Ролевые игры в русской традиции	3	1
		Постановка корпуса, ног, руг в парной пляске	6	1
		Постановка корпуса, ног, руг в парной пляске	6	1
		Декоративные элементы в традиционном костюме (вышивка)	4	1

		Упражнение: пение «под язык», «под губы»	5	1
		Традиционная заготовка урожая	2	1
		Разучивание игры «Заинька»	3	1
		Просмотр видео материала о традиционном танце	6	1
		Декоративные элементы в традиционном костюме (кружевоплетение)	4	1
		Звукообразование на брюшном дыхании	5	1
		Сочинение простейших мелодий (попевок) для считалок	5	1
		Семейно-бытовая культура	2	1
		Разучивание игры «Заинька»	3	1
		Ритмические упражнения для ног	6	1
		Способы изготовления тканей из льна	4	1
		Звукообразование на брюшном дыхании	5	1
		Сочинение простейших мелодий (попевок) для считалок	5	1
		Семейно-бытовая культура. Обязанности	2	1
		Разучивание игры «Гуси, гуси»	3	1
		Ритмические упражнения для рук и ног	6	1
		Разучивание кадрильного шага (шарканье)	6	1
		Разучивание песни с движением «У нас у ворот»	5	1
		Уклад и иерархия в семье	2	1
		Разучивание игры «Заинька»	3	1
		Отработка навыка хореографических шагов с притопом	6	1
		Способы изготовления тканей из конопли	4	1
		Разучивание потешки «Ай, дуду-дуду»	5	1

		Уклад и соподчиненность в семье	2	1
		Разучивание игры «Гуси, гуси»	3	1
		Разучивание шагов с притопом	6	1
		традиционные украшения в декоративно-прикладном творчестве (роспись керамики)	4	1
		Разучивание календарной песни (колядки).	5	1
		Традиционная кухня в Рождество Христово	2	1
		Разучивание игры «Хитрая лиса»	3	1
		Изучение хореографического материала села Плехово из экспедиционного видеоархива.	6	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Разучивание песни с движением «Ах, вы сени мои сени»	5	1
		Разучивание песни с движением «Ах, вы сени мои сени»	5	1
		Промежуточная аттестация	7	1
		Отработка хореографических навыков движение «кружение в паре».	6	1
		Диалектические особенности курских сел	2	1
		Разучивание песни с движением «Ах вы сени мои сени»	5	1
		Диалектические особенности курских сел в эпических жанрах	2	1
		Разучивание игры «У медведя во бору»	3	1
		Разучивание разных видов кружения в паре	6	1
		Способы изготовления тканей из крапивы	4	1
		Разучивание календарной песни (масленичные)	5	1
		Разучивание песни «Ой, масленая»	5	1
		Традиционная одежда в период празднования «Масленицы»	2	1
		Разучивание игры «У медведя во бору»	3	1

		Разучивание песни «Ой, масленая»	5	1
		Разучивание движения - поворот в паре	6	1
		Разучивание песни с хороводом «Блины»	5	1
		Разучивание игры «Сапожник»	3	1
		Разучивание движения - поворот в паре.	6	1
		Разучивание песни с хороводом «Блины»	5	1
		Смыслы Великого поста	2	1
		Изготовление традиционного Курского украшения «Лапушка».	4	1
		Изготовление традиционного Курского украшения «Лапушка»	4	1
		Изготовление традиционного Курского украшения «Лапушка»	4	1
		Разучивание календарной песни (заклички)	5	1
		Природа Соловецкого края. Курская область	2	1
		Разучивание игры «Сапожник»	3	1
		Разучивание дробей и дробных дорожек	6	1
		Разучивание дробей и дробных дорожек	6	1
		Способы изготовления ткани из шерсти	4	1
		Способы изготовления ткани из шелка	4	1
		Разучивание потешки «Ай, дуду-дуду»	5	1
		Техника традиционной вышивки (крест, тамбур)	4	1
		Техника традиционной вышивки (набор, роспись)	4	1
		Традиционное русское рукоделие: валяние, кройкой и шитье	4	1
		Традиционное русское рукоделие: вышивка бисером, бисероплетение	4	1

