

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «НА СТОПАНИ»

ДХС «ВЕСНЯНКА»

АЛЬБОМ ПО ГРУППОВОМУ ФОРТЕПИАНО

Методическое пособие

Автор-составитель:
Воронина О.А.

Москва, 2020 год

Автор-составитель: Воронина О.А.

«Альбом по групповому фортепиано» разработан в форме рабочей тетради для детей дошкольного возраста по предмету групповое фортепиано и рекомендуется педагогам как методическое пособие.

ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани», 2020 год

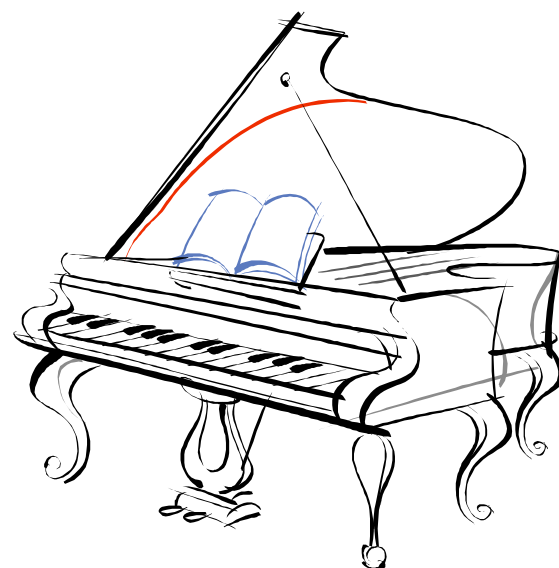
СКВОРУШКА

АЛЬБОМ ПО ГРУППОВОМУ

ФОРТЕПИАНО

фамилия _____

имя _____



СОДЕРЖАНИЕ:

1. От составителя – стр. 5
2. Фортепиано – стр. 6
3. Клавиатура – стр. 7
4. Октава – стр. 8
5. Название и нумерация пальцев – стр. 9
6. Нотный стан или нотоносец – стр. 11
7. До и Фа на нотном стане – стр. 13
8. Диезы и Короткие звуки – стр. 15
9. Тактовая черта – стр. 16
10. Правильно сиди за фортепиано – стр. 18
11. Ми и Ре на нотном стане – стр. 19
12. Соль и Ля на нотном стане – стр. 22
13. Си и До² на нотном стане – стр. 25
14. Постановка 1-ого пальца. Лига. Пауза. Играем двумя руками – стр. 27
15. Ноты басового ключа – стр. 29
16. Диез – стр. 34
17. Легато. Бемоль. – стр. 35
18. Ноты Басового ключа – стр. 37
19. Мажор. Минор. Фермата – стр. 38
20. Бекар. Восьмая пауза – стр. 39
21. Стаккато – стр. 40
22. Штрихи: легато, нон легато, стаккато – стр. 41
23. Игры-загадки – стр. 44
24. Разгадай ребусы – стр. 47
25. Ансамбли – стр. 48
26. Приложение – стр. 54
27. Список рекомендуемой литературы - стр. 58

От автора

«Альбом по групповому фортепиано» предназначен для детей хора "Скворушка" ОДХС "Веснянка". Данное пособие поможет научить детей 6-7-летнего возраста грамотно читать нотный текст, познакомить с основами по теории музыки, подготовить к индивидуальным занятиям по фортепиано. В альбом входят теоретический материал, детские песенки, музыкальные пьесы, упражнения, а также игры-загадки, которые делают занятия увлекательными и менее утомительными.

Теоретический материал включает знакомство с нотным станом, записью нот в скрипичном и басовом ключах. Дети изучают знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамику длительности, паузы и основные штрихи: nonlegato, legato, staccato.

На каждой странице помещена картинка-раскраска, связанная с музыкальными заданиями, направленная на развитие творческого воображения и навыка рисования.

Небольшое количество упражнений помогут детям в формировании правильных пианистических движений и в выработке свободы исполнительского аппарата.

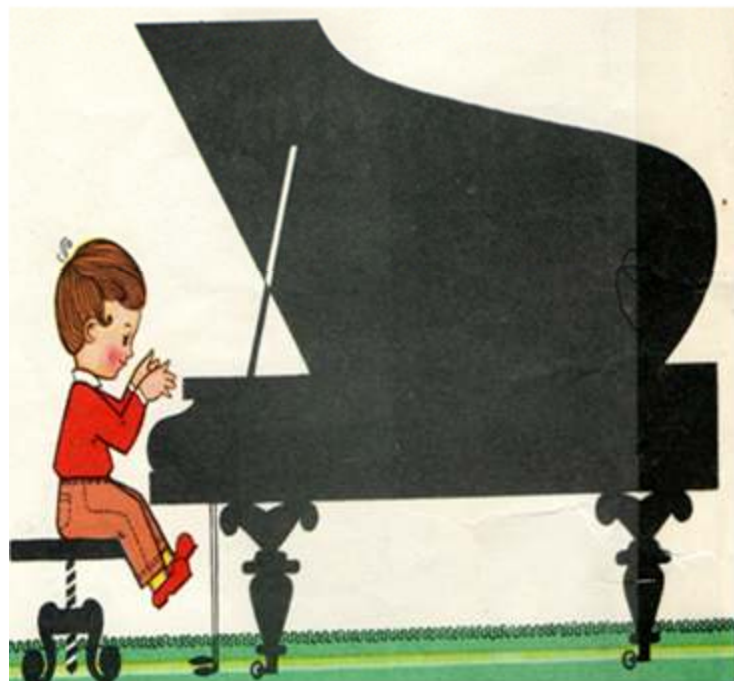
Игры-загадки, творческие задания не только помогут детям закрепить пройденный материал, но и систематизируют теоретические знания таких предметов, как групповое фортепиано, сольфеджио, оркестр. Все задания адаптированы для детей 6-7-летнего возраста. В конце альбома помещены небольшие ансамбли-дуэты, таблицы, обобщающие теоретический материал. Ансамбли для большего количества детей собраны в приложении к программе по групповому фортепиано.

Буду рада, если данная разработка заинтересует педагогов других хоровых студий и пригодится в работе на начальном этапе обучения детей групповому фортепиано.

Воронина О.А.

ФОРТЕПИАНО

РОЯЛЬ



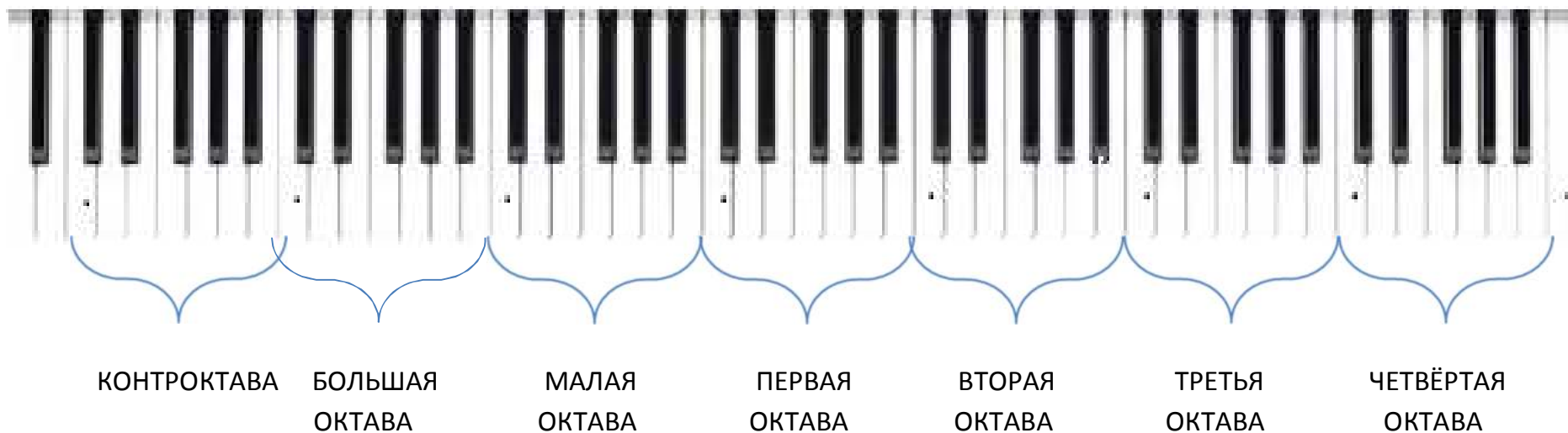
ПИАНИНО



f ГРОМКО
ФОРТЕ

p ТИХО
ПИАНО

КЛАВИАТУРА



НАЗВАНИЕ ЗВУКОВ

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ – ЗАЙКА ЕДЕТ НА ТАКСИ

ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ – ЕСТ МОРКОВНОЕ ПЮРЕ



ОКТАВА



ОКТАВА – РАССТОЯНИЕ ОТ ОДНОГО ЗВУКА **ДО** ДО
ДРУГОГО ЗВУКА **ДО**.

