

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

101000, г. МОСКВА, пер. Огородная Слобода, д.6, стр.1 тел./факс: 8(495)623-16-86

Сценарий массового мероприятия патриотической направленности  
«ВЕРА И ВОЙНА» (театрализованная эпопея),  
посвященный Великой Отечественной Войне  
(методическое пособие)



Москва  
2021

Автор: Лайков И.Н.

Составители: Лайков И.Н., Лайкова А.В., Петрушина В.Е, Павленко Е.В.

Расшифровка текста и набор нот: Рахматуллина М.Ю.

Старший методист: Чуева Е.А.

Методическое пособие для педагогов, педагогов - организаторов, музыкальных руководителей, желающих организовать и провести мероприятие гражданско-патриотической направленности, ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани», 2021 г.

Настоящее методическое пособие разработано и подготовлено педагогами фольклорного ансамбля «Веретёнце» и включает в себя: нотный, песенный материал концертного репертуара, видео приложение гражданско-патриотического театрализованная эпопея «Вера и война», а также разъяснение алгоритма организации и проведения мероприятия.

\*\*\*

Автор : Лайков И.Н.  
Составители: Лайков И.Н., Лайкова А.В.,  
Павленко Е.В, Петрушина В.Е.  
Расшифровка текста и набор нот: Рахматуллина М.Ю.  
Старший методист: Чуева Е.А.

\*\*\*

ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани» 2019г.

## Оглавление

Введение .....	4
Сценарий мероприятия .....	7
Нотно-поэтическое приложение.....	30
1. Ой, да как из леса .....	31
2. Как с боями шел солдат.....	33
3. Крест тяжёлый.....	34
4. Сироточка .....	35
5. Под ракитою зелёной.....	36
6. А и как я молода.....	37
7. Ой, у поле, поле .....	38
8. Батюшка Егорий.....	39
9. Там шли три героя.....	40
10. Пришли, стали, Христос Сыне Божий воскрес.....	41
Об авторах .....	42

## Введение

Мы представляем вам многолетний опыт работы педагогов фольклорного ансамбля «Веретёнце» в виде методического пособия, где изложен подробный сценарный план под названием «Вера и война».

Лучшие образцы музыкально-поэтического материала в данном пособии, помогут руководителям фольклорных ансамблей, учителям музыки, руководителям певческих коллективов, музыкальным руководителям и просто любителям традиционной народной культуры провести незабываемое мероприятие, посвящённое Великой Отечественной войне.

Концепция театрализованной эпопеи «Вера и война» основана на ключевых событиях Первой мировой и Великой Отечественной войн. Она подводит зрителей к пониманию того, что Любовь и Вера вдохновляли людей на подвиги, что и стало основой данного мероприятия.

Авторы поставили перед собой важную цель: провести параллель времён. Две мировые войны продемонстрировали миру готовность русского народа к подвигу во славу страны. Стойкость, бесстрашие, сплочённость, соборность, жертвенность, преданность своей стране каждого, кто участвовал в войнах, открыли миру, что русский народ готов до последнего биться за родную землю, спасая её от врагов.

Представленный сценарий мероприятия может помочь педагогу использовать данный материал как для проведения мероприятия в целом, так и для разучивания концертного репертуара, посвященного военным событиям. Уникальность такого пособия ещё и в том, что в нём представлен нотный материал для разучивания музыкальных композиций.

Методическое пособие «Вера и война» имеет следующую структуру:

- 1) Содержательная текстовая часть;

- 2) Нотно-поэтическое приложение<sup>1</sup>;
- 3) Видеоматериал.

Видеоматериал, включённый в данное пособие, руководитель коллектива может использовать в зависимости от возрастной категории и численного состава детей, варьировать в зависимости от объема песенного багажа и певческих возможностей исполнителей.

Сценарный план театрализованной эпопеи<sup>2</sup> «Вера и война» представлен в виде музыкально-поэтической композиции и состоит из нескольких сценических действий.

Каждое сценическое действие имеет свою тему: «Перед войной», «Проводы в армию», «На передовой», «В госпитале», «Бой», «После боя», «Победа».

Сцены представлены в виде текстов, которые зачитывают участники театрализованного действия. Тексты чтецов, собранные из литературных<sup>3</sup> и информационных источников<sup>4</sup>, являются «подводками» к сценам спектакля.

В спектакле использованы традиционные русские, фронтовые, военные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных областей России. Для визуализации сцен спектакля использованы документальные фотографии Царской Семьи, фотографии из семейных архивов педагогов и воспитанников ДФА «Веретёнце», картины художников на военную тематику<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Тексты приводятся авторами в соответствии с диалектическими особенностями.

<sup>2</sup> Эпопея (греч.) - обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.

<sup>3</sup> Книга «Царские дети» (изд. Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2015 г., редактор Бонецкая Н.К.), письма с войны (участников ВОВ, которые являются дедушками и бабушками воспитанников ансамбля «Веретёнце»).

<sup>4</sup> Сайты, посвящённые ВОВ и Первой мировой: Pravda.ru (Чудеса во время ВОВ), svetlyachok-vtk (Как была спасена Россия в войне 1941-1945 гг), pravoslavie.ru (Первая мировая война)

<sup>5</sup> Корина П.Д., Нестерова М.В., Васильева К.А., Пластова А.А., Герасимова С.В., Дейнеки А.А. и др.

Исполняется тропарь Казанской иконе Богородицы «Заступнице Усердная». В спектакле могут звучать Пасхальные песнопения различных областей России и песни, посвящённые святому Георгию Победоносцу<sup>6</sup>.

Мы рекомендуем закончить ваш спектакль исполнением общей музыкальной композиции. Это могут быть: частушки, хороводная пляска, песня, исполняемая всеми участниками вашего мероприятия.

**Анастасия Лайкова**  
**Игорь Лайков**

---

<sup>6</sup> Из документальных источников известно, что фашистская Германия капитулировала 6 мая 1945 в день памяти св. вмч. Георгия, а также на этот день приходился переходящий Двенадесятый праздник Святой Пасхи. Поэтому мы посчитали было бы использовать в спектакле Пасхальные песнопения.

## Сценарий

### Сцена «Перед войной»

Начинается концерт сценой праздничного гулянья из мирного довоенного времени. Звучит «**Камаринская**» (наигрыш, бытовавший по всей России с частушками и хороводами) - участвуют все воспитанники и педагоги коллектива - используются традиционные русские музыкальные и ударные инструменты (гармонь, балалайка, скрипка, бубен).

Затем звучит мужская песня «**Ой, вы, гости мои**» с пляской<sup>7</sup>. Затем традиционный наигрыш с припевками «**Чижик**», где показан парный бытовой танец.



Песни:

*Камаринская*

*Уж, вы, гости мои*

*Чижик*

*Ой, во поле лён*

---

<sup>7</sup> Традиционно мужчины на гуляньях собирались в круги, исполняя свои песни и мужскую пляску, которая включала в себя боевые элементы. В такой круг не допускались женщины и девушки, они могли смотреть только со стороны.

**Чтец 1:** 1 августа 1914 года германский посол в Петербурге сообщил российскому министру иностранных дел Сазонову об объявлении Германией войны России.

**Чтец 2:** 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на СССР без объявления войны. Это было Воскресение, день памяти всех Русских святых.

**Чтец 1:** Когда Государь Царь Николай II голосом, выдающим против желания его волнение, сообщил, что война объявлена, то Государыня разрыдалась. Видя отчаянье матери Великие княжны, в свою очередь, залились слезами. В эти тревожные дни Царь принимает решение совершить вместе с семьёй паломничество к московским святыням.