		Традиционная кухня в пасхальный период.	2	1
		Разучивание «Христославия»	5	1
		Разучивание календарной песни (волошебные.)	5	1
		История и традиции села Саморядово	2	1
		Разучивание календарной песни (егорьевская)	5	1
		Разучивание правила игры «Дударь»	3	1
		Постановка корпуса, рук, ног в сольной пляске.	6	1
		Постановка корпуса, рук, ног в сольной пляске.	6	1
		Разучивание песни с движением «Антон до Параськи ходил»	5	1
		История и традиции села Саморядово	2	1
		Разучивание игры «Дударь»	3	1
		Разучивание песни с движением «Антон до Параськи ходил»	5	1
		значение украшений и аксессуаров в русском костюме	4	1
		Разучивание потешки «Сидит ворон на дубу»	5	1
		основные виды соединительных стежков	4	1
		основные виды отделочных стежков	4	1
		Разучивание потешки «Сидит ворон на дубу»	5	1
		Промежуточная аттестация. Фольклорная программа	7	1
		История и география села Долгий Колодезь.	2	1
		Освоение основной техники вышивания бисером (крашение лент бисером) Кройка и шитье элементов костюма (фартук-завеска)	4	1
		Кройка и шитье элементов костюма (фартук-завеска)	4	1
		Кройка и шитье элементов костюма (фартук-завеска)	4	1
		Итого:		108

**Календарно-тематический план
общеобразовательной общеразвивающей программы
Фольклорный ансамбль**

4 год обучения

3 часа в неделю-108 ч. в год

Месяц	Дата	Темы занятий	Раздел	Всего
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Специфические исполнительские приемы (скольжение, сброс, подъезд, флажолет и др.).	5	1
		Мелодическое варьирование	5	1
		Инструментальный ансамбль Соловецкого края. Особенности	2	1
		Разновидности игр: игры с элементами хореографии, подвижные игры и игры с предметами	3	1
		Фольклорный театр, как средство взаимодействия детей и родителей в семье	4	1
		Бытование фольклорного театра при царском дворе. Беседа о постановке «Царские смотрины»	4	1
		Повторение сложных ритмов	6	1
		Выработка навыка ритмического варьирования	6	1
		Работа над двухголосием	5	1
		Распевки, вокальные упражнения	5	1
		Природные особенности курских сел	2	1
		Игры с элементами хореографии: «Пошел Ваня по дороге»	3	1
		Выработка навыка ритмического варьирования	6	1
		Создание кукольных тряпичных детских образов	4	1
		Просмотр постановки «Мальчик с пальчик»	4	1
		Выработка навыка цепного дыхания	5	1
		Обучение простейшему варьированию в пении	5	1

		История бытования традиционных инструментов курской области	2	1
		Разучивание карагодной песни «Трава моя, травушка»	5	1
		Игры с элементами хореографии: «Пошла коза по лесу»	3	1
		Разучивание кадрили «Чижик»	6	1
		Разучивание кадрили «Чижик»	6	1
		Беседа о самобытных персонажах подземного царства. Их значение в постановках.	4	1
		Просмотр постановки «Сказка сказок». Изучение особенностей сценографии.	4	1
		Беседа об отрицательных персонажах.	4	1
		Выработка навыка пения во время хореографического движения.	5	1
		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	5	1
		Исконно-мужские и женские инструменты курской области	2	1
		Разучивание карагодной песни «Соловей мой»	5	1
		Освоение подвижных игр: «Зоопарк»	3	1
		Разучивание кадрили «Сени»	6	1
		Разработка сценария для постановки сказки	4	1
		Беседа о «заграничном мире»	4	1
		Работа над характером исполнения различных певческих жанров	5	1
		Исконно-мужские и женские инструменты курской области	2	1
		Разучивание лирической песни «Да по улице».	5	1
		Освоение подвижных игр: «Платочек»	3	1
		Пальчиковая гимнастика. Занятие с тенью	4	1
		Занятие с платком. Постановка миниатюры на заданную тему	4	1
		Разучивание кадрили «Молодая молода»	6	1
		Разучивание кадрили «Молодая молода»	6	1
		Традиционные припевки под наигрыши. Форма, мелодика, ритмика	5	1