НАРИСУЙ РИСУНОК, НАПИШИ НАЗВАНИЯ КЛАВИШ.

На правой руке пять пальцев,
На левой – тоже пять,
Каждому пальцу номер
Можем с тобою мы дать.
Но ты ведь, дружок, не грязнуля,
Не надо на пальцах писать.

Запомни:

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ – 1

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ – 2

СРЕДНИЙ – 3

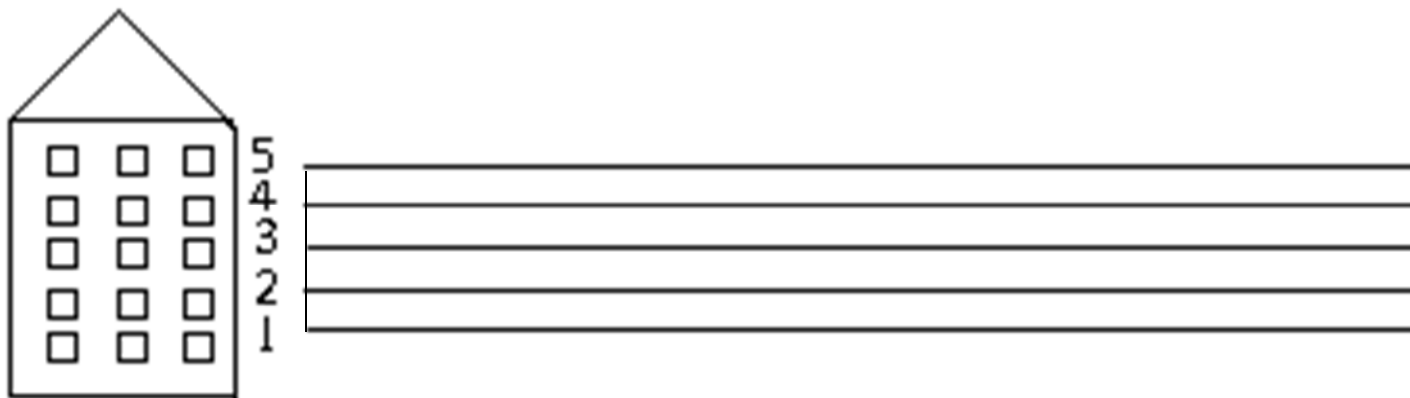


БЕЗЫМЯННЫЙ – 4

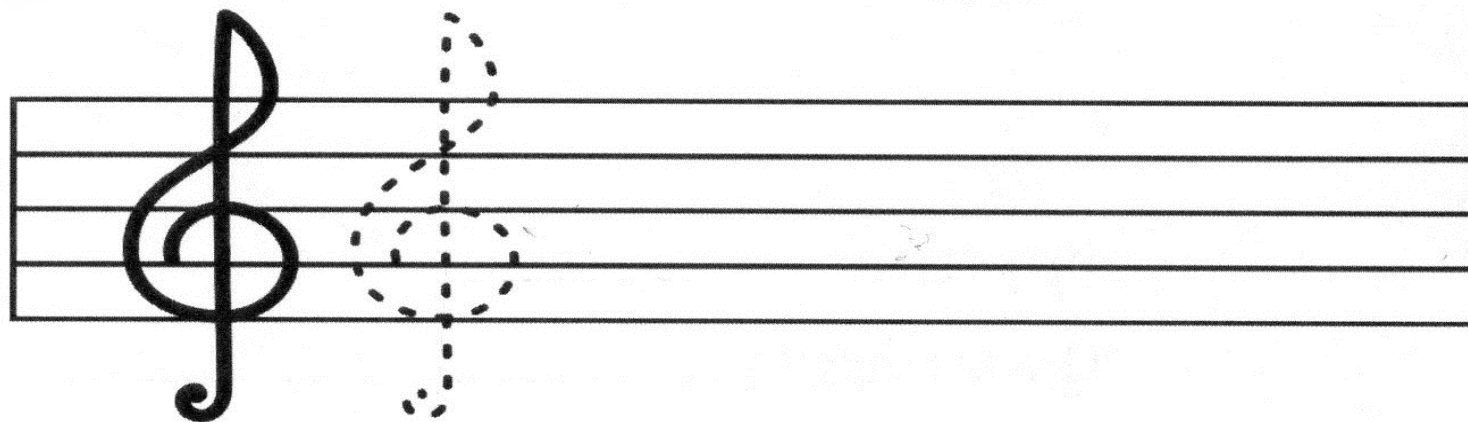
МИЗИНЕЦ - 5

*НАРИСУЙ СВОИ ЛАДОШКИ, ПРОСТАВЬ ЦИФРЫ
НАД КАЖДЫМ ПАЛЬЦЕМ:*

НОТНЫЙ СТАН ИЛИ НОТОНОСЕЦ



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



ГДЕ ПИШУТ НОТЫ:

На линейках



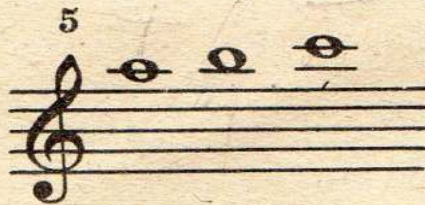
Между линейками



Под линейками



На верхних добавочных



На нижних добавочных



Над линейками



ДО и ФА НА НОТНОМ СТАНЕ



Это нота до.



Это нота фа.



Перелёты

ЛЕВАЯ РУКА

ПРАВАЯ РУКА

ДО
КОНТР-
ОКТАВЫ

ДО
БОЛЬШОЙ
ОКТАВЫ

ДО
МАЛОЙ
ОКТАВЫ

ДО
ПЕРВОЙ
ОКТАВЫ

ДО
ВТОРОЙ
ОКТАВЫ

ДО
ТРЕТЬЕЙ
ОКТАВЫ

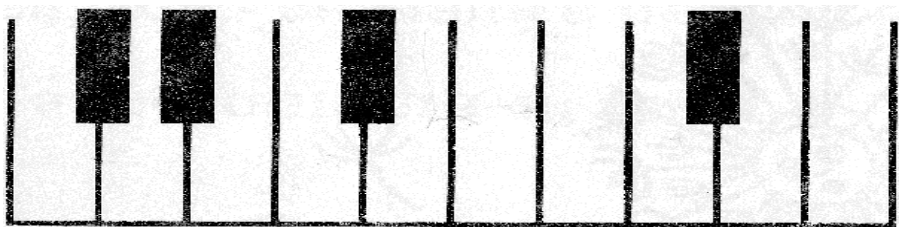
ДО
ЧЕТВЕРТОЙ
ОКТАВЫ

Синичка.

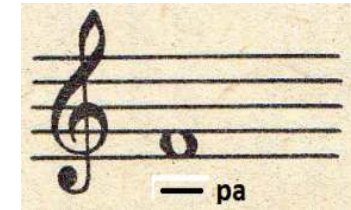
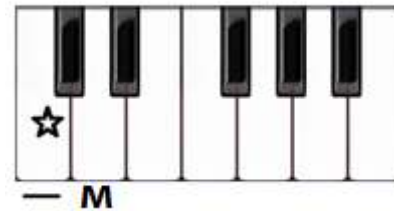


Ма - лень - ка - я птич - ка,
Жёл - та - я си - нич - ка.

