

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«НА СТОПАНИ»

Огородная Слобода, д.6, стр.1, Москва, 101000 тел./факс: 8(495)623-16-86 <http://na-stopani.mskobr.ru> email: na-stopani@edu.mos.ru

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
№ 12 от « 09 » 09 2022 г.

Директор И.Г.Егорова



Принята на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ДТДиМ "На Стопани"
Протокол № 01
" 09 " 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Академический рисунок

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Николаева Е.А.
педагог дополнительного образования

Москва – 2022

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»

№ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани» 2022г.
Директор
*Егорова И.Г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Академический рисунок
Название объединения	Школа искусств. Академический рисунок Мир искусства
Название коллектива	Мир искусства
Направленность	Художественная
Уровень	Углубленный
Цель программы	Развитие навыков конструктивно-структурного изображения предметов, а также навыков конструктивно-анатомического анализа сложной живой формы, основанной на закономерностях их строения
Предметы обучения	Рисунок, живопись
Автор-составитель	Николаева Екатерина Анатольевна
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	12-18 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	4 часа в неделю
Форма проведения аттестации	Выставка
Количество детей в группе	7-15 человек

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	Стр.
Титульный лист	1
I. Пояснительная записка	4
II. Содержание программы	7
2.1. Учебно-тематический план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
III. Формы аттестации и оценочные материалы	10
IV. Организационно-педагогические условия	11
4.1. Материально-техническое обеспечение	11
4.2. Методические особенности программы.....	11
4.3. Учебно-методической и информационное обеспечение.....	12
Приложения	15

**Примечание:* календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а так же изменения по темам до момента утверждения программы.

***Примечание:* в летний период календарно-тематический план может быть продлён в рамках утверждённых разделов учебно-тематического плана.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: углублённый.

Актуальность и отличительные особенности программы.

Рисунок и живопись – неотъемлемые части формирования настоящего художника. Навыки рисунка и живописи – основа для поступления в различные учебные заведения – архитектурные, художественные колледжи и вузы. Программа позволяет это сделать.

Искусство рисования – процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Искусство живописи позволяет отразить колористическо-тоновое видение предметов изображения, а кроме того, приобрести особое видение мира, утонченность восприятия.

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях.

Для коллектива «Мир искусства» разработано несколько программ по изобразительному творчеству и истории искусства. Каждая программа имеет свое значение.

Главное отличие данной программы заключается в том, что она направлена на подготовку к поступлению в профильные училища по изобразительному творчеству. Все учебные разделы учитывают те специальности, которые востребованы при поступлении в профильные образовательные учреждения. Данный курс разработан для детей, которые желают углубить свои знания и умения в области живописи.

Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях.

Цель программы: Развитие навыков конструктивно-структурного изображения предметов, а также навыков конструктивно-анатомического анализа сложной живой формы, основанной на закономерностях их строения

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- научить основам рисунка;
- научить основам композиции;
- научить основам живописи;

- развить чувство пропорции;
- научить владению материалами;
- научить анализу;
- подготовить к поступлению в учебные заведения.

Развивающие задачи:

- раскрытие творческого потенциала личности;
- совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развитие коммуникативных способностей и навыков.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей и достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность, чувство взаимопомощи;
- воспитывать объективные отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитать соблюдение общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Возраст обучающихся: школьники 12-18 лет. Зачисление в учебные группы осуществляется по желанию обучающегося на основании заявления родителей (законных представителей), без предъявления требований к уровню подготовки.

Срок реализации программы: 3 года.

**Примечание:* добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Набор в группы 1-го года свободный, в группы 2-го года обучения – по результатам собеседования и уровню начальных знаний ребенка. Возраст детей по годам обучения при комплектовании групп варьируется в зависимости от ежегодного запроса. В зависимости от возраста уровень заданий усложняется или упрощается.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа с установочными перерывами (15 минут) согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

Форма обучения: групповые занятия (аудиторные и выездные).

Занятия могут проходить как в очной, так и в заочной форме с применением технологий дистанционного обучения.

Принцип формирования учебных групп – по возрасту, с учетом уровня освоения программы. Наполняемость групп: 7-15 человек.

Планируемые результаты реализации программы.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь

- самостоятельно предлагать свои способы решения творческих задач;
- выполнять творческую задачу в строго ограниченные временные рамки;
- нести ответственность за выполнение своей работы;
- работать в группе и слушать собеседника;
- использовать свои идеи для воплощения художественного замысла.

Личностные результаты:

У обучающихся будет развито (выявлено):

- концентрация, устойчивость внимания и наблюдательность;
- развитость чувства пропорции и ритма;
- развитость самостоятельного мышления;
- развитость мелкой моторики;
- стремление к профессиональному самоопределению.