		Специфика жанра: лирические песни	5	1
		Региональные особенности исполнительства лирических песен в южнорусской традиции	2	1
		Расширение игрового репертуара: «Курилка с танцем»	3	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Курская свадьба. Особенности празднования.	2	1
		Виды вертепных представлений	4	1
		Постановка Вертепного представления	4	1
		Промежуточная аттестация. Творческое задание в виде показа курской кукольной свадьбы	7	1
		Разучивание календарной песни «А в Иерусалиме». Обсуждение текста.	5	1
		Расширение игрового репертуара: «Курилка с танцем»	3	1
		Разучивание календарной песни «Христос Спаситель в полночь Родился». Обсуждение текста	5	1
		Изготовление кукол из бумаги для теневого вертепа	4	1
		Разучивание парных танцев со сменой партнера	6	1
		Разучивание парных танцев со сменой партнера	6	1
		Музыкальное сопровождение театральных постановок	4	1
		Беседа о музыкальных инструментах. Их применение и значение в постановках	4	1
		Знакомство с образом «Волка»	4	1
		Развитие навыков применения различных голосовых интонаций одного персонажа	4	1
		Пасхальный период народного календаря (от масленицы до зеленых святок). Село Плехово	2	1
		Разучивание календарной песни «Масленая погорела»	5	1
		Освоение подвижных игр: «Гляделки»	3	1

		Сольная мужская и женская пляска. Импровизация	6	1
		Сольная мужская и женская пляска. Импровизация	6	1
		Прочтение сказки «Каша из топора». Краткий литературный анализ	4	1
		Анализ скоморошьих потешек ярмарочной тематики	4	1
		Разучивание календарной песни « Давно я давно»	5	1
		Расширение игрового репертуара: «Сахаринка»	3	1
		Карагодная пляска. Взаимодействие участников танца	6	1
		Карагодная пляска. Взаимодействие участников танца	6	1
		Разучивание карагодной песни «Куры-дуры»	5	1
		Расширение игрового репертуара: «Сахаринка»	3	1
		Постановка корпуса в карагодной пляске. Просмотр видеоматериала	6	1
		Создание собственной стихотворной скоморошины на основе пройденного теоретического материала	4	1
		Подготовка в концертах	4	1
		Практика создания рифм	4	1
		Постановка миниатюр. Работа с пространством	4	1
		Занятие с масками. Постановка пантомим	4	1
		Разучивание календарной песни «Крестики»	5	1
		Пасхальный период народного календаря (от масленицы до зеленых святок). Село Белица	2	1
		Расширение игрового репертуара: «Матрешка»	3	1
		Разучивание карагодной песни «Горошек»	5	1
		Специфика жанра частушки. Региональные разновидности частушек	2	1
		Традиционные формы пляски под наигрыш: «Чебатуха»	6	1
		Традиционные формы пляски под наигрыш: «Тимоня»	6	1