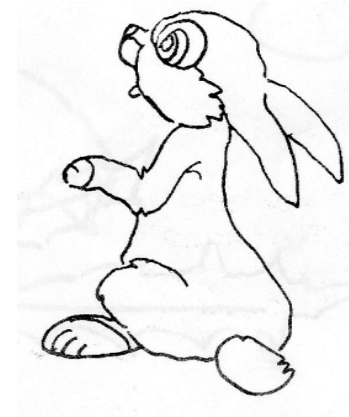
Каких клавиш не
хватает на рисунке?



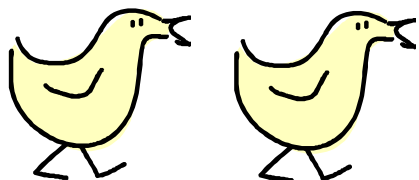
Прочитай слова:



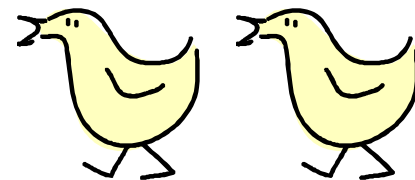
Придумай слова:



ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ.



Слушаем и считаем:



целая

○ 1 и 2 и 3 и 4 и




половинные


1 и 2 и 3 и 4 и

цифра 2




четвертные


1 и 2 и 3 и 4 и

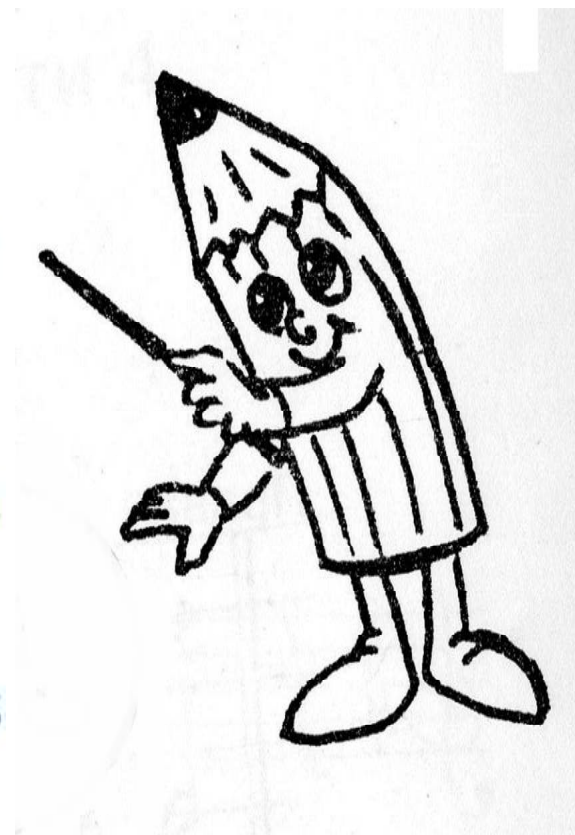
цифра 4



восьмые


1 и 2 и 3 и 4 и

цифра 8



Тактовая черта.



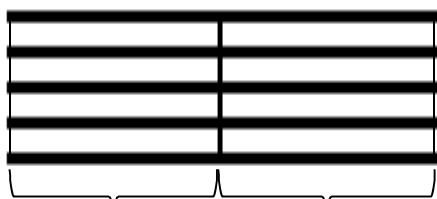
чёрточка поперёк нотносца



Заключительная тактовая черта.



Такт.



ТАКТ

ТАКТ

Размер такта.

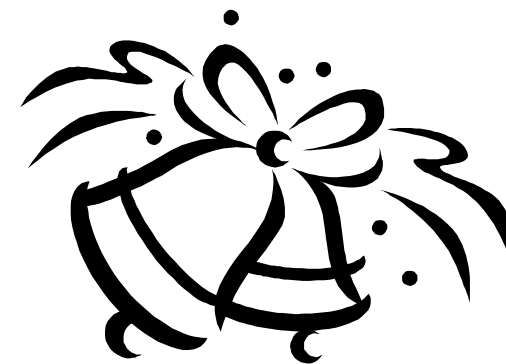
четыре четверти	$\frac{4}{4}$	
три четверти	$\frac{3}{4}$	
две четверти	$\frac{2}{4}$	



«Колокола»

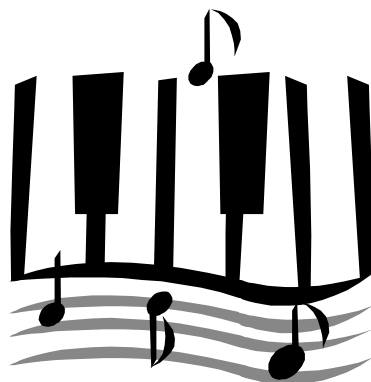


Динь - дон, динь - дон - дон



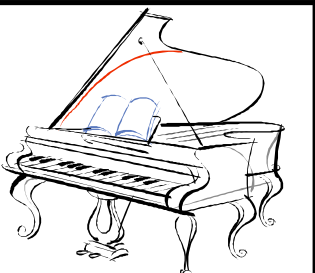





Запомни:

ff Фортиссимо

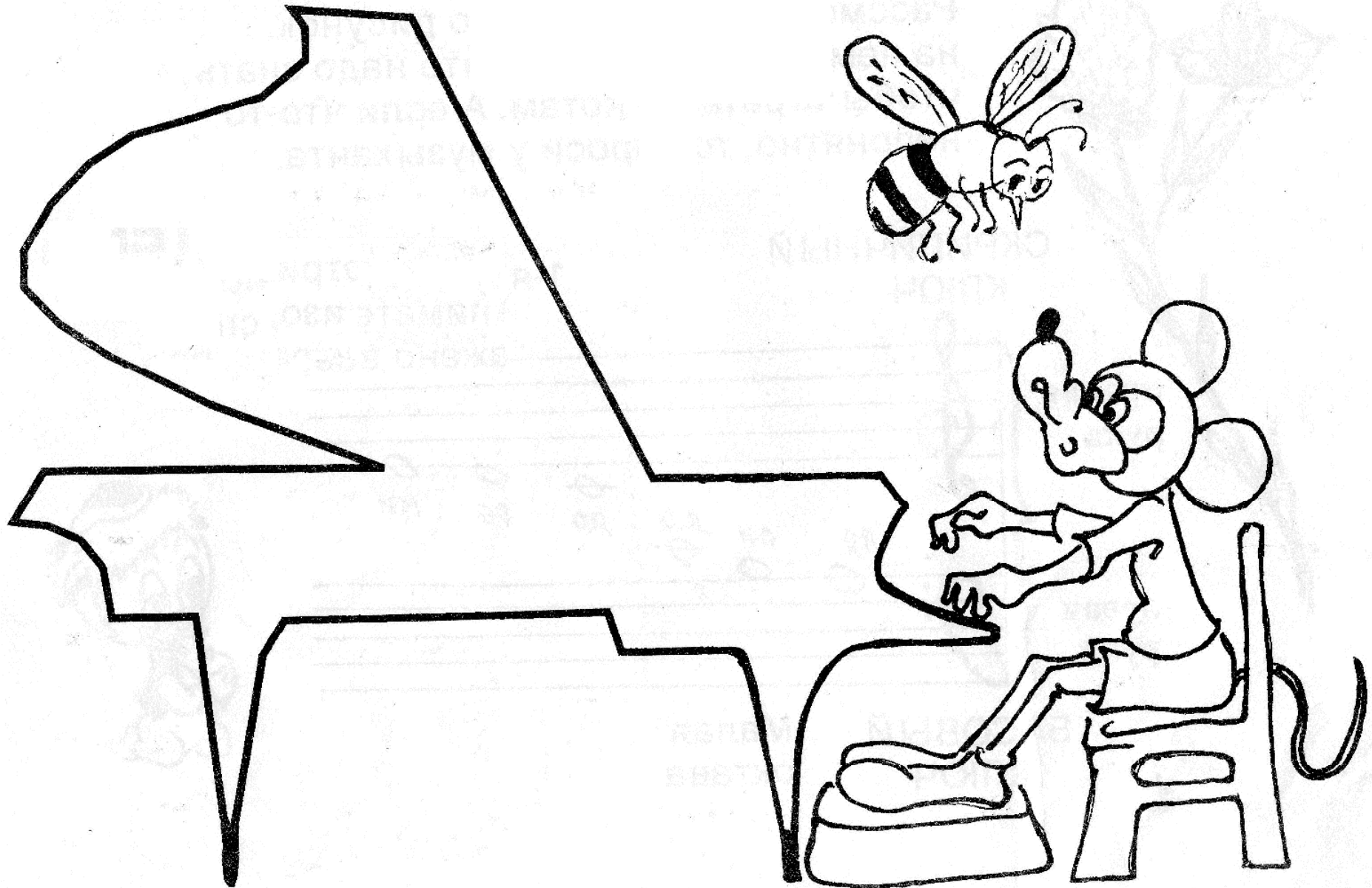


pp Пианиссимо

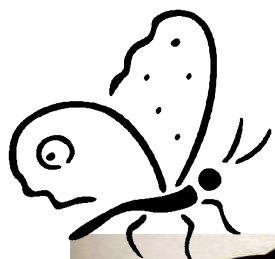
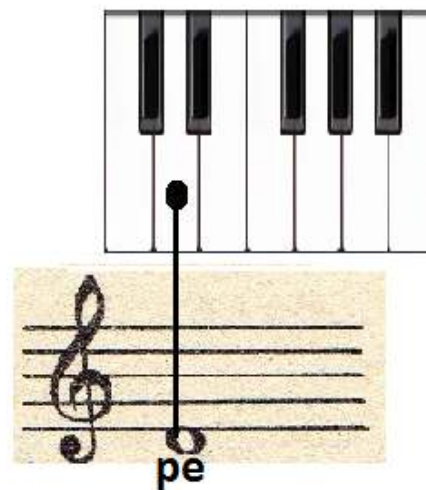
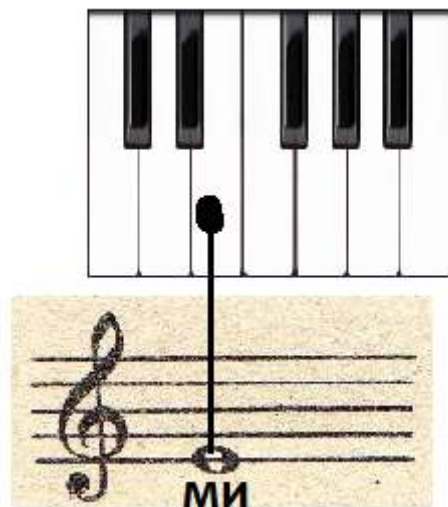
Назови:

					
---	---	--	---	---	---

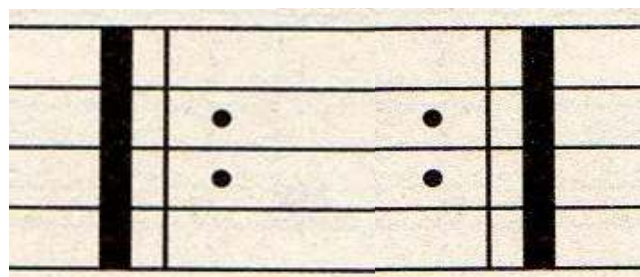
Правильно сиди за фортепиано.



МИ и РЕ на нотном стане.

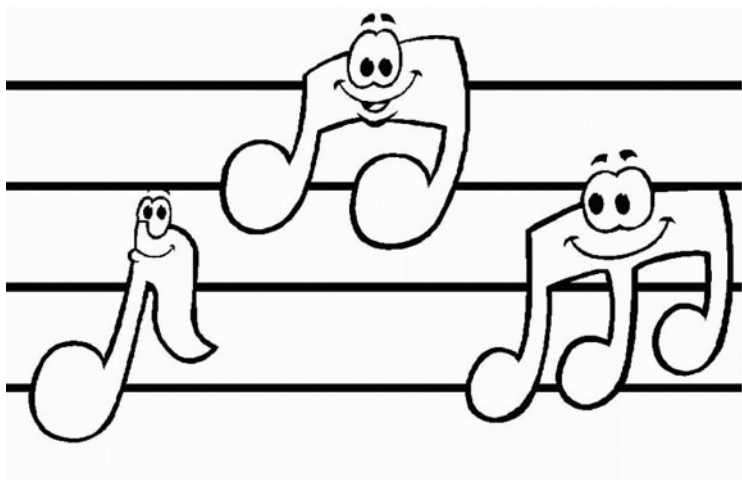


Разлёты.

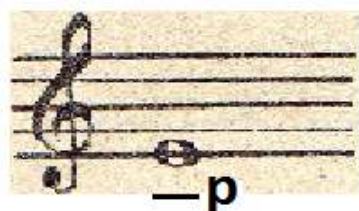


- реприза, знак повторения.

Прочитай слова:



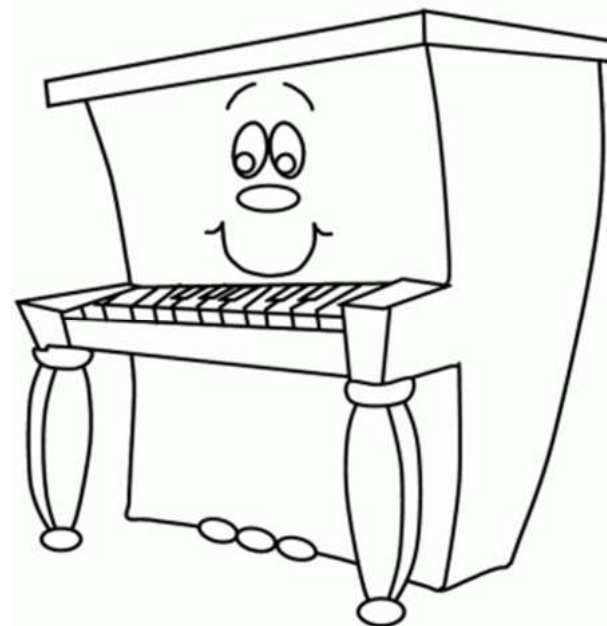
—ла



—па



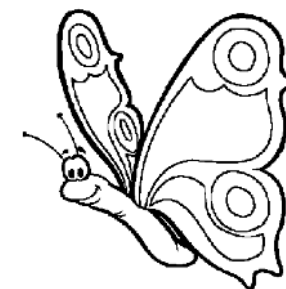
Придумай слова:



СОЛЬ и ЛЯ на нотном стане.



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ
КЛЮЧ СОЛЬ



СОЛЬ



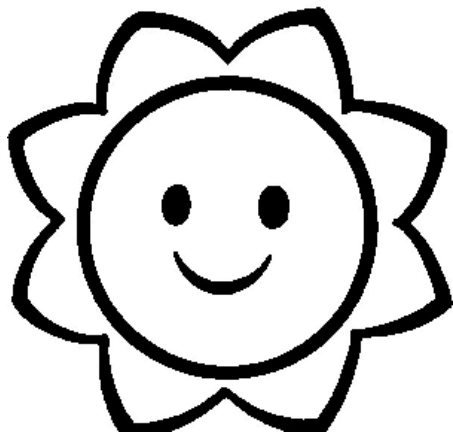
ЛЯ

Переплёты.

Переноси одну руку через другую:



Буквой **C** обозначается размер

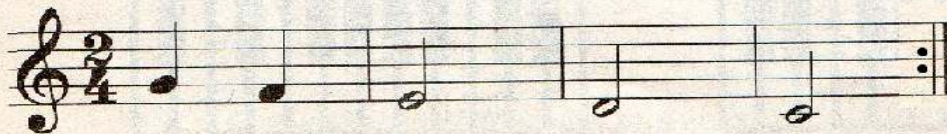


Солнышко

Детская песня

Светит солнышко
К нам в окошечко.

Радостно



Песенка про Юльку

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.



