

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «НА СТОПАНИ»
(ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
№ 101 от «10» 09 2021 г.
Директор И.Г.Егорова И.Г.Егорова



Принята на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ДТДиМ "На Стопани"
Протокол № 1
"27" 09 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Чижик.Вводный курс

Направленность: Социально-гуманитарная
Уровень: Вводный
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Тулинова О.К.
педагог дополнительного образования

Москва, 2021 год

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»
№ 101 от «15» ДТДиМ 2021г.
Директор _____ И.Г.Егорова



Паспорт программы

Название программы	Чижик.Вводный курс
Название объединения	Чижик. Вводный курс
Название коллектива	Чижик
Направленность	Социально-гуманитарная
Уровень	Вводный
Цель программы	Создать условия для формирования интереса к музыкальной деятельности у детей младшего школьного возраста.
Предмет обучения	Хоровая деятельность
Автор-составитель	Тулинова Ольга Константиновна
Продолжительность обучения	1 месяц
Возраст обучающихся	3-5 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	2 раза в неделю по 4 часа 1 академический час длится 20 минут
Форма проведения аттестации	Прослушивание
Количество человек в группе	15-20 человек

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	1
1.1. Направленность	4
1.2. Уровень освоения программы	7
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность	7
1.4. Отличительные особенности программы	8
2. Цель и задачи программы	10
2.1 Цель программы	12
2.2. Задачи программы	12
2.3. Описание умений	13
3. Категория обучающихся	13
4. Срок реализации программы	
Общее количество часов	
5. Форма организации деятельности и режим занятий	
6. Планируемые результаты освоения программы	
7..Содержание программы	
7.1. Учебный (тематический) план	
7.2. Содержание учебного (тематического)_ плана	
8. Формы и виды контроля оценочного материала	
9. Организационные и педагогические условия реализации программы	
Приложения	16

**Примечание:* календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а так же изменения по темам до момента утверждения программы.

I. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Направленность. Социально-гуманитарная

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
3. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
4. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

1.2. Уровень освоения программы. Вводный

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 г.;
- О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому сегодня у детей заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Данная программа поможет решить проблему адаптации к учебному процессу у детей младшего дошкольного возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

Для студии «Веснянка» разработано несколько программ по хоровым дисциплинам. Каждая программа имеет свое значение. Данный курс является вводным диагностическим курсом для дальнейшего обучения по программе ДХС «Веснянка» «Чижик». Программа создана с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста и предусматривает выявление музыкальных способностей с целью развития интереса у детей к хоровой деятельности.

2. Цель и задачи программы:

2.1. Цель программы: Создать условия для формирования интереса к музыкальной деятельности у детей младшего школьного возраста.

2.2. Задачи программы

Развивающие:

- Развитие эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста путем их активного участия в коллективном творчестве.
- Развитие у детей дошкольного возраста первоначальных вокально-хоровых навыков.
- Развитие интереса детей к музыкальному хоровому искусству.
- Развитие познавательной активности.

Обучающие:

- Формирование у детей навыка слаженного исполнения музыкальных произведений.
- Формирование первоначальных метро-ритмических навыков.
- Формирование исполнительских навыков при игре на бубнах.
- Формирование навыков исполнительства музыкальных произведений по руке дирижера.
- Формирование навыков передачи характера музыкального произведения через музыкально-ритмическое движение.
- Формирование навыков правильного произношения гласных А-У-И.
- Формирование навыков определения после прослушивания характера и средств музыкальной выразительности произведения.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, дисциплины, умения учитывать интересы коллектива;
- воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

1.4. Описание умений:

- Уметь слаженно исполнять музыкальное произведение в диапазоне чистая кварта,
- Уметь воспроизвести на слух ритмические длительности четверть и восьмая,
- Уметь исполнить на бубне заданный ритмический рисунок,
- Уметь начинать и заканчивать музыкальную фразу по руке дирижера,
- Уметь слаженно двигаться под марш,
- Уметь выполнять упражнения заданные педагогом по технике речи,
- Уметь определить после прослушивания характер (грустный и веселый) произведения.

2. Возрастная категория обучающихся: 3-5года

3. Срок реализации программы: 1 месяц

Общее количество часов: 24

**Примечание: добор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.*

4. Формы организации деятельности и режим занятий.