У обучающихся будет воспитано (сформировано):

- аккуратность;
- интерес к занятиям;
- инициативность;
- потребность в творческом самовыражении;
- правильная самооценка;
- творческий подход к заданиям;
- увлеченность выбранной деятельностью;
- непредвзятое отношение к результатам деятельности других людей;
- ответственность и дисциплинированность;
- тактичность и доброжелательность;
- коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся принимать учебную задачу, планировать её выполнение, контролировать процесс выполнения и анализировать результат, сотрудничать с педагогом и другими обучающимися.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план*

* Примечание: количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчета 37 учебных недель на 1 учебную группу.

1 год обучения

4 часа в неделю – 148 часов в год

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Основы рисунка	10	60	70	Открытое занятие
3	Основы живописи	12	60	72	
4	Аттестация	-	4	4	Просмотр работ
	Итого	24	124	148	

2 год обучения

4 часа в неделю – 148 часов в год

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Основы рисунка	10	60	70	Открытое занятие
3	Основы живописи	12	60	72	
4	Аттестация	-	4	4	Просмотр работ
	Итого	24	124	148	

3 год обучения

4 часа в неделю – 148 часов в год

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Основы рисунка	10	60	70	Открытое занятие
3	Основы живописи	12	60	72	
4	Аттестация	-	4	4	Просмотр работ
	Итого	24	124	148	

2.2. Содержание учебного (тематического плана) программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с обучающимися. Обзор программного материала. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по программе. Организационные вопросы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 2. Основы рисунка

Теория.

Понятие формы, объема, теория построения предметов.

Практика.

Базовые элементы рисунка – точка, линия, пятно. Правильная постановка руки при рисовании. Штрих, пятно, тушевка. Начальные упражнения на освоение техники рисунка. Перспективные закономерности как средства правильного построения предмета. Рисунок гипсовых геометрических предметов, тел вращения, розеток, драпировок. Натюрморты из предметов.

Тема 3. Основы живописи

Теория.

Понятие тона, цвета, теория живописи.

Практика.

Знакомство с техниками (акварель, пастель). Выполнение упражнений на цветное пятно, смешивание цветов, передний, средний и задний план. Переход от отдельных предметов к натюрмортам из двух-трех предметов на родственно и родственно-контрастное сочетание.

4. Итоговое занятие

Практика.

Производится сортировка и просмотр работ с индивидуальными рекомендациями каждому ученику.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Обзор программного материала. Повторение известных терминов и понятий.

Определение знаний и навыков обучающихся на начало года (беседа, опрос).

Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Основы рисунка

Теория. Построение сложных предметов.

Практика.

Натюрморты различной степени сложности, анатомические зарисовки частей гипсовой головы и фигуры, наброски головы человека. Изучение

особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка. Обрубковка.

Тема 3. Основы живописи

Теория.

Нюансы работы с постановками и разными материалами.

Практика.

Этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь, пастель). Умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности. “Цельность” и “дробность” в изображении предметов.

4. Итоговое занятие

Практика.

Производится сортировка и просмотр работ с индивидуальными рекомендациями каждому ученику.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Обзор программного материала. Повторение известных терминов и понятий.

Определение знаний и навыков обучающихся на начало года (беседа, опрос).

Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Основы рисунка

Теория.

Гипсовая голова.

Практика.

Икарше, череп, гипсовая голова. Наброски

Тема 3. Основы живописи

Теория.

Беседа о задачах предмета.

Практика.

Работа над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передача формы и фактуры предметов. Зарисовки фигуры человека в интерьере

4. Итоговое занятие

Практика.

Производится сортировка и просмотр работ с индивидуальными рекомендациями каждому ученику.

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценивания предметных результатов

Дети принимаются на занятия по специальной программе с 12 лет в зависимости от индивидуальных способностей и желания глубже изучать теорию и практику изобразительного искусства.

Дети могут быть приняты на занятия на любом курсе по обязательной программе, а также поступить на 1 год углубленной программы в зависимости от возраста обучающегося и его художественной подготовки.

3.1. Этапы и способы выявления результатов обучения по программе:

Дети принимаются в Объединение после предварительного собеседования, с целью выявления уровня познавательной активности ребенка и его базовых умений по ИЗО.

Виды контроля:

Промежуточная аттестация

В течение учебного года:

- **Наблюдение** (для выявления особо одаренных учеников педагог в течение года наблюдает за каждым учеником, ведёт беседы на разные темы);
- **Выставка** (в течение года, в конце каждого года и по окончании курса по предмету);
- **Участие и победы в конкурсах** (в течение года).