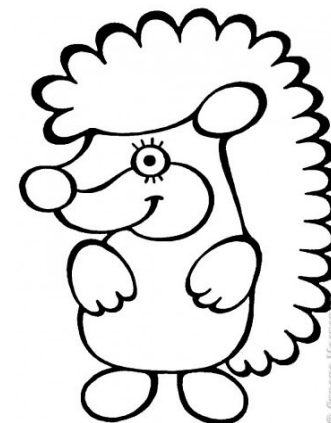
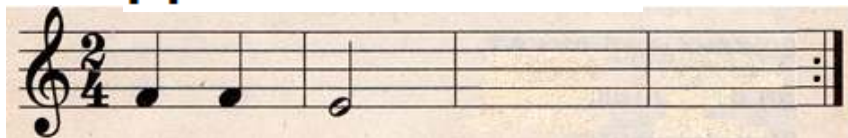
крещендо - постепенно усиливая звук



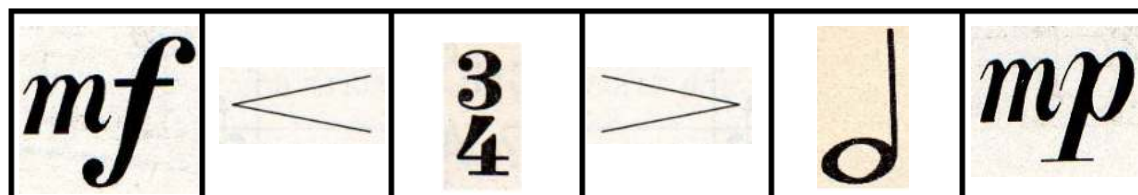
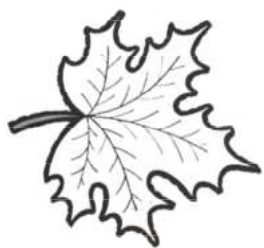
диминуэндо - постепенно затихая

Самостоятельно:

Допиши песню:



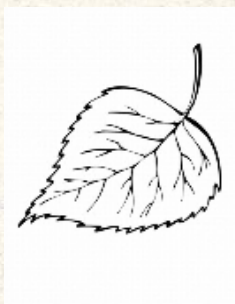
Назови:



Закончи стихи, сочини к ним мелодию и сыграй её в первой октаве.

Осень

Листья жёлтые летят,
.....



Слоник

Слоник хобот поднимает,
.....

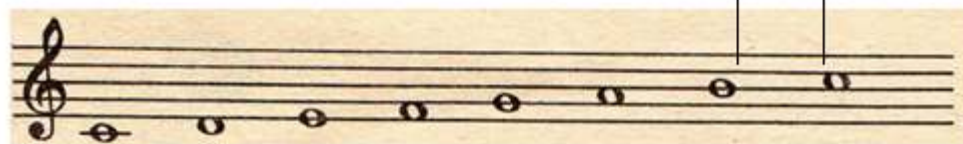


СИ и ДО² на нотном стане.



1 октава

2 октава



Качели.

Повторяй звуки, по очереди опускаая руки.

ЛЕВАЯ РУКА				ПРАВАЯ РУКА	
СИ	СИ	СИ	СИ	СИ	СИ
КОНТР-ОКТАВЫ	БОЛЬШОЙ ОКТАВЫ	МАЛОЙ ОКТАВЫ	ПЕРВОЙ ОКТАВЫ	ВТОРОЙ ОКТАВЫ	ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



Постановка 1 – ого пальца. Лига. Пауза.

Играем двумя руками.



Кварта.

Пр.р. $\frac{4}{1}$

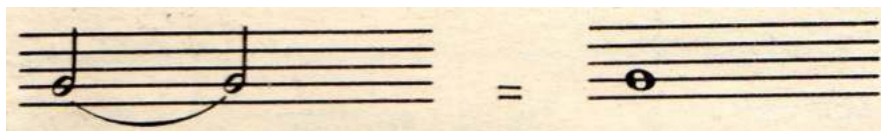
Л.р. $\frac{1}{4}$



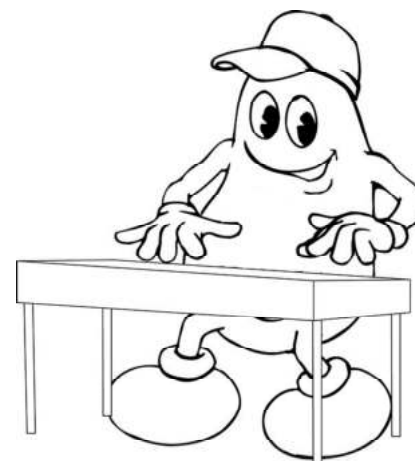
— Целая пауза - на целый такт при любом размере.

Знак  или  называется ЛИГОЙ.

Лига соединяет два одинаковых звука в один.



Акколада —
объединяет 2 строки

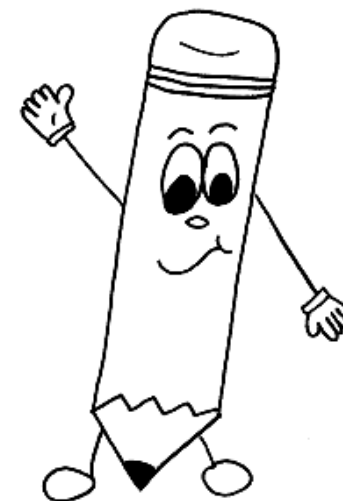


Зайка

В поле на пригорке
Зайнька сидит,
Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Напиши ноты:

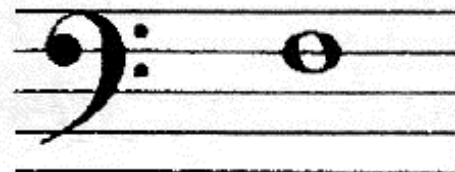
фа до соль ми



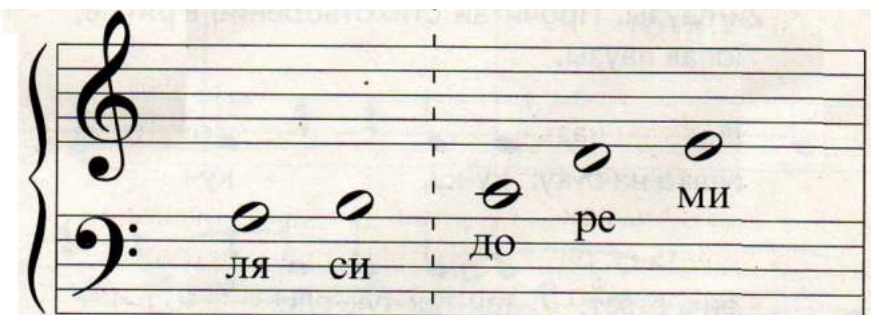
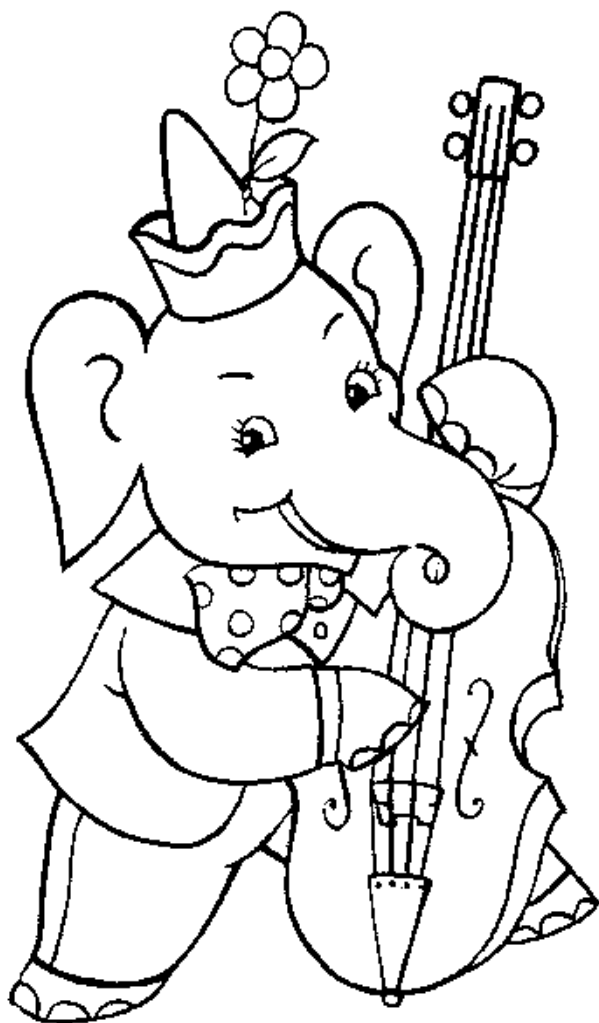
Ноты басового ключа. Паузы.