Форма обучения: групповая

Количество обучающихся в группах 15-20 чел. (в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251 - 03).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 4 часа.

Организация занятий построена следующим образом:

Продолжительность часа занятия- 20 минут, затем перерыв -10 мин., включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Данная образовательная программа предполагает групповую, коллективную, индивидуальную и фронтальную формы занятий. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу.

При реализации данной образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в случаях связанных:

- с болезнью педагога / обучающегося,
- территориальной удалённостью обучающегося;
- форс-мажорными обстоятельствами различного характера.

6. Планируемые результаты освоения Программы

- Освоить первоначальные вокально-хоровые навыки .
 - Владеть основами метро-ритмического восприятия музыки.
 - Эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные песни.
-

Предметные результаты:

- Иметь представления о хоровых предметах обучения.
- Знать режим занятий в хоре Чижик.
- Знать правила поведения на занятиях по хоровым предметам.
- Знать инструкции по противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

Личностные результаты:

- Научатся культуре современного направления.
 - Научатся ответственности за выполнение своей работы.
 - Научатся выступать на сцене, не бояться публики.
 - Научатся понимать и слышать музыку.
-

- Научатся чувствовать свое тело.
- Научатся работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Научатся выявлять цель и доводить ее до конца.
- Научатся находить оптимальные способы достижения поставленной цели.
- Научатся анализировать свою выполненную работу.
- Научатся контактировать и работать в группе.
- Научатся дисциплине, правильному поведению.

Результат обучения по программе: Обучающиеся, прошедшие процедуру аттестации должны продемонстрировать высокий уровень готовности обучения по программе ДХС Веснянка «Чижик».

7. Содержание программы:

7.1. Учебный (тематический) план

1 месяц обучения

8 часов в неделю – 24 часа за учебный курс

№ (раздел)	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Хор	0,5	1,5	2	Прослушивание
2	Ансамбль	0,5	0,5	1	Прослушивание
3	Ритмическое воспитание	0,5	0,5	1	Прослушивание
4	Шумовой оркестр	0,5	0,5	1	Прослушивание
5	Слушание музыки	0,5	0,5	1	Прослушивание
6	Музыкально-ритмическое движение	0,5	0,5	1	Прослушивание
7	Развитие речи	0,5	0,5	1	Прослушивание
	Итого	3,5	4,5	8	

7.2. Содержание учебного(тематического) плана программы

Тема №1: Хор

Теория. Дети знакомятся с предметом обучения, режимом занятий, правилами поведения и различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность. Педагог объясняет детям, как правильно нужно сидеть, стоять, держать корпус, открывать рот. Пение и певческая установка педагога становится для детей образцом. Педагог объясняет детям, как нужно петь по руке дирижера.

Практика: Дети учатся начинать и заканчивать музыкальную фразу по руке дирижера

Тема №2: Ансамбль

Теория. Педагог объясняет детям, как правильно нужно сидеть, стоять, держать корпус, открывать рот. Пение и певческая установка педагога становится для детей образцом. Педагог сразу обращает внимание детей на правильную «певческую установку».

Практика: Дети учатся слаженно исполнять музыкальное произведение в диапазоне чистая кварта.

Тема№3 : Ритмическое воспитание

Теория. Педагог объясняет детям как правильно нужно прохлопывать стихотворение ладошками. Педагог объясняет детям как прохлопать ритмические длительности: четверти, восьмые, паузу.

Практика: Дети учатся воспроизводить на слух ритмические длительности четверть и восьмая

Тема№4 :Шумовой оркестр

Теория. Дети знакомятся с бубном. Педагог объясняет и показывает приемы игры на бубне.

Практика: Дети учатся исполнять на бубне заданный ритмический рисунок

Тема№5: Слушание музыки

Теория. Дети знакомятся с предметом обучения. Дети знакомятся с различными настроениями в музыкальных произведениях.

Узнают о различных интонациях в музыке.

Практика: Дети учатся определять после прослушивания характер (грустный и веселый) произведения

Тема№6: Музыкально-ритмическое движение

Теория. Дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, динамика.

Практика: Дети учатся слаженно двигаться под марш.

Тема№7 :Развитие речи

Теория. Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за педагогом.

Практика: Дети учатся выполнять упражнения заданные педагогом по технике речи

8. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Виды контроля

- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации.

На промежуточном этапе аттестации проводятся открытые занятия.