		Занятие с масками деда и бабушки. Постановка миниатюры на выдуманную тему	4	1
		Расширение игрового репертуара: «Кумушки»	3	1
		Рассказ о пасхальных традициях	2	1
		Ткачество в курской области	2	1
		Разучивание курского и белгородского шагов	6	1
		Русская народная сказка. «Теремок». Работа над пластикой тряпичных кукол	4	1
		Создание сказочных персонажей из бумаги. Сказка «Колобок»	4	1
		Рушники, стельники. Особенности С. Плехово. Просмотр видеоматериала	2	1
		Разучивание карагодной песни «Канапелка»	5	1
		Расширение игрового репертуара: «Кумушки»	3	1
		Постановка беспредметной миниатюры «Дружина»	4	1
		Постановка беспредметной миниатюры «Дружина»	4	1
		Занятие славкой, как сценическим реквизитом	4	1
		Знакомство с ростовой куклой «Царь»	4	1
		Занятие с водой, как сценическим реквизитом	4	1
		Разучивание календарной песни «Уж, ты гулюшка»	5	1
		Концертно-сценическое воплощение плясок под наигрыши	6	1
		Промежуточная аттестация. Ярмарка мастерских	1	1
		История и традиции села Крупец	2	1
		Изготовление кукол к постановке «Свадьба»	4	1
		Постановка «Свадьбы» по мотивам Южнорусской традиции	4	1
		Итого		108

**Календарно-тематический план
общеобразовательной общеразвивающей программы
Фольклорный ансамбль**

5 год обучения

3 часа в неделю-108 ч. в год

Месяц	Дата	Темы занятий	Раздел	Всего
		Вводное занятие .Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Специфические исполнительские приемы характерные Южнорусскому региону	5	1
		История ВОВ в курских регионах	2	1
		Разновидности игр: игры с элементами хореографии	3	1
		Разучивание кадрили «Сени» Смоленской обл.	6	1
		Разучивание кадрили «Сени» Смоленской обл.	6	1
		Разучивание карагодной песни «Во лугу, во лужочку»	5	1
		Сельская жизнь. Особенности курских деревень	2	1
		Разновидности игр:, подвижные игры и игры с предметами	3	1
		Разучивание частушечной пляски «Подгорная»	6	1
		Традиционная суджанская керамика курской области	2	1
		Сольная мужская и женская пляска	6	1
		Мелодическое импровизации	5	1
		Разучивание карагодной песни «Во лугу, во лужочку»	5	1
		Пляска «Жарко пахать» ритмические импровизации	6	1
		Молодецкие игры. вВозрастная тематика в традиции	3	1
		Осенняя обрядность и традиционная выпечка: Осенины (квашение капусты)	2	1

		Пляска «Жарко пахать» ритмические импровизации	6	1
		Ансамбль «Тимоня» села Плехово. История и традиции	2	1
		Традиционные припевки под наигрыши	5	1
		Работа над трехголосьем	5	1
		Игры с элементами хореографии: «Как у деда Трифона»	3	1
		Импровизация. Дроби с синкопами	6	1
		Виды традиционного театра	4	1
		Разучивание сказки Теремок	4	1
		Пение частушек под наигрыши «Тимоня», «Чебатуха», «Жарко пахать», «Батюшка»	5	1
		Работа над характером персонажа театральных постановок	4	1
		Основные исполнители ансамбля «Тимоня». Биография	2	1
		Разучивание карагодной песни «Купчик»	5	1
		Игры с элементами хореографии: «Как у деда Трифона»	3	1
		Разучивание свадебного карагода с поясами.	6	1
		Разучивание свадебного карагода с поясами.	6	1
		Разучивание календарной песни «Прялица»	5	1
		Разновидности игр: игры с предметами.	3	1
		Устройство избы	2	1
		Вокальные и дикционные распевки с изучение диалектических особенностей Южнорусского региона, вокальные упражнения	5	1
		Освоение подвижных игр: «третий лишний под русского»	3	1