Басовый ключ
ключ ФА



ФА



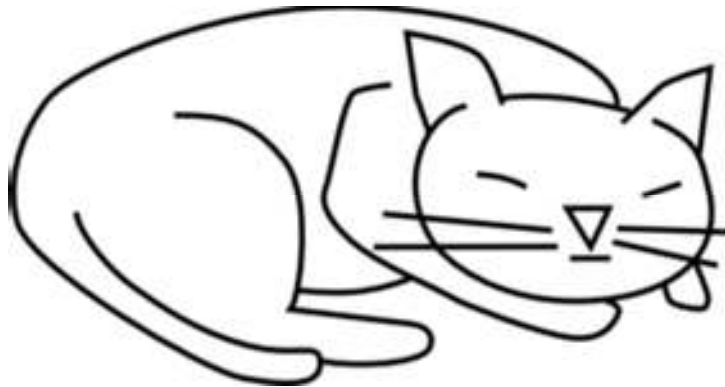
МАЛАЯ ОКТАВА | ПЕРВАЯ ОКТАВА

ПРО ЗВУКИ

Звуки записали,


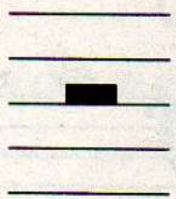


Нота -  -четвертная -  - пауза.



Спят зверятки
Спят зверятки, баю, баю,
Тихо ветки покачаю.



Нота -  -половинная-  - пауза.

Часики
Часики стучат, стучат,
Что-то тихо говорят.



Как за синею рекой
Русская народная песня

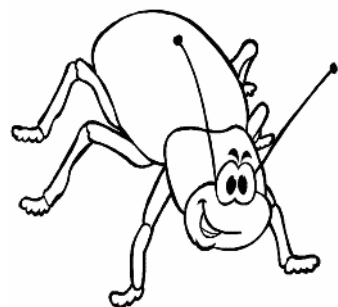
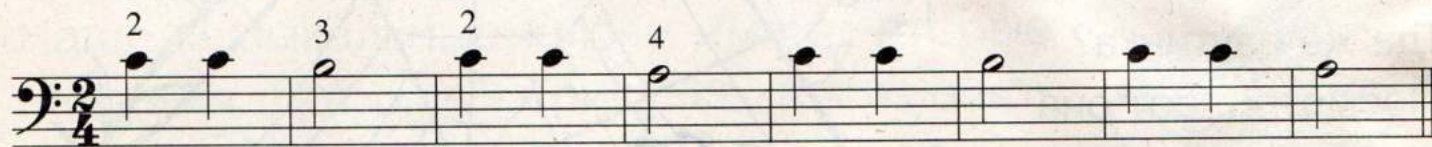
Как за синею рекой
Летел сокол молодой.



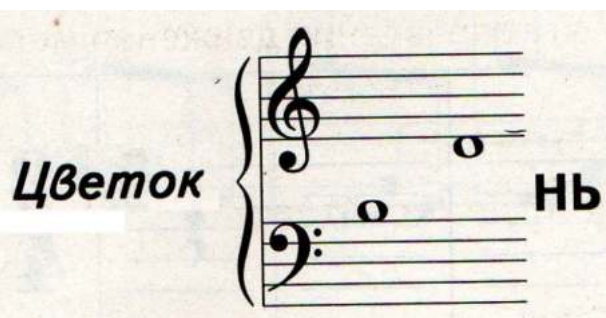
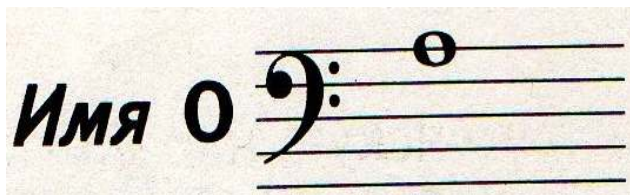
ПРО ЖУКА

Я лечу и жужжу,
А куда — не скажу...

Левая рука



Отгадай слова:



Во саду ли, в огороде



Напиши:

ключ соль
четвертная
нота
тихо

крещендо
половинная
нота
громко

диминуэндо
реприза
целая пауза

ключ ФА
половинная
пауза
лига



Капельки

Пр.р.

Л.р.



Точка справа от ноты удлинняет звук.

Песенка про звуки.

Весело звуки играйте,
Песенку нам сочиняйте!

Пр.р. 4 3 2 4 3 2 3 2

Л.р. 2 3 4 2 3 4 2 3

— 1 и 2 и

— 1 и 2 и 3 и

= +

Диез.

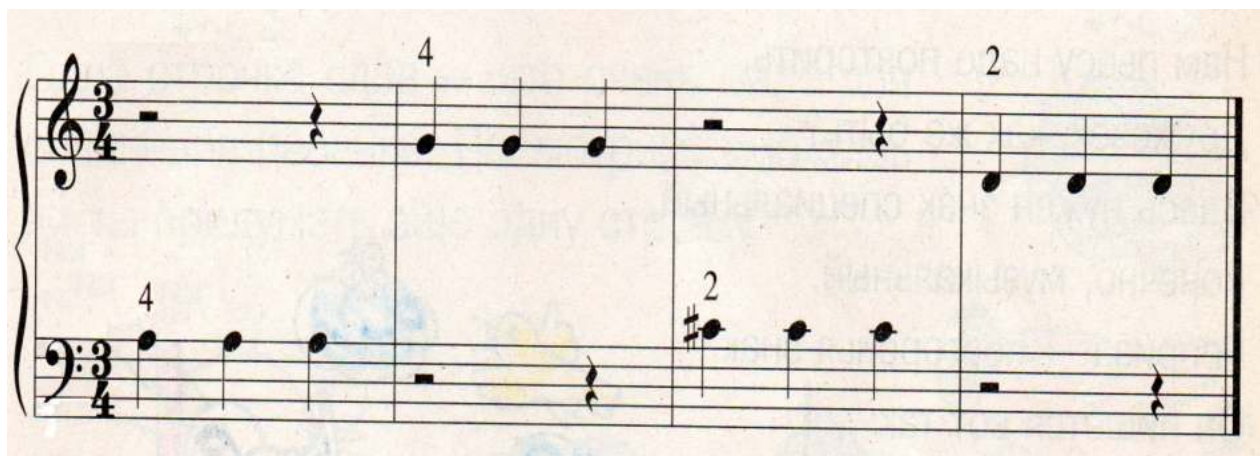
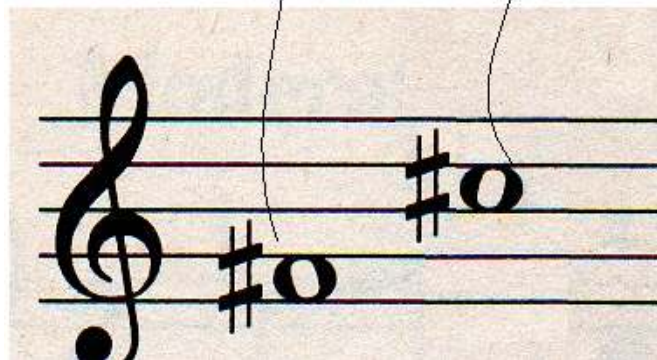
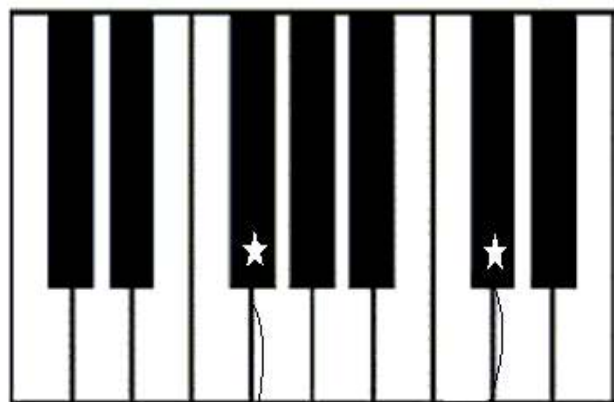


— ДИЕЗ, повышает звук на полтона.



ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Листья осенние
Кружатся, кружатся...
Желтые листики
Плавают в лужицах.

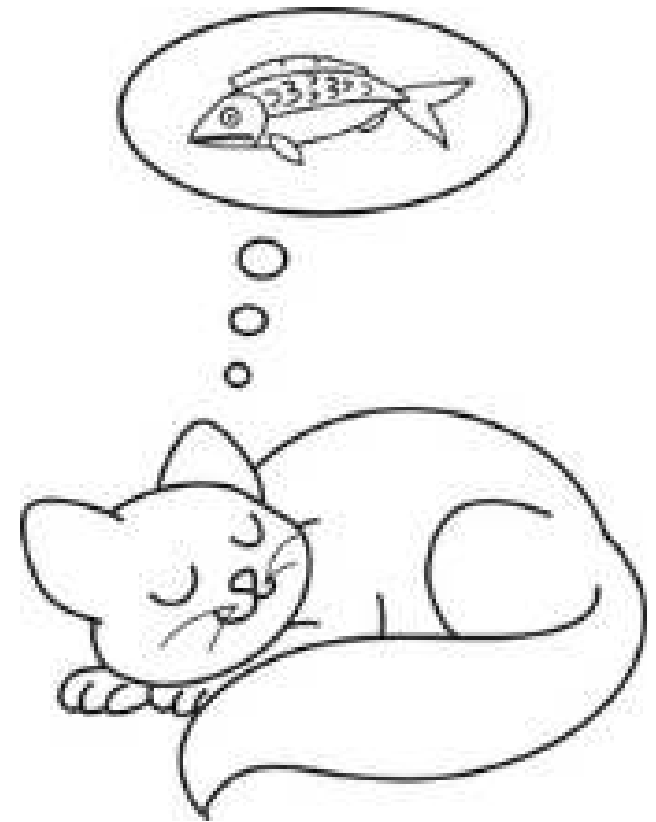


Легато. Бемоль.

Легато - плавно, связно.
Нон легато - не связно.

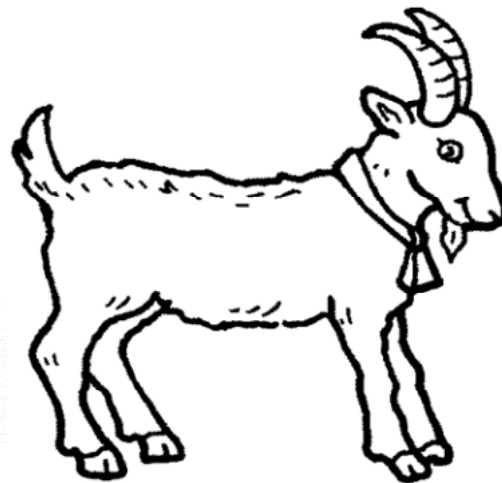
Баю - баю.

Pr.p. 4 3 3 2
Л.р. 2 3 3 4
Баю-баю, Спи мой котик,

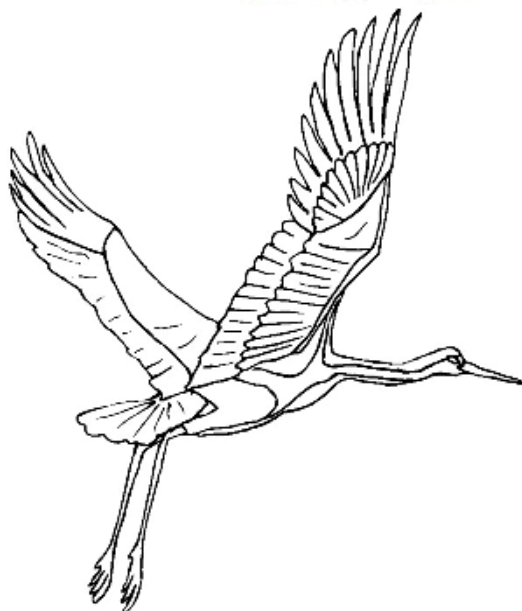


b — БЕМОЛЬ, понижает звук на полтона.

ЗАТАКТ - начало со слабой доли.
Коза.



Поющие пальчики.



Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.



Запиши правильно:

Диез — *f*

Тихо —

Громко —

Половинная нота — #

Пауза — *p*

Четверть —

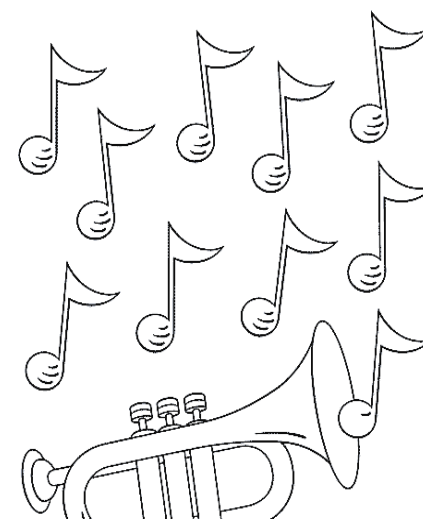


Ноты басового ключа.

1-я октава

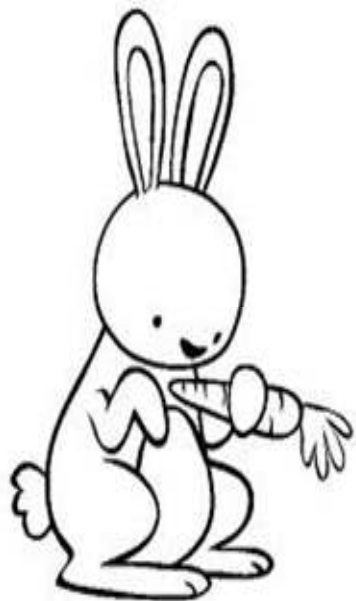
ре ми фа

соль ля си



Зайка.

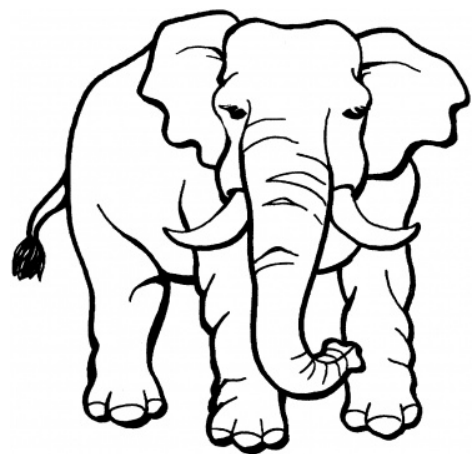
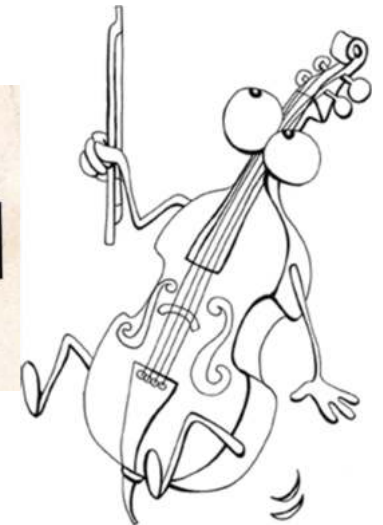
Зайка, не плачь!
Зайка, постой!



Мажор. Минор. Фермата.

Минор **Мажор**

Лес ти - хонь - ко шу - мел, со - ло - вей звон - ко пел.



- фермата, ОСТАНОВКА.

Где мажор? А где минор?

Э - то слон, груст - ный слон.

Придумай музыкальный ответ.