8.3. Требование оценки творческой работы

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе в форме прослушивания, на котором дети демонстрируют знания, умения и навыки, полученные в период обучения.

На итоговой аттестации каждый ребенок должен продемонстрировать высокий уровень готовности обучения по программе «ДХС

Веснянка Хор Чижик».

В процессе аттестации педагог оценивает каждого ребенка и фиксирует всю необходимую информацию в итоговую аттестационную ведомость. На итоговом занятии ребенок должен пропеть выученную песню. Данное исполнение оценивается педагогом по следующим критериям.

8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

- Точность и чистота интонирования мелодии в диапазоне чистая кварта(1-3баллов);
- Точность передачи ритмического рисунка в заданной мелодии (1-3баллов);
- Точное воспроизведение мелодического рисунка заданного произведения (1-3 баллов).

**При переводе ребенка на следующий этап обучения обязательно учитывается его умение сохранять внимание и мотивацию к обучению в рамках режима занятия.*

Уровни усвоения программы:

На основании Положения об аттестации обучающихся в учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания. Выделяются следующие уровни:

- высокий,
- средний,
- достаточный.

Для выявления уровня усвоения ребенком данной программы необходимо суммировать баллы по каждому критерию следующим образом:

- Достаточный уровень – от 1 до 3 баллов;
- Средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- Высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1. Материально-техническое обеспечение

9.2. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, специалист по хореографии

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

В основу данной программы лег следующий методический материал:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 г.;
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Список литературы:

1. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»» серия библиотека детского хормейстера, учебно-методическое пособие, гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002 г. Авторы-составители: Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова.
2. Песенки малышам. Для голоса и фортепиано. Сборник. Сост. Н.Нестерова, Н. Селиверстова. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.
3. Зими́на А.Н. Занятия по развитию творчества. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2003
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
5. «Лирический альбом» библиотека детской музыкальной школы, Москва, «Владос», 2004 г.

6. Арименди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.,1989
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.,1967
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.,1968
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./Под ред. Л.А.Баренбойма. М., 1978.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1994
11. Г. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
12. Е. Тимофеева, Е. Чернова «Пальчиковая гимнастика», Москва, Бином-Пресс, 2005
13. А. Кленов - « Там, где музыка живет»Изд. «Педагогика-Пресс», 1994
14. М-Р. Гофман - «Музыка - друг на всю жизнь»Изд. «Музыка», М.,1999
15. З.Осовицкая, А.Казаринова - «В мире музыки»Изд. «Музыка», М., 1996
16. Е. Юдина - «Первые уроки музыки и творчества»Изд. «Аквариум» М., 1999
17. Т. Тютинникова «100 секретов музыки для детей» С-Петербург, 2003г.
18. С. Мерзлякова, Т. Мерзлякова музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш весёлый хоровод», Москва, «Владос», 2002г.
19. Т. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях, Москва, «Владос», 2001г.
20. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва, «Советский композитор», 1989г.
21. Бекина-Ломова, Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-7 лет) Москва, «Просвещение», 1984г.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Чижик. Вводный курс**

1 месяц обучения

8 часов в неделю 24 часа в месяц

по теме «Ансамбль»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	9	Вводное занятие	1
	23	Певческая установка	1
	30	Работа над певческим дыханием	1

по теме «Развитие речи»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	9	Вводное занятие	1
	23	Гласные звуки А – У - И	1
	30	Согласные звуки: губно-губные (М Б П)	1

по теме «Слушание музыки»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	9	Вводное занятие	1
	23	Введение в мир звуков	1
	30	Изобразительность в музыке	1

по теме «Шумовой оркестр»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	9	Вводное занятие	1
	23	Приемы игры на бубне	1

	30	Приемы игры на бубне	1
--	----	----------------------	---

по теме «Музыкально-ритмическое движение»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	4	Вводное занятие	1
	11	Характер музыки, регистровые изменения	1
	25	Динамические оттенки	1

по теме «Ритмическое воспитание»

1 час в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	4	Вводное занятие	1
	11	Метроритмизация стихотворений и слов	1
	25	Освоение ритмических длительностей I, II, Z	1

по теме «Хор»

2 часа в неделю

<i>Дата проведения</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
сентябрь	4	Вводное занятие	2
	11	Виды дирижерских жестов	2
	25	Певческая установка	2