***Начинается колокольный звон, чтец продолжает читать.***

Государь хочет по обычаю своих предков, в тяжёлую годину, переживаемую Родиной, испросить благословения Божия себе и своему народу в трагические для страны минуты. Когда Царская чета прибыла в Москву и направилась в Кремль к Воскресенским воротам, чтобы приложиться в часовне к Иверской иконе Божией Матери, то огромные толпы людей наполняли площади и улицы, люди взбирались на крыши лавок, как гроздь висели на деревьях скверов, влезали в окна магазинов, толпились на балконах и у окон домов. И под непрерывный звон колоколов всех церквей из тысяч уст разносился внушительный своим религиозным величием и сдержанным волнением тот чудный русский гимн, в котором выражена вера целого народа: «Боже, Царя храни!» Звуки гимна то замирают, то вновь крепнут и растут, как молитва. Лицо Царя серьёзно и проникновенно; неподвижно внемлет он голосу своего народа и как бы входит в общение с ним. Ещё раз он слышит биение сердца великой России....

***Колокольный звон постепенно затихает, два колокола дают терцовый тон хору.***

**Песня: *Боже, Царя храни***





**Чтец 1:** *(читает под колокольный звон):* На следующий день, под восторженные крики толпы, он посещает Успенский собор. По окончании службы члены императорской семьи прикладываются по очереди к святым мощам. Они следуют затем в Чудов монастырь, где молятся у гробницы святителя Алексия. Через три дня, перед возвращением в Царское село, они посещают Троице-Сергиеву Лавру. Ей – Лавре – как оплоту православия, пришлось подвергнуться в течение своей истории грозным нападениям, из которых самым знаменитым была осада, выдержанная в 17 веке в течение 16 месяцев против 30-тысячной польской армии. Здесь также, как и в Москве и на верхнем Поволжье, с наибольшей силой воскресает прошлое боярской Руси, Великих Князей московских и первых Царей. Здесь лучше всего можно понять исторический рост русского народа.

Царская семья присутствовала на молебне и приложилась к мощам преподобного Сергия, основателя монастыря. Архимандрит благословил Государя иконой, писанной на доске от гроба преподобного. В былое время эта икона всегда сопровождала царям в их походах. По приказанию Государя она будет перевезена в ставку и поставлена в походную церковь верховного главнокомандующего.

**Песня:** *На возморье мы стояли*

**Чтец 2:** Блаженная Матрона Дмитриевна Никонова в 1939-40 гг. говорила: «Ну что, вот сейчас вы все ругаетесь, делите, а ведь война накануне. Конечно, много народу погибнет, но наш русский народ победит». Бесспорным фактом является приезд к ней в Царицыно в октябре 1941 г. И.В. Сталина. Блаженная сказала ему: «Красный петух победит. Победа будет за тобой. Из начальства один ты не выйдешь из Москвы».

**Песня:** *Вставай, страна огромная*

**Чтец 2** (*читает под наигрыш этой же песни на гармошке*):

По московским преданиям, на 22 июня 1941 года был намечен взрыв храма Рождества Богородицы в Путинках; в тот же день должны были быть переданы ключи от Богоявленского Собора и церкви Илии Обыденного (проведенную накануне Божественную Литургию почитали за последнюю в этом храме). Но 22 июня, с объявлением войны, народ повалил в храмы. Изгладилось из памяти и так называемая «безбожная пятилетка», конец которой приходился на 1943 год, когда в стране должен был быть закрыт последний храм и уничтожен последний священник. Вместо этого, как известно, было восстановлено патриаршество. Удивительно, но тот же 1943 г. должен был стать годом основания «немецкой национальной церкви». Крестным отцом «германской религии будущего» был небезызвестный Альфред Розенберг. Он писал: «Христианский крест должен быть изгнан из всех церквей, соборов и часовен и должен быть заменен единственным символом – свастикой».

**Песня:** *Как шли-прошли развеселые дни*

## Сцена «Проводы»



**Чтецы** (*дети средней группы рассказывают наизусть под наигрыш на травяных дудках<sup>8</sup>*)

**Чтец 1:** Осенью 1941 года мне было 7 лет, а сестренке Сонечке 5 лет. Воспоминания о войне у меня остались обрывочные. Как началась война, почему-то не помню, но зато хорошо помню чувство голода, и то, как осенью 1941 года ездили с бабушкой на поля собирать капустные листья. Поля находились где-то в районе Сокола. Очень хорошо помню запах и вкус этих листьев – мы их очищали от гнили и ели, подмерзшие, а бабушка варила из них щи, очень вкусные. Помню, как всю осень говорили про какого-то Гудериана: «Гудериан подошел к Туле; Гудериан подползает к Москве...». У меня, ребенка, это слово – «Гудериан» - почему-то ассоциировалось с какой-то огромной змеей – аспидом, василиском, я видела таких в книжке.

**Чтец 2:** Помню, как однажды мы с бабушкой были по делам в центре, и вдруг пошел снег, и снег был черный. И женщина, проходившая мимо, каким-то срывающимся на визг голосом, запричитала: «Господи, пришел конец света!». Помню, как бабушка, сердитая, крепко схватив меня за руку, сказала: «Никто не знает ни дня, ни часа. И даже если ангел с небес начнет с неба

---

<sup>8</sup> Другие названия колука, обертоновая флейта, выгонка - древнерусская разновидность продольной обертоновой флейты без игровых отверстий.

возвещать конец света, да анафема ему будет». Сейчас понимаю, что это были слова из Евангелия.

**Чтец 3:** Мы быстро вернулись домой. В тот день я и выучила 90 псалом «Живый в помощи Вышняго...». Может быть от недоедания, память у меня в детстве была плохая, мне с трудом далась даже таблица умножения, а вот молитву я запомнила быстро. Бабушка заставила нас с Соней ее повторять, пока мы ее не выучили. С тех пор мы каждый вечер молились. И еще, бабушка строго-настрога наказала, чтобы мы об этом никому не говорили.

**Чтец 4 :**За капустными листьями мы ездили почти всю осень. Однажды соседка сказала, что Гудериан подошел совсем близко, в районе метро Сокол, прямо у наших капустных полей. В тот вечер мы долго молились, бабушка, думаю, всю ночь, как сейчас вижу ее, стоящую на коленях. А ночью ударил мороз, и техника Гудериана встала. У меня, ребенка, было такое чувство, что это произошло, потому что мы – я, Сонечка и бабушка – молились вместе «...на руках возьмут тя, да некогда преткнеши о камень ногу Твою, на аспида и василиска наступиши и попереши льва и змия». А бабушка с утра была настолько просветленной, радостной...Я ещё раз видела ее такой, когда из ссылки вернулся ее старший сын Валериан, уже после войны. Она нам сказала, что в тот день, когда Гудериан встал под Москвой, был большой праздник – Введение во храм Пресвятой Богородицы.

**Чтец 5:** Моя двоюродная прабабушка, Лайкова Александра Ивановна (1921-2006 г.), прошла всю войну, нося в грудном кармане гимнастерки 90-й Псалом, который многие переписывали от руки. У нее был очень тонкий слух, она могла по гулу моторов самолетов определить: вражеский летит или наш.