		Игры с элементами хореографии: «Как у деда Трифона»	6	1
		Постановка корпуса в карагодной, сольной и парной пляске	6	1
		Актерское мастерство в народном театре	4	1
		Постановка вертепного представления. Штыковые куклы и ведение их	4	1
		Цепное дыхание – основа русской народной песни	5	1
		Разновидности игр: игры с предметами	3	1
		Разучивание календарной песни «Небо и земля». Обсуждение текста	5	1
		Особенности костюма Беловского района Курской области	2	1
		Разновидности игр: игры с предметами	3	1
		Вокально- ритмические импровизации	5	1
		Разучивание календарной песни «Небо ясно»	5	1
		Характеристика костюмных экспонатов, собранных в экспедиции	2	1
		Постановка корпуса в карагодной, сольной и парной пляске	6	1
		Постановка кадрили «Русского»	6	1
		Разучивание календарной песни «Прялица»	5	1
		Предмета быта курских деревень	2	1
		Ролевая игра: «Дедушка Мазай»	3	1
		Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1
		Работа над пластикой тряпичных кукол	4	1
		Постановка кукольного театра «Курочка ряба»	4	1
		Промежуточная аттестация	7	1
		Разучивание карагодной песни «Не гуляй, гуляй голубок»	5	1

	Символика и значение поясов курской области	2	1
	Ролевая игра : «Дедушка Мазай»	3	1
	Разучивание кадрили «Футбольная»	6	1
	Разучивание кадрили «Футбольная»	6	1
	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	5	1
	Особенности свадебной и бытовой одежды курских сел	2	1
	Разучивание частушечной пляски «Подгорная»	6	1
	Мелодические и дикционные различия в песнях Южнорусского региона	5	1
	Молодецкие игры. возрастная тематика в традиции	3	1
	Изучение свадебного карагода с поясами села Плехово, седа Крупец	2	1
	Разучивание календарной песни «Куры рябые». Обсуждение текста	5	1
	Обрядовая кукла к свадьбе в южнорусском регионе	5	1
	Разучивание календарной песни «Ляллие»	5	1
	Молодецкие игры. Возрастная тематика в традиции	3	1
	Курская коренная ярмарка. Торговые пути	2	1
	Освоение подвижных игр: «третий лишний под русского»	3	1
	Разучивание лирической песни «Смутный вечер»	5	1
	Бытование фольклорного театра на праздничных гуляниях	5	1
	Расширение игрового репертуара изучение игр уличных	3	1
	Воспитание детей в семье	2	1
	Разучивание лирической песни «Рано ты калинушка»	5	1
	Разучивание кадрили «Сени» Смоленской обл.	6	1
	Прочтение и анализ южнорусских притч о любви и верности	2	1

	Разучивание лирической песни «Дубровушка»	5	1
	Молодецкие игры. возрастная тематика в традиции	3	1
	Просмотр постановки «Петрушка». Площадной театр	4	1
	Постановка Петрушки – и Марфушки	4	1
	Разучивание карагодной песни «Соловей по оконушку ходит»	5	1
	Творческая импровизация на тему традиционной пляски в традиции южнорусских сел	5	1
	Разучивание лирической песни «Дубровушка»	5	1
	Разучивание лирической песни «Дубровушка»	5	1
	Разучивание частушечной пляски «Подгорная»	6	1
	Молодецкие игры. возрастная тематика в традиции.	3	1
	Разучивание календарной песни «У нашего пана». Обсуждение текста. Варианты мелодики	5	1
	Занятие с масками деда и бабки. Постановка миниатюры на выдуманную тему	4	1
	Разучивание частушечной пляски «Подгорная»	6	1
	Молодецкие игры. возрастная тематика в традиции	3	1
	Разучивание лирической песни «Дубровушка»	5	1
	Разучивание парных танцев со сменой партнера. «Яблочко»	6	1
	Разучивание парных танцев со сменой партнера. «Яблочко»	6	1
	Молодецкие игры. возрастная тематика в традиции	3	1
	Разучивание календарной песни «Прялица»	5	1
	Итоговая аттестация. Ярмарка мастерских	7	1

		Воспитание мальчика и девочек в курской деревни	2	1
		Создание сказочных персонажей из бумаги	4	1
		Создание сказочных персонажей из предметов быта	4	1
		Отработка навыка исполнения лирической песни «Дубровушка»	5	1
		Почитание родителей в курских деревнях	2	1
		Воспитательный аспект в отношении к старикам	2	1
		Итого		108

