

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
«НА СТОПАНИ» (ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»)

101000, г. МОСКВА, пер. Огородная Слобода, д.6, стр.1 тел./факс: 8(495)628-41-51



Принята на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани»  
Протокол № 1  
«30» 08 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДХС «Веснянка» Групповое фортепиано»

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:  
Воронина О.А.,  
педагог дополнительного образования

МОСКВА 2019



### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	«ДХС «Веснянка» Групповое фортепиано»
<b>Название объединения</b>	«ДХС «Веснянка» Групповое фортепиано»
<b>Название коллектива</b>	«Групповое фортепиано ДХС «Веснянка»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень</b>	Ознакомительный
<b>Цель программы</b>	Дать элементарные знания по игре на фортепиано
<b>Предмет обучения</b>	Игра на фортепиано
<b>Автор – составитель</b>	Воронина Ольга Анатольевна
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Период обучения</b>	С 01.09.2019 по 31.05.2020 г.
<b>Кол-во учебных недель</b>	37 недель
<b>Возраст обучающихся</b>	5-7 лет
<b>Форма обучения</b>	Мелкогрупповая
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю
<b>Тип финансирования</b>	Внебюджет: 2100 рублей в месяц
<b>Форма аттестации</b>	Итоговое занятие
<b>Количество детей в группе</b>	3-7 человек

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей</b>	1
<b>1.1. Направленность</b>	4
<b>1.2. Уровень освоения программы</b>	7
<b>1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность</b>	7
<b>1.4. Отличительные особенности программы</b>	8
<b>2. Цель и задачи программы</b>	10
<b>2.1. Цель программы</b>	12
<b>2.2. Задачи программы</b>	12
<b>2.3. Описание умений</b>	13
<b>3. Категория учащихся</b>	13
<b>4. Срок реализации программы</b>	
<b>Общее количество часов</b>	
<b>5. Форма организации деятельности и режим занятий</b>	
<b>6. Планируемые результаты освоения программы</b>	
<b>7. Содержание программы</b>	
<b>7.1. Учебный (тематический) план</b>	
<b>7.2. Содержание учебного (тематического)_ плана</b>	
<b>8. Формы и виды контроля оценочного материала</b>	
<b>9. Организационные и педагогические условия реализации программы</b>	
<b>Приложения .....</b>	<b>16</b>

*\*Примечание: календарно-тематический план является приложением к образовательной программе. В нём допускаются изменения по датам в течение учебного периода, а так же изменения по темам до момента утверждения программы.*

## **1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Направленность программы: Художественная**

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
3. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
4. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

### **1.2. Уровень освоения программы: Ознакомительный**

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 г.;
- О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность:

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому сегодня у детей заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной деятельности у наших детей.

### 1.4. Отличительные особенности программы:

В основу данной программы лег следующий методический материал: **Воронина О.А. «Альбом по групповому фортепиано», «Играем и поем «1 часть, «Играем и поем» 2 часть**

Отличительной особенностью данной программы является :

Программа «Групповое фортепиано» разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего специфического опыта работы педагогов-пианистов с детьми, для которых главным предметом является хор. Особенность программы заключается во взаимосвязи с другими предметами: хор, сольфеджио.

## 2. Цель и задачи программы:

**2.1. Цель программы:** Дать элементарные знания об игре на фортепиано

**2.2. Задачи программы:**

Развивающие задачи:

- **Развивать** музыкальные способности ребенка (музыкальный слух, музыкальную



память, чувство ритма, чистоту интонирования, координацию рук, графическое восприятие развить музыкальные способности ребенка (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чистоту интонирования, координацию рук, графическое восприятие нотного текста);

- нотного текста);
- способствовать формированию творчески активной личности.

#### Обучающие задачи:

- **Научить разбираться в** устройством фортепиано;
- Научить читать простейшую нотную запись;
- Научить играть на фортепиано простейшие мелодии

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать ответственность, дисциплинировать, умение учитывать интересы коллектива;
- воспитывать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
- формировать коммуникативные навыки и умение договариваться.

### **1.4. Описание умений:**

#### *обучающиеся должны уметь:*

- рассказать об устройстве фортепиано;
- назвать и показать клавиши на клавиатуре;
- показать различные обозначения динамики;
- показать и рассказать о длительностях нот и пауз;
- прочитать с листа простейшую запись нот на нотном стане;
- исполнить детские песни, пьесы, ансамбли.

### **3. Категория обучающихся:**

### **4. Срок реализации программы: 5-7 лет\_\_**

### **Общее количество часов: \_32**

*\*Примечание: подбор обучающихся может производиться на любом этапе обучения (в течение учебного периода) по результатам первичной аттестации, которая выявляет уровень готовности обучающегося к освоению данной дополнительной общеразвивающей программы.*

### **5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

**Форма обучения:** групповая

**Количество обучающихся в группах:** \_3-5 чел. (в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251 - 03).

**Режим занятий:** 1 час ■ в неделю

Организация занятий построена следующим образом:

Продолжительность часа занятия- 45 минут, затем перерыв -15 мин., включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Данная образовательная программа предполагает групповую, коллективную, индивидуальную и фронтальную формы занятий. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу.