*Здесь может использоваться информация о родственниках, воевавших в ВОВ.*

**Песни:**

*Доля моя,*

*Последний нонешний денёчек*

*Вальс (наигрыши: «Верила, верила, верю», «Златые горы», «Поезд уходит далёко»)*

Чтец (текст накладывается на вальсовый наигрыш и на заднем плане танцуют пары):

Я родился 4 февраля 1942 года, в Москве. Моя мама, Анастасия Ивановна, умерла, когда мне не было и года; у нее был порок сердца, ей было 22. Папу забрали на фронт в августе 1941-го, погиб он в 1944-м, и воспитывал меня мой дедушка, Павел Степанович, и его сестра – я ее называл тетей Раей. От мамы у меня остались только две вещи. Фотография, где они с отцом – как раз в день знакомства: молодые, веселые, влюбленные. Это был апрель 1941 года. И еще листок с молитвой “Живый в помощи Вышняго”. Бумага, на которой маминой рукой была написана молитва, очень необычная – тонкая, но прочная, я такой больше не встречал. Похожа на бумагу, на которой печатают деньги, но лучше.

Откуда её взяла мама?

Загадка...

Этот листок с молитвой тётя, обернув в платочек, пришивала мне к безрукавке. Когда она ее стирала, она отпарывала платочек с молитвой, а потом пришивала опять. Когда я подрос, тётка заставила меня выучить молитву наизусть. Рос я дворовым, уличным, и мамина молитва, я считаю, меня не раз спасала. Послевоенные дети, мы были очень рискованные – и гранаты держали, и патроны. У меня, например, целый арсенал был – это считалось шиком; один пацан со двора так и погиб. Случались серьезные драки – с кастетами, ножами, но ничего, Бог миловал. Многих ребят, в сущности неплохих, затянуло воровство. И хотя рос я без родителей, но даже институт закончил. Молитва меня хранила. “Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небеснаго водворится”. Когда был уже взрослым, этот полуистлевший листок куда-то задевался. Я поискал- поискал и забыл о нем. А однажды, через годы, он сам нашелся –

выпал из книги. И я его в карман положил. В тот день поехал в командировку в Орел, ехали мы в машине втроем, и ночью случилась авария. Мои товарищи погибли,а мне–ничего.

Раньше я не задумывался, но сейчас, с возрастом, когда у самого и дети, и пять внуков, ночами часто думаю о маме. Думаю о том, что она чувствовала тогда, осенью и зимой в первый год войны, в Москве, что думала, когда я родился. Получается, она дала мне жизнь ценою своей жизни.  
Леонид Петрович Мозганов.

Песни:

*Поезд уходит далёко*

*Взвейтесь соколы орлами*

*Во саду дерево цветёт*

**Чтец:** На войне был случай, когда нашли Псалтирь, книгу пробила пуля и остановилась именно на 90-м псалме! Ну как тут не поверить в чудеса Божии?!  
Спаси и сохрани всех вас Бог!

Песни:

*Как я молода*

*Ой, у поле берёза стояла*

## Сцена «На передовой»

В сцене «На передовой» (мужской блок) создана картина солдатского привала (брёвна, поленница), использованы атрибуты военного времени (военная форма, палки, деревянные ножи, бинокль, котелок, фляга, плащ-палатка, бритвенный станок, письма в виде треугольников).



### Чтец 1 (*Читает под наигранный «Ой, да ты, калинушка» на гармошке*):

Из воспоминаний Пьера Жильяра: Мы уехали 14 октября в Могилёв. На следующий день мы остановились в Режице, где Государь хотел сделать смотр войскам, отведённым с фронта и расквартированным в окрестностях. Это был 1-ый смотр Царя войскам после принятия им верховного командования. Таким образом, они видели в нём одновременно Царя и главнокомандующего. После осмотра Государь подошёл к солдатам и вступил в простой разговор с некоторыми из них, расспрашивая их о жестоких боях, в которых они участвовали. Алексей Николаевич шаг за шагом следовал за отцом, слушая со страстным интересом рассказы этих людей, которые столько раз видели близость смерти. Его обычно выразительное и подвижное лицо было полно напряжения от усилия, которое он делал, чтобы не пропустить ни одного слова из того, что они рассказывали. Присутствие Наследника рядом с Государем возбуждало интерес в солдатах, и когда он отошёл слышно было, как они шёпотом обмениваются впечатлениями о его возрасте, росте, выражении лица и т. д... Но больше всего их поразило, что Цесаревич был в простой солдатской форме, ничем не отличавшейся от той, которую носила команда солдатских детей...

Песня: *Ой, да ты, калинушка* (куплеты песни чередуются с чтением, чтецы читают под наигрыш гармошки)

**Чтец 2:** Государь пожелал осмотреть войска в сопровождении Наследника, и мы отправились 24 октября в армию. Мы тотчас же сели в автомобиль, ибо приходилось проехать более 20 вёрст. Когда мы подъехали, Государь с Цесаревичем прошёл пешком по всему фронту, затем части прошли одна за другой перед ним. Вслед за этим он приказал выступить вперёд офицерам и солдатам, представленным к награде, и сам вручил Георгиевские кресты. Когда окончилась эта церемония, уже наступила ночь. На возвратном пути, узнав от генерала Иванова, что неподалёку находится передовой перевязочный пункт, Государь решил прямо проехать туда. Мы въехали в густой лес и вскоре заметили небольшое здание, слабо освещённое красным светом факелов. Государь, сопутствуемый Алексеем Николаевичем, вошёл в дом, подходил ко всем раненым и с большой добротой с ними беседовал. Его внезапное посещение в столь поздний час и так близко от линии фронта вызвало изумление, выражавшееся на всех лицах. Один из солдат, которого только вновь уложили в постель после перевязки, пристально смотрел на Государя, и когда последний нагнулся над ним, он приподнял единственную свою здоровую руку, чтобы дотронуться до его одежды и убедиться, что перед ним действительно Царь, а не видение. Алексей Николаевич стоял немного позади своего отца, глубоко потрясённый стонами, которые он слышал, и страданиями, которые угадывал вокруг себя.

**Чтец 3** Мы вернулись в наш поезд, который тотчас проследовал на юг. На следующее утро мы проснулись в Галиции; ночью мы проехали бывшую границу Австрии. Государь желал поздравить войска, которые, благодаря чудесам храбрости и несмотря на недостаток оружия и снарядов, всё же удержались на неприятельской территории. Государь также посетил Печорский полк, расположенный на расстоянии 5 км от передовых окопов в месте,



доступном для огня неприятельской артиллерии. После этого мы вернулись к автомобилям, которые были оставлены в лесу, и направились к армии генерала Лечицкого, находившейся в 50 км оттуда. На возвратном пути нас настигла ночь; густой туман покрывал поля; мы заблудились, и нам дважды пришлось поворачивать назад. Наконец после долгих блужданий нам удалось выбраться к полотну железной дороги, но мы находились в 25 км от места, где нас ожидал наш поезд... Два часа спустя мы выехали в ставку. Государь вынес из своего осмотра наилучшее впечатление. Он впервые вошёл в непосредственное соприкосновение с войсками и был счастлив удостовериться лично, почти на самой линии огня, в хорошем состоянии полков и превосходном настроении, которое их воодушевляло. Несколько дней спустя мы были в Тирасполе, маленьком городке в 100 км на сев-запад от Одессы, где Государь сделал смотры частям войск ген. Щербачёва. По окончании смотра Царь пожелал лично отдать себе отчёт в потерях, понесённых войсками, и через командиров полков приказал, чтобы те, кто находился в рядах с начала кампании, подняли руку. Приказ был отдан, и только несколько рук поднялось над этой тысячной толпой; были целые роты, в которых никто не шевельнулся.... Этот случай произвёл очень глубокое впечатление на Алексея Николаевича, в первый раз жизнь столь непосредственно показала ему весь ужас войны. Государь желал войти в более тесное соприкосновение с войсками. Его поездки на фронт удались великолепно. Его присутствие повсеместно возбуждало сильнейший энтузиазм не только среди солдат, но также и среди крестьян, которые на каждой остановке поезда толпами сбегались из окрестностей, стараясь увидеть Царя. Государь был убеждён, что должен сделать все усилия, чтобы оживить в народе и в армии чувства патриотизма и привязанности к нему. Пережитые им только что часы заставляли его верить, что он этого действительно достиг, и те, кто его сопровождали, поверили в это также, как и он. Была ли это иллюзия? Надо очень плохо понимать русский народ и не знать, насколько глубоко

укоренилось монархическое чувство в мужике, чтобы не допустить, что это была действительность.