Итоговая аттестация

По окончании курса проводится итоговая выставка (демонстрация), с целью выявления результативности обучения по программе, где оценивается педагогами каждая творческая работа обучающегося по **следующим критериям:**

- Графическая и живописная подача (1-5);
- Композиция листа (1-5);
- Индивидуальность (1-5).

Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов.

3.2. Уровни усвоения программы:

На основании Положения об аттестации обучающихся в учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания. Выделяются следующие уровни:

- **высокий,**

- **средний,**
- **достаточный.**

Педагоги коллектива «Мир искусства» фиксируют и заносят результаты оценивания, приобретенных навыков, в итоговую аттестационную ведомость, чтобы установить следующие уровни усвоения программы:

Достаточный – от 1 до 5;

Средний – от 6 до 10;

Высокий – от 11 до 15.

3.3. Система контроля основана на следующих принципах:

- *объективности:* адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;

- *систематичности:* проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;

- *наглядности, гласности:* проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

3.4. Способы подведения итогов обучения по программе:

- выполнение образовательной программы с помощью диагностики;
- участие и достижения в конкурсах различного уровня,

Программа не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *помещение:* учебный кабинет для проведения аудиторных занятий (в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14);

Простые карандаши В-В8, ластик «Кохинор», уголь, сангина, соус, линер, акварель, пастель, кисти, цветная для пастели, акварельная и ватманская бумага.

4.2. Методические особенности реализации программы

Возраст обучающихся.

Программа ориентирована на детей от 12 до 18 лет.

Группы учеников на любом этапе обучения формируются из разных возрастных категорий.

Механизм и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года. В конце каждого года выдается сертификат, подтверждающий, какую ступень (год) закончил ученик.

При приеме в объединение дети проходят собеседование с целью выявления

мотивации к занятиям, а также просмотр работ при их наличии.

Основные учебные разделы Школа Мир искусства. Академический рисунок.

Художественное образование предполагает воспитание у обучающихся способности к полноценному восприятию прекрасного в жизни, обществе, природе, искусстве, науке, и т. д. Оно призвано развивать эмоционально-чувственную сферу личности, посредством формирования чувства прекрасного, изящного; оказывать влияние на умственные и волевые качества; обогащать духовный мир человека.

Основы академического рисунка. Осмысливая внешние очертания предметов, необходимо также осмыслить и сущность их внутреннего строения, конструкцию формы и связь отдельных элементов, составляющую ту или иную форму.

Для лучшего понимания конструкции предметов и приобретения навыков грамотного изображения их формы также необходимо вспомнить полученные в школе знания по геометрии.

Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.)

Форма и режим занятий.

Форма занятий – групповая. В группе должно быть не более 15 детей, поскольку педагогу необходимо обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, - этого требует специфика преподаваемых дисциплин. Может практиковаться работа с малыми группами для более эффективной работы с каждым ребенком.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей.

Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196.

4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922.

5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308.

6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074.

7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035.

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год).

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

\

Список литературы:

1. Основы учебного академического рисунка. Николай Ли, издание «Эксмо», 2017г
2. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие. Макарова М.Н., «Академический проект», 2016
3. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. «Планета музыки», 2014
4. Экспериментальная пастель. Более 60 идей в смешанных техниках. Доун Эмерсон, «Миф», 2018
5. Вульф Рейчел «Основы техники рисования цветов акварелью», Минск, «Попурри», 2003 г.
6. Претте М.К., Кабальдо А «Творчество и выражение» 2 т., перевод с

- итальянского, издание «Советский художник», 1985 г.,
7. «Изобразительное искусство», 10 томов, Москва, издательство «Изобразительное искусство», 1989 г.
 8. «Анатомия животных для художников», Москва, «АСТ-Астрель», 2004 г.
 9. Грубе Г., Кучмар А. «Путеводитель по архитектурным формам», перевод с немецкого». Москва, «Стройиздат», 1990 г.
 10. Тэрвей Питер «Изобретения» Штрихи времени, Москва, издательства «Росмэн», 1994 г.
 11. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, 1998 г.
 12. Кобитина И.И. «Работа с бумагой». Москва, 2000 г.
 13. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для вузов, Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А , «Владос», 2018
 14. «Русское искусство» журнал, выпуски 2016-2018гг
 15. «Бабочки и мотыльки. Мир животных», Пол Стерри, Белфакс, 1995

Приложение 3

Календарный план учебного графика дополнительной общеразвивающей программы «Школа Мир искусства. Академический рисунок».