При реализации данной образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в случаях связанных:

- с болезнью педагога / обучающегося,
- территориальной удалённостью обучающегося;
- форс-мажорными обстоятельствами различного характера.

## **6. Планируемые результаты освоения Программы:**

### Предметные результаты:

*обучающиеся должны знать*

- Устройство фортепиано;
- Название и расположение клавиш на клавиатуре; различные обозначения динамики;
- длительностях нот и пауз.

### Личностные результаты:

*У обучающихся будет развито( сформировано..):*

- Культура презентации продуктов своей деятельности.
- Ответственность за выполнение своей работы.
- Способность работать в группе и слушать собеседника.

### Метапредметные результаты:

*Обучающиеся научатся:*

- Научатся выявлять цель и доводить ее до конца;
- Научатся находить оптимальные способы достижения поставленной цели;
- Научатся анализировать свою выполненную работу;
- Научатся контактировать и работать в группе;
- Научатся дисциплине, правильному поведению.

### **Результат обучения по программе:**

- Дети читают с листа простейшую запись нот на нотном стане;
- исполняют детские песни, пьесы, ансамбли.

## 7. Содержание программы:

### 7.1. Учебный (тематический) план

\*Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 32 учебные недели

*1 час в неделю – 32 часа в год*

№ темы/ раздела	Наименование темы/ раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Тема 1	Вводное занятие	1	-	1	Первичное тестирование
1	Знакомство с фортепиано	1	2	3	Открытое занятие
2	Упражнения	1	1	2	Открытое занятие
3	Освоение теоретических понятий	3	5	8	Открытое занятие
4	Исполнение пьес на фортепиано	5	9	14	Открытое занятие
5	Подбор на слух выученных песенок-попевок	1	1	2	Открытое занятие
6	Аттестация	-	2	2	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	

### 7.2. Содержание учебного(тематического) плана программы:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Дети знакомятся с предметом обучения. Режимом занятий, правилами поведения и различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность.

#### **Раздел 1. Знакомство с фортепиано**

**Теория.** Педагог рассказывает об устройстве фортепиано (пианино, рояля), дает понятия: клавиатура, пюпитр, названия и назначения педалей. Дается понятие «октава», запоминают названия октав.



Обучающиеся изучают названия и нумерацию пальцев.

**Практика.** Дети учатся произносить слово «клавиатура», рассматривают устройство инструмента внутри, знакомятся с механизмом работы педалей. . Каждый ребенок в группе проговаривает названия клавиш вверх и вниз, учатся находить клавишу «до», на слух определять звучание различных октав. Каждый ребенок учится правильно сидеть на стуле за фортепиано, проговаривают названия пальцев на правой и левой руках, учатся находить палец с определенной нумерацией в игровой форме (как парами друг с другом, так и родителями дома).

## **Раздел 2. Упражнения**

**Практика.** Обучающиеся дети все вместе и по одному делают одинаковые движения двумя руками, затем разные движения правой и левой руками одновременно .

Упражнения с различной координацией рук дети выполняют сначала в медленном темпе, а по мере усвоения упражнения темп ускоряется.

## **Раздел 3. Освоение теоретических понятий**

**Теория.** Дети знакомятся с понятиями «нотный стан» или «нотоносец», музыкальными ключами: скрипичным и басовым;

с записью нот на нотном стане;

с различной длительностью звуков и их счетом;

с паузами и их счетом;

со знаками, удлиняющими звуки: «лигой», «точкой» и «фермой»;

с понятием «альтерация»;

со знаками: «диез», «бемоль», «бекар»;

с обозначениями динамики: «форте», «пиано», «фортиссимо», «пианиссимо», «меццо-форте», «меццо-пиано», «крещендо», «диминуэндо»;

с различными приемами игры на фортепиано: нон-легато, легато, стаккато;

с переводом итальянских терминов на русский язык и изображением записи различных штрихов.

**Практика.** Дети проговаривают названия «нотный стан» или «нотоносец», учатся находить любую из 5 линеек нотного стана,

проговаривают название скрипичного и басового ключей, запоминают правильное их расположение на нотном стане, показывают на клавиатуре октавы, ноты которых пишутся в басовом ключе, запоминают звучание октав на слух.

Обучающиеся на пособии выкладывают ноты: на линейках, между линейками, над пятой линейкой, под первой линейкой; учатся находить ноту и правильно называть местонахождение ноты на нотном стане;

выполняют различные упражнения на запоминание длительности нот, определяют на слух протяженность звука. В игровой форме дети закрепляют правильные названия и счет длительности.