**Чтец 4 (наизусть):** А что, братцы, говорят наш Царь на Крещение в Петрограде был, салют потом был – из пушек стреляли, там осколок мимо него пролетел, а он даже не пригнулся. Ему говорят: «Что вы, ваше Императорское Величество, не уклоняйтесь от осколка», а он отвечает, что, мол, ещё его время не пришло.

**Чтец 5 (наизусть):** Видно не зря говорят, что ему сам преподобный Серафимушка письмо передал. Так и сказал: «Передайте, говорит, от меня вот это письмо последнему русскому Царю». Письмо-то то монастырь и хранил, пока сам Царь-император не пожаловал приехать, чтобы прославить мощи преподобного.

**Чтец 6 (наизусть):** Молодец Царь! Патриаршество на Руси восстановил и святых угодников Божиих прославил. Говорят «Христос Воскресе!» среди лета запоют.

**Чтец 7,8,9: *Жди меня (стихотворение К.Симонова)***



**Песня: *Петербургская славная дорожка***

**Чтец 10 (на «билах» звучит набат):** Августовская икона Божией Матери, почитаемая в Русской Церкви икона Богородицы, написанная в память её явления в 1914 г., русским солдатом перед битвой под городом Августов (ныне на территории Восточной Польши). По рассказам солдат в ночь с 7 на 8

сентября они увидели на небе Божию Матерь с младенцем Иисусом Христом на одной её руке, а другая рука указывала на запад. После этого разыгралось большое сражение под Августово, ознаменовавшееся большой победой. В этом сражении ни один из свидетелей явления не погиб. Сообщение об этом было опубликовано в церковной и светской печати и вызвало воодушевление в войсках. 12 ноября 1915 г. была написана икона Августовской Божией Матери. Внизу иконы надпись: «Сия икона сооружена иждивением казачек хутора Клецко-Почтовского о здравии воинов». Ниже 52 имени казаков – свидетелей явления – и дата: 1915г. 12. ноября.

Песня: *Ой, Боже мой, Боже*

*Звук взрыва.*

### Сцена «Бой»



Здесь используются элементы русского рукопашного боя («бузЫ»<sup>9</sup>)

Песня: *Частушки под драку*

---

<sup>9</sup> Буза-русская северо-западная воинская традиция, сложившаяся в родовых дружинах новгородских словен и кривичей. До второй половины XX века бытовала в деревенских артелях кулачных бойцов. Включает в себя боевой пляс, способы борьбы с оружием и без него. Сейчас система русского рукопашного боя активно возрождается, помогает правильному патриотическому воспитанию молодёжи.

## Сцена «После боя»

*Звучат била<sup>10</sup>*

Песни:

*Сироточка*

*Под ракитою зелёной*

*Крест тяжёлый* (народный духовный стих в сопровождении колёсной лиры)

Чтец (читает под наигрыши колёсной лиры, затем инструментальные наигрыши «Бессередняя», «Батюшка» (звучат кугиклы, скрипка):



Началась страшная война, в которой враг имел единственную цель: уничтожить Россию, Святую Русь, уничтожить народ России, стереть с лица земли самое понятие - Россия. Тогда произошло событие, имеющее огромное значение для

<sup>10</sup> Било (мн.ч.била)-это подвешенная к чему-либо металлическая или деревянная доска для подачи сигналов, использовалось при отсутствии колоколов для оповещения о начале церковной службы.

судеб России, а может быть, и для всего мира. Мы часто думаем, все чудеса и знамения были в прошлом, но они совершаются постоянно, только нужно быть в молитве. Не часто такое было в истории народов и потому они должны оставаться в памяти людей для нашего укрепления, утверждения в вере и надежде, что не оставлены Промыслом Божиим. Речь будет идти об иконе Божией Матери.

Стояла зима 1941 года. Немцы рвались к Москве. Страна стояла на грани катастрофы. В те дни почти никто не верил в победу; не знали, что делать, видели только погибель, повсюду были паника, страх, уныние.

Когда началась Великая Отечественная война, Патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной материальной помощи России. Очень немного истинных друзей оставалось у нашей страны тогда. Были великие молитвенники и на Руси, такие, как иеросхимонах Серафим Вырицкий. Тысячу дней и ночей стоял он на молитве о спасении страны и народа России в тяжелейшие годы, когда страну терзали враги, как и в 1612 году. Промыслом Божиим для изъявления воли Божией и определения судьбы страны и народа России был избран друг и молитвенник за нее из братской Церкви - митрополит гор Ливанских Илия (Антиохийский Патриархат). Он знал, что значит Россия для мира; знал, и поэтому всегда молился о спасении страны Российской, о просветлении народа. После обращения Александра III митрополит Илия стал еще горячее всем сердцем молиться за спасение России от погибели, от нашествия вражеского. Он решил затвориться и просить Божию Матерь открыть, чем можно помочь России. Он спустился в каменное подземелье, куда не доносился ни один звук с земли, где не было ничего, кроме иконы Божией Матери. Владыка затворился там, не вкушая пищи, не пил, не спал, а только, стоя на коленях, молился перед иконой Божией Матери с лампадой. Каждое утро владыке приносили сводки с фронта о числе убитых и о том, куда дошел враг. Через трое суток бдения ему явилась в огненном столпе Сама Божия Матерь и объявила, что избран он, истинный

молитвенник и друг России, для того, чтобы передать определение Божие для страны и народа российского. Если все, что определено, не будет выполнено, Россия погибнет.

"Должны быть открыты во всей стране храмы, монастыри, духовные академии и семинарии. Священники должны быть возвращены с фронтов и из тюрем, должны начать служить. Сейчас готовятся к сдаче Ленинграда, - сдавать нельзя. Пусть вынесут, - сказала Она, - чудотворную икону Казанской Божией Матери и обнесут ее крестным ходом вокруг города, тогда ни один враг не ступит на святую его землю. Это избранный город. Перед Казанскою иконою нужно совершить молебен в Москве; затем она должна быть в Сталинграде, сдавать который врагу нельзя. Казанская икона должна идти с войсками до границ России. Когда война окончится, митрополит Илия должен приехать в Россию и рассказать о том, как она была спасена". Владыка связался с представителями Русской Церкви, с советским правительством и передал им все, что было определено. И теперь хранятся в архивах письма и телеграммы, переданные митрополитом Илией в Москву.