1 год обучения

4 часа в неделю – 148 часов в год

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>№Раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
сент	6	Вводное занятие	1	2
	7	Рисунок. Основные понятия, материалы	2	2
	13	Композиция из геометрических фигур. Штриховка.	2	2
	14	Композиция из геометрических фигур. Штриховка.	2	2
	20	Натюрморт из 2х фруктов. Объем, штриховка	2	2
	21	Натюрморт из 2-3х простых бытовых предметов и фруктов. Объем, штриховка	2	2
	28	Натюрморт из 2-3х простых бытовых предметов и фруктов. Объем, штриховка	2	2
окт	4	Натюрморт из 2х объемных предметов (фруктов) на плоском орнаментальном фоне. Штриховка	2	2
	5	Натюрморт из 2х объемных предметов (фруктов) на плоском орнаментальном фоне. Штриховка	2	2
	11	Гипсовые геометрические предметы и линейная перспектива	2	2
	12	Перспектива квадратных и прямоугольных плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта.	2	2
	18	Тела вращения. Конус, цилиндр, шар	2	2
	19	Античная гипсовая ваза. Разбивка ее формы на геометрические тела.	2	2
	25	Античная гипсовая ваза. Разбивка ее формы на геометрические тела.	2	2
	26	Античная гипсовая ваза. Разбивка ее формы на геометрические тела.	2	2
нояб	1	Драпировка	2	2
	2	Наброски	2	2
	8	Плоскостная композиция из 5 геометрических фигур	2	2
	9	Плоскостная композиция из 5 геометрических фигур	2	2
	15	Натюрморт из разных гипсовых фигур и драпировки	2	2
	16	Натюрморт из разных гипсовых фигур и драпировки	2	2
	22	Аттестация	4	2
	23	Гипсовая розетка простая	2	2
	29	Гипсовая розетка простая	2	2
	30	Натюрморт с капителью	2	2
дек	6	Натюрморт с капителью	2	2
	7	Наброски	2	2
	13	Зарисовки цветов	2	2
	14	Геометрическая композиция	2	2

	20	Гипсовая розетка цветов	2	2
	21	Гипсовая розетка цветов	2	2
	27	Натюрморт из бытовых предметов	2	2
	28	Натюрморт из бытовых предметов	2	2
янв	10	Наброски фигуры	2	2
	11	Доработка рисунков, подготовка к аттестации	2	2
	17	Доработка рисунков, подготовка к аттестации	2	2
	18	Аттестация	4	2
	24	Живопись. Основные понятия, материалы	3	2
	25	Пастель. Композиция из 2х фруктов на тонированной бумаге	3	2
	31	Натюрморт из 2-3х фруктов без драпировок (пастель)	3	2
февр	1	Натюрморт из 2-3х фруктов без драпировок (пастель)	3	2
	7	Натюрморт из 3х предметов с драпировкой (пастель)	3	2
	8	Натюрморт из 3х предметов с драпировкой (пастель)	3	2
	14	Абстрактная живопись акварелью, отработка приемов	3	2
	15	Абстрактная живопись акварелью, отработка приемов	3	2
	21	Акварельная зарисовка композиции из 2х фруктов акварелью на белом фоне	3	2
	22	Натюрморт из 2-3х простых бытовых предметов и фруктов без драпировок	3	2
	28	Натюрморт из 2-3х простых бытовых предметов и фруктов без драпировок	3	2
	29	Гризайль	3	2
март	6	Зарисовки отдельных предметов в технике гризайль	3	2
	7	Натюрморт в технике гризайль с драпировкой	3	2
	13	Натюрморт в технике гризайль с драпировкой	3	2
	14	Тематический натюрморт	3	2
	20	Тематический натюрморт	3	2
	21	Тематический натюрморт	3	2
	27	Аттестация	3	2
	28	Техника по-сырому. Отдельные предметы	3	2
апр	3	Техника по-сырому. Отдельные предметы	3	2
	4	Включение элементов техники по-сырому в натюрморт	3	2
	10	Включение элементов техники по-сырому в натюрморт	3	2
	11	Наброски разными техниками	3	2
	17	Наброски разными техниками	3	2
	18	Цветы пастелью	3	2
	24	Цветы пастелью	3	2
	25	Пейзаж, техники и приемы	3	2
май	2	Пейзаж, техники и приемы	3	2
	8	Абстракция пастелью	3	2
	15	Наброски фигуры	3	2
	16	Наброски фигуры	3	2
	22	Натюрморт из бытовых предметов	3	2
	23	Натюрморт из бытовых предметов	3	2
	29	Доработка работ, подготовка к аттестации	3	2
	30	Доработка работ, подготовка к аттестации	3	2
		Аттестация	4	2
		Итого		148