Дети учатся правильно называть паузы и указывать счет, в игровой форме определяют на слух разновидность пауз;

называют знаки, удлиняющие звук;

знакомятся с итальянским словом «фермата» и его переводом на русский язык. В игровой форме закрепляют пройденный материал; узнают и правильно называют изображенные на доске или карточке знаки альтерации, объясняют функцию знака (повышение или понижение звука), находят на клавиатуре заданную клавишу; учатся правильно называть обозначение динамических оттенков, переводить с итальянского языка на русский язык их значения, выполняют ритмические упражнения под музыку с изменением динамики. В исполнении простейших песен учатся применять полученные знания.

Дети учатся определять по изображению нотной записи способ игры на музыкальном инструменте, на слух определять приемы игры на фортепиано, самостоятельно придумывают загадки на определение музыкальных штрихов.

#### **Раздел 4. Исполнение пьес на фортепиано**

*Теория.* Знакомство с первоначальными приемами игры на фортепиано нон легато, легато, стаккато, с постановкой 3, 2, 4, 5 и 1 пальцами.

*Практика.* Обучающиеся исполняют простейшие песенки от начала до конца каждой рукой отдельно 3, 2, затем 4 и 5 пальцами и только потом-1-ым. Песенки для исполнения двумя руками дети разучивают, делясь на группы: учат партии левой и правой рук отдельно. Наиболее способные ученики исполняют их двумя руками.

Работа над ансамблями требует выучивания каждым ребенком своей партии. Дети разучивают небольшую часть произведения (4 такта или 1-ую строчку), стараются запомнить наизусть. На следующем занятии закрепляют выученную строчку и учат новую. Потом обучающиеся исполняют произведение от начала до конца.

#### **Раздел 5. Подбор на слух выученных песенок-попевок**

*Теория.* Объяснение правила подбора простых песенок от разных клавиш.

*Практика.* Понравившуюся детскую песню, которую дети поют на хоре, от любой белой/черной клавиши. Дети исполняют произведение по очереди.

#### **Раздел 6. Аттестаци**

*Практика.* Каждый ребенок исполняет от 3 до 5 выученных произведений, включая ансамбли и отвечает на теоретические вопросы.

Концертное исполнение проводится на заключительном занятии хора «Скворушка».

## **8. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Виды контроля:**

- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия . Обучающиеся отвечают на музыкально-теоретические вопросы, каждый ребенок исполняет от 3 до 5 выученных песенок-попевок, которые оцениваются педагогом по следующим критериям:

- Выразительное исполнение (точность передачи художественного образа) (0-5)
- Ритмическая точность исполнения (0-5)
- Аккуратность в выполнении начальных навыков игры на фортепиано (0-5)

### **8.2. Формы и содержание итоговой аттестации:**

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения по программе в форме **концертного выступления на заключительном занятии хора «Скворушка».**

### **8.3. Требование оценки творческой работы:**

В процессе итоговой аттестации творческая работа каждого ребенка оценивается педагогом по следующим критериям:

### **8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Исполнение произведений оценивается по следующим критериям:

- Музыкально-теоретическая подготовка (0-5);
- Владение начальными навыками игры на фортепиано (0-5);
- Выразительность исполнения произведений, ансамбля (0-5).

### **Уровни усвоения программы:**

На основании Положения об аттестации обучающихся в учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания. Выделяются следующие уровни:

- **высокий,**
- **средний,**
- **достаточный.**

Для выявления уровня обученности ребенка по данной программе необходимо суммировать баллы по каждому критерию и установить уровень усвоения программы следующим образом:

Достаточный уровень – от 3 до 5 баллов,

Средний уровень – от 5 до 10,

Высокий уровень – от 10 до 15.

## **9. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение:**

Мебель: учебный кабинет, оборудованный для проведения занятий.

Оснащение: фортепиано, столы, стулья, подставки для сидения, подставки для ног.

### **9.2. Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования.

### **9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

В основу данной программы лег следующий методический материал:

- «Скворушка: альбом по групповому фортепиано»
- Сборник ансамблей для группового фортепиано «Поем и играем: 1 часть»
- Сборник ансамблей для группового фортепиано «Поем и играем: 2 часть»

### **Список литературы:**

- 1) А. Николаев «Фортепианная игра». Составители: В. Натансон, Л. Рощина. Москва, «Музыка», 1986 г.
- 2) А. Артоболевская, «Первая встреча с музыкой». Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- 3) Баранова «Первые шаги маленького пианиста».
- 4) Э.Ш. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», 1 часть. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- 5) Э.Ш. Тургенева «Музыкальная полянка».
- 6) Е.А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках». Москва, «Просвещение», 1994 г.
- 7) Л. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград, «Советский композитор», 1971 г. Общая редакция Н. Копчевского.
- 8) Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец «Музыкальная грамота» Музгиз, 1957 г.
- 9) О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» «Композитор. Санкт – Петербург». 2004 г.