Сталин вызвал к себе митрополита Ленинградского Алексия (Симанского), местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) и обещал исполнить всё, что передал митрополит Илия, ибо не видел больше никакой возможности спасти положение. Все произошло так, как и было предсказано. Не было сил, чтобы удержать врага. Был страшный голод, ежедневно умирали тысячи людей. Из Владимирского собора вынесли Казанскую икону Божией Матери и обошли с ней крестным ходом вокруг Ленинграда - город был спасен. Но многим до сих пор непонятно, чем держался Ленинград, ведь помощи ему практически не было: то, что подвозили, было каплей в море. И тем не менее город выстоял. Снова подтвердились слова, сказанные святителем Митрофаном <Воронежским> Петру I о том, что город святого апостола Петра избран Самой Божией Матерью, и пока Казанская Ее икона в городе и есть молящиеся, враг не может войти в город. Вот почему

ленинградцы так почитают Казанскую икону Божией Матери. Она все время от основания города была Заступницей его, да и всей России. Интересно и то, что блокада Ленинграда была прорвана в день празднования святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии. После Ленинграда Казанская икона начала свое шествие по России. Да и Москва была спасена чудом. Разгром немцев под Москвой - это истинное чудо, явленное молитвами и заступничеством Божией Матери. Немцы в панике бежали, гонимые ужасом, по дороге валялась брошенная техника, и никто из немецких и наших генералов не мог понять, как и почему это произошло. Волоколамское шоссе было свободно, и ничто не мешало немцам войти в Москву. Затем Казанскую икону перевезли в Сталинград. Там перед ней шла непрерывная служба - молебны и поминовения погибших воинов. Икона стояла среди наших войск на правом берегу Волги, и немцы не смогли перейти реку, сколько усилий ни прилагали. Был момент, когда защитники города остались на маленьком пятачке у Волги, но немцы не смогли столкнуть наших воинов, ибо там была Казанская икона Божией Матери (так называемая "Малая земля").

Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой, и только после этого был дан сигнал к наступлению (см. прим. 2). Икону привозили на самые трудные участки фронта, где были критические положения, в места, где готовились наступления. Священство служило молебны, солдат кропили святой водой. Как умиленно и радостно многие принимали все это!

Пришло время славной древности Российской! Какие были молитвенники на Русской земле! И Божия Мать по их молитвам отгоняла врагов, вселяя в них ужас. Рассказы о чудесных случаях приходилось слышать и от многих фронтовиков, в том числе и от неверующих. Хочется рассказать об одном таком свидетельстве заступничества и помощи Божией Матери. Произошло это во время штурма Кенигсберга в 1944 году. Вот что рассказывает офицер, бывший в самом центре событий битвы за этот город-крепость: "Наши войска уже

совсем выдохлись, а немцы были все еще сильны, потери были огромны и чаша весов колебалась, мы могли там потерпеть страшное поражение. Вдруг видим: приехал командующий фронтом, много офицеров и с ними священники с иконой. Многие стали шутить: "Вот попов привезли, сейчас они нам помогут..." Но командующий быстро прекратил всякие шутки, приказал всем построиться, снять головные уборы. Священники отслужили молебен и пошли с иконой к передовой. Мы с недоумением смотрели: куда они идут во весь рост? Их же всех перебьют! От немцев была такая стрельба - огненная стена! Но они спокойно шли в огонь. И вдруг стрельба с немецкой стороны одновременно прекратилась, как оборвалась. Тогда был дан сигнал - и наши войска начали общий штурм Кенигсберга с суши и с моря. Произошло невероятное: немцы гибли тысячами и тысячами сдавались в плен! Как потом в один голос рассказывали пленные - перед самым русским штурмом "в небе появилась Мадонна" (так они называют Богородицу), Которая была видна всей немецкой армии, и у всех абсолютно отказало оружие - они не смогли сделать ни одного выстрела. Тогда-то наши войска, преодолев заграждения, легко сломили (рукопашное) сопротивление и взяли город, который до этого был неприступен, и мы несли такие потери! Во время этого явления немцы падали на колени, и очень многие поняли, в чем здесь дело и Кто помогает русским!" И еще один факт. Киев - мать городов русских - был освобожден нашими войсками 22 октября - в день празднования Казанской иконы Божией Матери (по церковному календарю, или 4 ноября гражданского стиля). И это было весьма знаменательно для народа России: отсюда началась Русь наша; здесь произошло Крещение нашего народа, который избрал навсегда христианство, Православную веру! Вся истинная сила и все истинное счастье русского народа - в Православной вере!

20 000 храмов Русской Православной Церкви было открыто в то время. Вся Россия молилась тогда! Молился даже Иосиф Сталин (об этом есть свидетельства). Б.М. Шапошников, царский генерал, не скрывавший своих



религиозных убеждений, часами беседовал со Сталиным, и все его советы (в том числе одеть войска в старую форму царской армии с погонями) были приняты. А.В. Василевский, по рекомендации Б. М. Шапошникова назначенный на смену ему начальником Генштаба, был сыном священника, и отец его ещё был жив.

Церковь благословила Отечественную войну русского народа, и Благословение это было утверждено на Небе. От Престола Всевышнего и возгорелся дух России! Сколько старших офицеров, не говоря уже о солдатах, молились перед боем! Многие командиры, да и сам маршал Жуков говорили перед боем: "С Богом!" Один офицер, сидевший на связи с летчиками во время боевых вылетов, рассказывал, что часто слышал в наушниках, как пилоты горящих самолетов кричали: "Господи! Прими с миром дух мой!.."

Тогда же были открыты духовные семинарии, академии, возобновлена Троице-Сергиева лавра, Киево-Печерская лавра и многие монастыри. Было решено перенести мощи святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси, в Богоявленский собор, где стояла всю войну та самая чудотворная икона Казанской Божией Матери, которая была с ополчением 1812 года. Наступило время возвращения Веры на Русской земле, как и предсказывали наши святые.

В 1947 году Сталин исполнил свое обещание и в октябре пригласил митрополита Илию в Россию.

Песня: *О, Небесная Царица* (народный духовный стих в сопровождении балалайки и дудки)

### Сцена «Госпиталь»

Чтец (читает в сопровождении губной гармошки, наигрыш «Измирская»):

Императрица Александра Фёдоровна и Великие Княжны Ольга и Татьяна Николаевны с самого начала войны посвятили себя раненым. Они все трое проходили курсы обучения сестёр милосердия и проводили каждый день по

несколько часов в уходе за ранеными, которые были эвакуированы в Царское Село. Её величество иногда с Государем, а иногда одна с двумя старшими дочерьми, посещала краснокрестные учреждения западных и центральных городов России. По её просьбе было создано много военных госпиталей и оборудованы санитарные поезда, специально приспособленные для перевозки раненых в тыл. Её примеру последовали, и никогда частная инициатива не проявлялась с таким подъёмом и щедростью.

Государыня так же, как и обе старшие дочери, всегда носила форму сестры милосердия; она делила своё время между посещениями госпиталей и многочисленными занятиями по организации помощи раненым.

Как всегда в тяжёлые и тревожные минуты, Царь и Царица черпали нужную им поддержку в религии и в любви своих детей. Великие княжны просто и благодушно относились к всё более и более суровому образу жизни во дворце. Правда, что всё их прежнее существование, совершенно приготовило их к этому. В 1914 г, когда вспыхнула война, Ольге Николаевне было почти 19, а Татьяне Николаевне только что минуло 17 лет. Они никогда не присутствовали ни на одном балу; им довелось лишь участвовать на 2-3 вечерах у своей тётки, Великой княгини Ольги Александровны. С начала военных действий у них была одна лишь мысль - облегчить заботы и тревоги своих родителей. Они окружали их своей любовью, которая выражалась в самых трогательных и нежных знаках внимания.

Какой пример, если бы о нём только знали, давала эта столь достойная семейная жизнь, полная такой нежностью! Но как мало людей о ней подозревали! Правда, что эта семья была слишком равнодушна к общественному мнению и укрывалась от посторонних взоров. Часто в лазареты приезжали артисты императорских театров и давались спектакли и концерты.



Пляска:

***Кадриль*** (в сопровождении наигрыша на губной гармошке)

Наигрыши:

***Чебатуха*** (традиционные частушки Курской области под наигрыш на кугиклах)

***Барыня*** (русская пляска в сопровождении гармошки с пением тематических частушек)

***Краковяк*** (бытовой парный танец)

Песни:

***Там шли три героя***

***Хатёночка***

***Звучит набат***

**Чтец:** 2 (15) марта 1915 года, в день, когда отрекли Царя-мученика Николая Александровича от престола, явила себя русскому православному народу икона Божией Матери именуемой – Державная. Вскоре всю Россию облетело известие, что именно в этот день в селе Коломенском под Москвой произошло чудесное явление новой иконы Божией Матери, названной «Державной», т.к. Царица Небесная была изображена на этой иконе, как Царица земная.

Когда икона была найдена в церковном подвале и её промыли от многолетней пыли, то всем присутствующим в храме представилось изображение Божией Матери, как Царицы Небесной, величественно восседающей на царском троне в красной царской порфире на зелёной подкладке, с короной на голове и скипетром и державой в руках. На коленях находился благословляющий Богомладенец. Необычайно для лика Богоматери был строг, суров и властен взгляд Ея очей, наполненных слезами. Зная исключительную силу веры и молитвы Царя-мученика Николая II и его особенное благоговейное почитание Божией Матери (вспомним собор Феодоровской иконы Божией Матери в царском селе),- мы можем не сомневаться в том, что это Он умолил Царицу Небесную взять на Себя Верховную Царскую власть над народом, отвергшим своего Царя-Помазанника. И Владычица пришла в уготованный Ей всей русской историей «Дом Богородицы», в самый тяжкий момент его величайшего падения, и приняла на Себя преемство власти державы Российской, когда сама идея Православно-Самодержавной народной власти была попрана во имя самовластия сатаны. Потому и строг, и суров, и скорбен взгляд Ея дивных очей, наполненных слезами гнева Божественной и Материнской любви; потому и пропитана мученической русской кровью Ея царская порфира и алмазные слёзы русских невинных мучеников украшают Ея корону.

Символ этой иконы ясен для духовных очей; через неисчислимыя страдания, кровь и слёзы, после покаяния, Русский народ будет прощён и царская власть, сохранённая Самой Царицей Небесной, будет России несомненно возвращена. Иначе зачем же Пресвятой Богородице сохранять эту власть?

Песня: *Мы пред образом Твоим*

## Сцена «Победа»



### *Звучат свистульки*

Песня: *Закличка «Жавороночки»*

*Благовест (била)*

Песни:

*Пойдём мы к Воскресению*

*Как с боями шёл солдат*

*Христос Воскресе* (тропарь, напев бытовавший в Тульской области)

*Батюшка Егорий* (весенняя волочebная песня при обходе дворов на Пасху и Светлую седмицу<sup>11</sup> под «барабанку»<sup>12</sup>)

Чтец (*читает под праздничный перезвон на «билах»*):

Началась война в день памяти всех русских святых. Закончилась же она в день Святой Пасхи, 6 мая, в день, когда празднуется св. великомученик Георгий Победоносец. Москва победила Берлин. Через 3 дня, 9 мая, была подписана декларация 1945 года о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

---

<sup>11</sup> В России бытовал волочebный обряд обхождения дворов на Пасху и в Светлую седмицу. Волочebники пели волочebные песни, желали хозяевам здоровья и процветания, просили себе пасхальные угощения, а также собирали деньги на «общую свечу», чтобы поставить её в храме.

<sup>12</sup> Барабанка (пастушка, брекоталка, пастуший барабан) – древнерусский пастуший народный сигнальный и ударный самозвучающий музыкальный инструмент.

В 1947 году Сталин исполнил свое обещание и в октябре пригласил митрополита Илию в Россию. Он побоялся не исполнить указания Божией Матери, ибо все пророчества, переданные владыкой Ливана, сбылись. Перед приходом гостя Сталин вызвал владыку Алексея, ставшего тогда уже Патриархом, и спросил: "Чем может отблагодарить митрополита Илию Русская Церковь?" Святейший предложил подарить митрополиту Ливанскому икону Казанской Божией Матери, крест с драгоценностями и панагию, украшенную драгоценными камнями из всех областей страны, чтобы вся Россия участвовала в этом подарке. По распоряжению Сталина самые искусные ювелиры изготовили панагию и крест.

Митрополит Илия прибыл в Москву, встретили его торжественно. На церемонии-встрече ему преподнесли икону, крест и панагию.

Из Москвы митрополит Ливанский поехал в Ленинград (это было в первых числах ноября 1947 года). Там он служил в Никольском соборе, на следующий день во Владимирском соборе. Очевидец пишет: «Около двухсот тысяч человек стояло у храма, весь транспорт остановился, проходы загорожены, внутрь храма не попасть. Слева от солеи было отгорожено место, и там стояли члены Правительства. Мы насчитали - 42 человека. Началась служба. Отслужили малую вечерню, после чего состоялось возложение драгоценного венца - дара владыки Илии на Казанскую икону Божией Матери. По возложении венца он произнес проповедь. Он рассказал все: как явилась ему Божия Матерь, что Она поведала ему».

Конечно, говорил он через переводчика, но почти все в храме плакали. Это незабываемо! Какое счастье тому, кто мог быть в этот день во Владимирском соборе, какая радость на всю жизнь! Это был такой духовный подъем, такая могучая общая молитва! Все чувствовали себя братьями и самыми дорогими друг другу людьми!

И вот - все запели: "Заступница усердная..." Невозможно передать, какое чувство было во время пения! Казалось, что пел весь храм и весь народ

поднялся на воздух! Когда вышли из храма, тропарь Казанской иконе Божией Матери запели все стоящие на площади, на прилегающих улицах, у стадиона - десятки тысяч, все пели: "Заступница усердная..." Люди плакали и молились истинной Заступнице и Спасительнице России!

Песня:

*Заступница усердная* (тропарь Казанской иконе Богородицы, распев Смоленской области, аранжировка педагогов ДФА «Веретёнце»)

*Парные страдания* (наигрыш на гармошке, бубен)

*Сосёнушка зелёная* (традиционный карагод Курской области, включает в себя фигуру «крест» и парную пляску)

*Россия, ты моя Россия*

*Тимоня* (традиционный карагод с частушками с. Плёхово, Суджанского района Курской области). Исполняют все участники ДФА «Веретёнце».



<sup>13</sup> "хоровод", ю.-в.-р., ср. корогóд, хоровóд.

<sup>14</sup> *Кугиклы* (кувички, кувиклы, цевница) - один из древних музыкальных инструментов. Изготавливаются из стеблей тростника (курские кугиклы), зонтичных растений, коры бузины (брянские и калужские кугиклы) в виде пяти дудочек разных по размеру. Трубки кугикл не скрепляют между собой, играют, держа в обеих руках. В России кугиклы – это традиционно чисто женский инструмент, так как напрямую связан с коротким дыханием, присущим родовой деятельности.

<sup>15</sup> *Жалейка* (пищик, брёлка) – пастуший духовой язычковый музыкальный инструмент, распространённый среди славянских народов. Это небольшая трубка из дерева или тростника с отверстиями для извлечения звуков различной высоты. Трубка нередко вставляется в раструб из коровьего рога или бересты. Тембр пронзительный, гнусавый, жалостливый.

<sup>16</sup> Педагоги и воспитанники коллектива «Веретёнце» специализируются на изучении музыкально-поэтической, инструментальной, танцевальной традициях Курской обл. Следует учитывать такой интересный исторический факт, что 9 мая 1945 в этом селе жители плясали «Тимоню» 8 часов без перерыва, когда узнали, что СССР победил в ВОВ.

## **Нотно-поэтическое приложение**



## 1. Ой да как из леса

1. Ой да как из ле - са, как из-под ле-со-че-ка там ха-те - но - чка сто-ит.

2. Там ха-те - но - чка сто ит, ой да воз-ле э - той зли но-вой ха-те- но - чки,

3. Шлях до-ро-жунь-ка ля- жить, шлях да - ро-жунь - ка ля- жить,

4. Ой да как по э - той па тор-ной да-ро жень-ке два сол-да - ти - ка и- дут.

Ой, да как из леса, как из под лесочека  
Там хатеночка стоит

Там хатеночка стоит,  
Ой да возле этой зли новой хатеночки  
Шлях дорожунька ляжит

Шлях дорожунька ляжит,  
Ой да по этой, по торнай дорожуньке  
Два солдатика идут

Два солдатика идут,  
Ой да заходили во нову хатеночку,  
Просилися ночку ночевать

Просилися ночку ночевать:  
«Ой да разлюбезная ты наша хозяйюшка,  
Пусти ночку ты нас ночевать»

«Пусти ночку ты нас ночевать»  
Ой да заходили во нову хатеночку,  
Молилися Богу на браза

Молилися Богу на браза,  
Ой да помалевшись Богу на бразочки,  
Садилися аны по местах

Садилися аны по местах,  
«Ой да разлюбезная ты наша хозяюшка,  
Чего плачешь а ты рыдаешь?»

«Чего плачешь а ты рыдаешь?»  
«Ой да разлюбезнай вы мои солдатики,  
Как не плакать как мне не рыдать?»

«Как не плакать а мне не рыдать?  
Ой да маво сына взяли во солдатики,  
Маво мужа взяли на войну»

«Маво мужа взяли на войну»  
«Ой да разлюбезная ты наша хозяюшка,  
Признай мужа , сына своего»

## 2. Как с боями шел солдат

Музыкальный фрагмент песни «Как с боями шел солдат». Он состоит из четырех строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой расположены русские слова. В начале каждой строки есть номер такта: 1, 3, 5 и 7. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой строки есть тактовые знаки.

Как с бо-я - ми шёл сол-дат, сол - дат, да вре-мя пе - сен пра-гре-меть, пра-гре-меть,  
мно-го пе - сен мож-но спеть под-ряд, да сколь-ка спеть, да всех не спеть, да всех не спеть,  
ах ты лас-точ-ка ка-сат-ка быст-ро-кры - ла - я, ты ро-ди-ма-я сто-рон-ка на-ша ми - ла - я,  
ах ты лас-точ - ка ка - са - точ - ка мо - я быст-ро кры - - - ла - я.

1. Как с боями шел солдат, солдат, да  
Время песен прогреметь, прогреметь  
Сколько песен можно спеть подряд  
Сколько спеть да всех не спеть, да всех не спеть  
Припев:  
Ах ты, ласточка касатка, быстрокрылая  
Ты родимая сторонка наша милая  
Ах ты, ласточка касаточка моя, быстрокрылая
2. А как взялся бить врагов солдат, да  
Крепко бить и добивать, добивать  
Сколько - сколько их легло тогда  
Считать – считать, не сосчитать, не сосчитать  
Припев.
3. Как вернулся наш солдат, солдат, да  
Он с победою домой, да он домой  
Сколько - сколько он принес наград  
Настоящий он герой, да он герой.  
Припев.

### 3. Крест тяжелый (духовный стих)

$\text{♩} = 90$

Крест тя жё - лый Крест тя-жёлый, не - ту сил\_ е - го под-нять а не- сти\_ е -

го ведь на - до внём Го- спо - дня бла - го-дать. А нес- ти\_ е -

го ведь на - до внём Гос - по - дня бла - го - дать.

1. Крест тяжёлый, крест тяжёлый, нету сил его поднять,  
А нести его ведь надо в нём Господня благодать. 2 р.
2. Крест тяжёлый, крест тяжёлый, сам Господь его поднял,  
Нёс он с трудностью великой, посреди пути упал. 2 р.
3. У креста лежал Спаситель, никто руку не подал,  
Сам Отец его небесный человека в помощь дал. 2 р.
4. То был Симон – земледелец, он тяжёлый крест поднял,  
А за следом шёл Спаситель, землю кровью орошал. 2 р.
5. Если ты его раб верный, то ты должен крест нести,  
Омывая путь слезами вслед за Господом идти. 2 р.
6. И Царицу – Мать Господню, к себе в помощь призывай,  
Помогать она ти будет, только ты не унывай. 2 р.
7. Тогда Ангел твой Хранитель с тобой рядышком пойдёт,  
крест нести тебе поможет и всему конец придёт.

#### 4. Сироточка

Стучит - крутит до - ро - жунь - ка, бе - жит по - ней си - ро - точ - ка,  
Су - стрел е - ё сам Го - сподь Бох, спро - сил Го - сподь си - ро - то - чку:  
"Ку - да бе - жишь, ди - тя - мо - е, ку - да бе - жишь, ро - ди - мо - е?"

Стучит, крутит дорожунька. Бежит по ней сироточка.

Сустрел её сам Господь ёог, спросил Господь сироточку.

Куда бежишь, дитя мое, куда бежишь, родимое?

Бегу, ищу я матушку, бегу, ищу родимую.

Беги, ищи, дитя мое. Беги, ищи, родимое.

Беги, беги дорожкой. Беги, беги широкою.

На дорожке криниченька, в криниченьке водиченька

И там стоит избушечка. Ты постучи в окошечко.

Проси, чтоб дверь открылася. Дверь скажет: "Не отчинюсь"

Не отчинюсь, Бога боюсь.

А ты скажи, Господь сказал.

А ты скажи, Господь сказал и мне дорожку указал.

Потом вернись до мачехи, мачеха тебя соберет.

Мачеха тебя соберет, твою головку уберет.

Мне мачеха платье дает, платье дает, шибко клянёт.

Платье дает, шибко клянёт, головку чешет волос рвет.

## 5. Под ракитую зеленой

1. Под ра-ки - то - ю \_\_\_\_\_ зе - лё - най рус-ский ра - не-най ле- жал, \_\_\_\_\_

3  
под ра - ки - то - ю \_\_\_\_\_ зе - лё - най рус-ский ра - не - най ле - жал.

5  
2. Онк гру - ди шты- ком \_\_\_\_\_ прон- зён - най, крест свой мед - най при - жи - мал, \_\_\_\_\_

7  
он к гру - ди шты- ком \_\_\_\_\_ прон- зён - най, крест свой мед - най при - жи - мал.

9  
3. Кровь ли-лась из све - жей ра - ны на ис - топ - тан - ный пе - сок, \_\_\_\_\_

11  
кровь ли - лась из све - жей ра - ны на ис - топ - тан - ный пе - сок.

Под ракитую зеленой русский раненый лежал

Он к груди, штыком пронзенной, крест свой медной прижимал,

Кровь лилась из свежей раны на истоптанный песок,

Над ним вился чёрной ворон, чую лакомый кусок.

«Ты не вейся, чёрной ворон, над моею головой,

Ты добычи не добьешься, я солдат ещё живой»

## 6. А и как я молода

А и как я молода я гуляю была,  
Но не долго я гуляла объявили нам: «война!»  
Объявили нам: «война», проводила мужа я,  
Проводила мужа, осталась я одна,  
Осталась я одна, много горя приняла,  
Много горя приняла, не мало слёз вылила.  
Детей малых мы растили, в поле очень мы рабили,  
В поле очень мы рабили, да цепами молотили,  
Да цепами молотили, а всё сеяли пахали,  
А всё сеяли пахали, да на фронт отсылали,  
Да на фронт отсылали, помогали мы страны,  
Помогали мы страны, а чтоб не было войны.  
Ой, спасибо мужьям братьям, защитили аны нас,  
А теперь вы наши дети, мы надеемся на вас.

## 7. Ой у поле поле

1. Ой у по - ле, по - ле бе - рё - за сто - я - ла,  
 3 а на той бе - рё - зе ку - куш - ка ку - ва - ла,  
 5 а на той бе - рё - зе ку - куш - ка ку - ва - ла.  
 7 2. А то не ку - куш - ка, то сы - но - ва ма - ти,  
 9 о - на про - во - жа - ла, сы - на во сол - да - ты,  
 11 о - на про - во - жа - ла, сы - на во сол - да - ты.  
 13 3. Ой и - ди же мой сы - нок, и - ди, не бо - и - ся,  
 15 че - рез год, пол - то - ра до - мой во - ро - ти - ся,  
 17 че - рез год, пол - то - ра до - мой во - ро - ти - ся.

Ой у поле поле берёза стояла,  
 А на той берёзе кукушка кувала,  
 А то не кукушка то сынова мати,  
 Она провозжала сына во солдаты:  
 «Ой, иди же, мой сынок, иди не борися,  
 Через год-полтора домой воротися»  
 Прошел год-полтора и другой минуя,  
 А на третий годок воротился сынок.



## 8. Батюшка Егорий



Ба-тюш-ка Е-го-рий спа-си на-шу ско-тин-ку, всю жи-во-тин-ку в по-ле и за по-лем, в мо-ре и за мо-рем.

Батюшка Егорий,  
Спаси нашу скотинку,  
Всю животинку.  
В поле и за полем,  
В доме и за домом,  
При солнышке при красном,  
При месяце при ясном.  
Волку да лисице-  
Пень да колоду,  
А нашей скотинке-  
Зеленый лужок.  
Хозяин, проснися,  
Хозяйка, пробудися,  
Умойся, утрися,  
Богу помолися,  
Вынеси яичко.  
Первое яичко-  
Егорию на свечку,  
Другое яичко-  
Нам за труды  
За Егорьевские.

## 9. Там шли три героя

1. Там шли три ге-ро-я с гер-ман-ска-го бо-я, с гер-ман-ска-го бо-я до-мой,  
3 там шли три ге-ро-я с гер-ман-ска-го бо-я, с гер-ман-ска-го бо-я до-мой.  
5  
2. Лишь толь-ко всту-пи-ли на рус-ску-ю зем-лю, раз-да-лись три выс-тре-ла под-ряд,  
7 лишь толь-ко всту-пи-ли на рус-ску-ю зем-лю, раз-да-лись три выс-тре-ла под-ряд.  
9  
3. Вот пу-ля про-ле-те-ла, дру-га-я про-свис-те-ла, а тре-ти-я ра-ни-ла ме-ня,  
11 вот пу-ля про-ле-те-ла, дру-га-я про-свис-те-ла, а тре-ти-я ра-ни-ла ме-ня.

Там шли три героя с германского боя, с германского боя домой.

Лишь только вступили на русскую землю - раздались три выстрела подряд.

Вот пуля пролетела, другая просвистела, а третья ранила меня.

Товарищ товарищ, болять мои раны, болять мои раны тяжело.

Одна нарывает, другая заживает, от третьей хочу я умереть.

Товарищ, товарищ, дай лист мне бумаги письмо я домой напишу,

А дома детишки, жена молодая меня ожидает домой.

Вот вырастут дети и спросят у мамы: «а где же наш папенька родной»

А мать отвернется, слезою зальётся и скажет: «погиб на войне».

## 10. Пришли стали, Христос Сыне Божий воскрес!

И при - шли, ста - ли, Хри - стос, сы - не Бо - жий во - скрѣс,  
и за - пе - я - ли, Хри - стос, сы - не Бо - жий во - скрѣс,  
а встань хо - зя - ин, Хри - стос, сы - не Бо - жий во - скрѣс,  
и со хо - зяй - кой, Хри - стос, сы - не Бо - жий во - скрѣс.

Пришли, встали Христос Сыне Божий Воскрес  
Запяли Христос Сыне Божий Воскрес  
Встань хозяин Христос Сыне Божий Воскрес  
И с хозяйкой Христос Сыне Божий Воскрес  
Малым деткам Христос Сыне Божий Воскрес  
В твоём саде Христос Сыне Божий Воскрес  
Чуду чудить Христос Сыне Божий Воскрес  
Церкву робить Христос Сыне Божий Воскрес  
А в той церкви Христос Сыне Божий Воскрес  
Ляжить книга Христос Сыне Божий Воскрес  
А в той книге Христос Сыне Божий Воскрес  
Все празднички Христос Сыне Божий Воскрес  
Первый праздник Христос Сыне Божий Воскрес  
Свята Пасха Христос Сыне Божий Воскрес  
Ящо праздник Христос Сыне Божий Воскрес  
Свят Егорья Христос Сыне Божий Воскрес  
Бери вербу Христос Сыне Божий Воскрес  
Гони в поле Христос Сыне Божий Воскрес  
Ящо праздник Христос Сыне Божий Воскрес  
Свят Никола Христос Сыне Божий Воскрес  
Бери вербу Христос Сыне Божий Воскрес  
Братай коней Христос Сыне Божий Воскрес  
Путай коней Христос Сыне Божий Воскрес  
Веди в поле Христос Сыне Божий Воскрес

## Над методическим пособием работали

*Петрушина Валерия Евгеньевна* руководитель ансамбля Веретёнце. Родилась в 1988 году в ансамбль «Веретенце» пришла заниматься в возрасте 4-х лет, впоследствии в 2007 году закончила Московский Государственный Колледж им. Гнесиных и поступила в Московский Государственный Университет Культуры и Искусств. Владеет различными техниками аутентичного народного вокала, а также обладает высоким мастерством хормейстерской деятельности. Сейчас преподает фольклорный ансамбль, традиционную хореографию, народный театр на разных ступенях обучения, работает с малышами 3-4 лет по собственной авторской методике.



*Лайкова Анастасия Владимировна* родилась в 1980 году, в ансамбль пришла ученицей в возрасте 13 лет. В 2008 году окончила Московский Государственный Университет Культуры и Искусств, дирижерско-хоровое отделение. Преподает фольклорный ансамбль, аутентичный вокал, традиционный инструмент Курской области – кугиклы. В 2002 году разработала новый курс, который лег в основу образовательной программы «Мир русской традиции» по предмету Народные духовные стихи. Духовные стихи, изложенные в разработанном курсе, дополнили концертный репертуар ансамбля и многие из них отражены в методическом пособии «Как провести Великопостный концерт».



Лайков Игорь Николаевич родился в 1975 г. Работать педагогом в ансамбль «Веретёнце» пришёл в возрасте 20 лет. Преподаёт традиционную русскую пляску, традиционные народные инструменты, фольклорный ансамбль, фольклорный театр. Автор уникальной идеи и главный режиссёр спектакля-эпопеи «Вера и война». Разработчик и создатель в соавторстве с педагогами ДФА «Веретёнце» методического пособия для педагогов певческих фольклорных коллективов для организации и проведения военно-патриотического спектакля «Вера и война».



Рахматуллина Марина Юрьевна родилась в 1997 году. В ансамбль пришла в возрасте 5 лет. В 2017 году окончила Московский Государственный Колледж им. Гнесиных по специальности «Хоровое дирижирование». С 2017-2019 год училась в Академии им. Гнесиных по специальности «Этномузыколог». С 2019 г. перевелась в Московский Государственный Университет Культуры и Искусств на специальность «Дирижер народного хора». С 2017 года является педагогом ДФА «Веретенце». Ведет в ансамбле свой собственный курс по «Традиционному вокалу». Для методического пособия «Вера и война» Марина Юрьевна расшифровала песенный материал.