Что за птица, у-га-дай?
Го-во-ря-щий



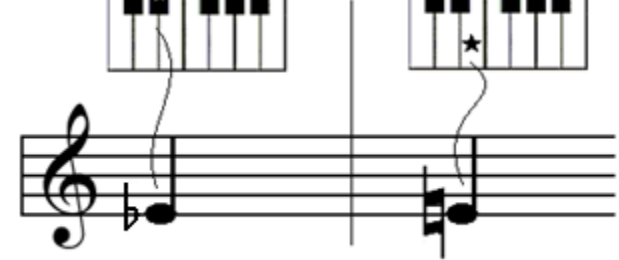
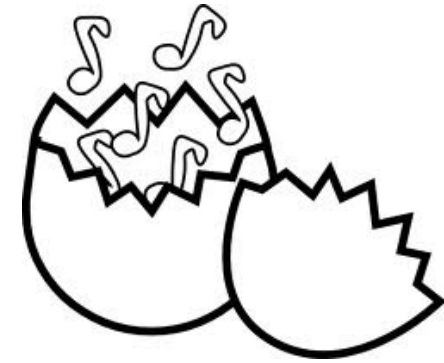
Бекар. Восьмая пауза.



- БЕКАР, отменяет



и



Дождик

Дождик все идет,
Никого не ждет.
Стоим с зонтом,
Мы друзей ведь ждем.



Считай:

2
4



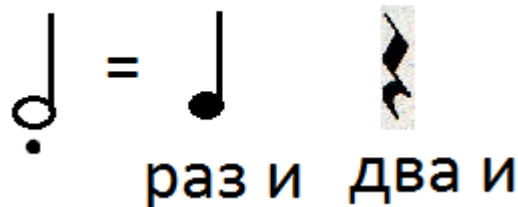
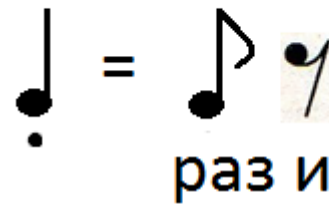
Раз и два и Раз и два и

Стаккато.

СТАККАТО - отрывисто -



Считаем:



Точка НАД нотой и точка ПОД нотой укорачивают звук.


УХТИ-ТУХТИ



Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.
Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

ИГРА В МЯЧ



РЕ, МИ
ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Allegretto

С. Степшина



The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking of 'Allegretto' and includes fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2) and articulation marks (accents) above the notes. The second system continues the piece with similar fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 4) and articulation marks.

*Кто хорошо знает ноты,
Тот прочтет стихотворение.*

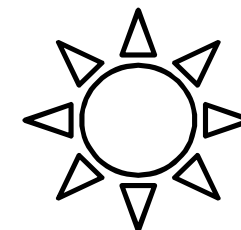
тя, Стак, А

Сегодня не гули,

Мульттики, кламы

Смот ли и устали.

Украинская народная песня.



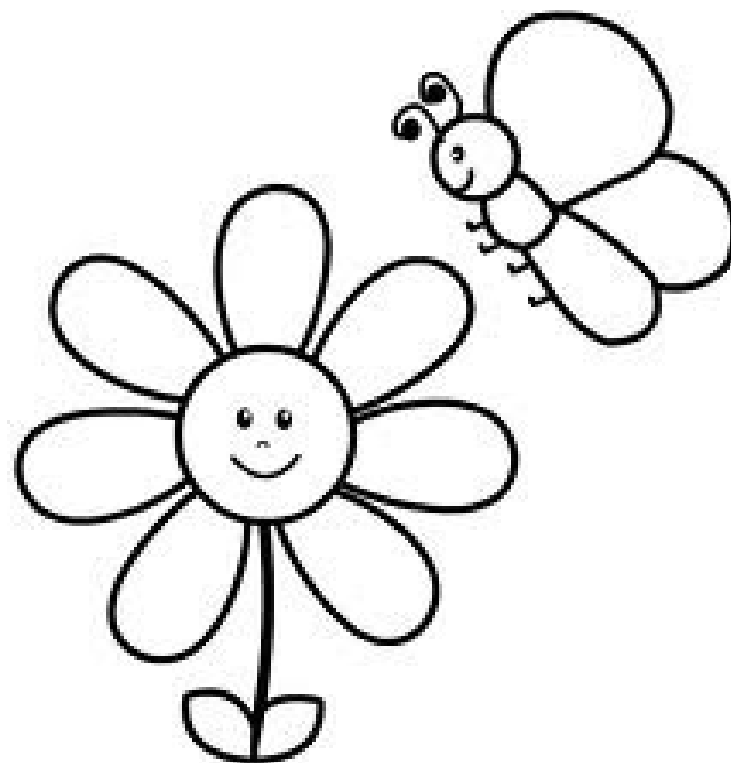
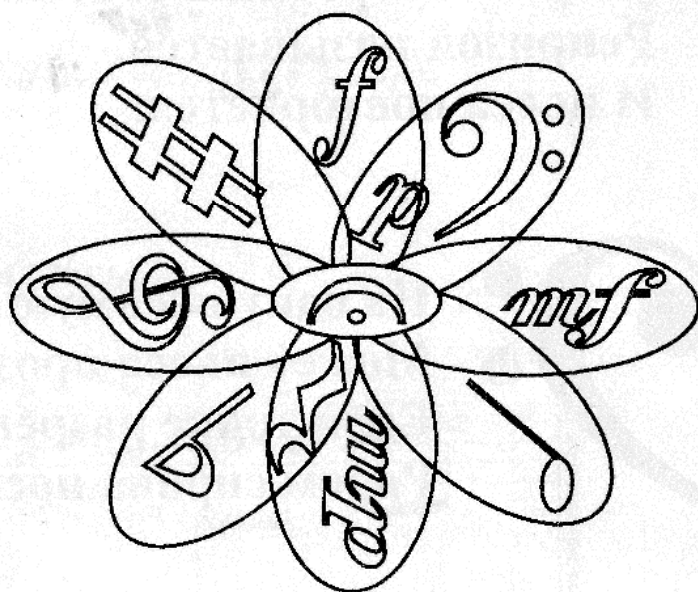
The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic, and is marked *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).



Этюд Е. ГНЕСИНА

Умеренно

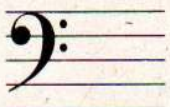
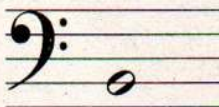
Одиннадцать музыкальных знаков захотели поиграть с тобой в прятки. Найди их.



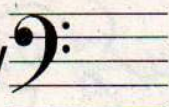
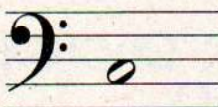
ИГРЫ-ЗАГАДКИ

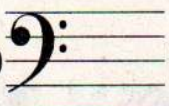


Где-то вписаны ноты,
А где-то их нет.
Какой забывчивый поэт!

 ждик,  ждик, лей  льней,

Нам с тобою веселей!

Мы гуем под  ждём,

Без сандалей, бо ком!

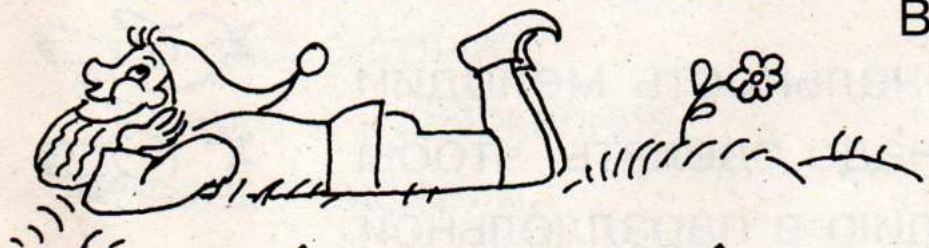


На по^нке маленький

И кра^вый мик,

А живет забавный в нем, 

Очень б^рый гно^к.



Ме^м лечит ктор^шку,

Травку он дает зайчишке.

А ли^чка всех хит^й,

Ей цыпленочка ско^й.



Мы приготовили ^соль,

Прибавили немного [,]

Сварили и со^ски.

Все разложили в ^ски.



Как исправить путанку?

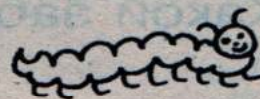


ДИЕЗ

p



ФОРТЕ



ЧЕТВЕРТЬ

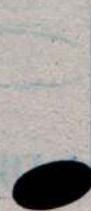


ПАУЗА-ВОСЬМАЯ

f



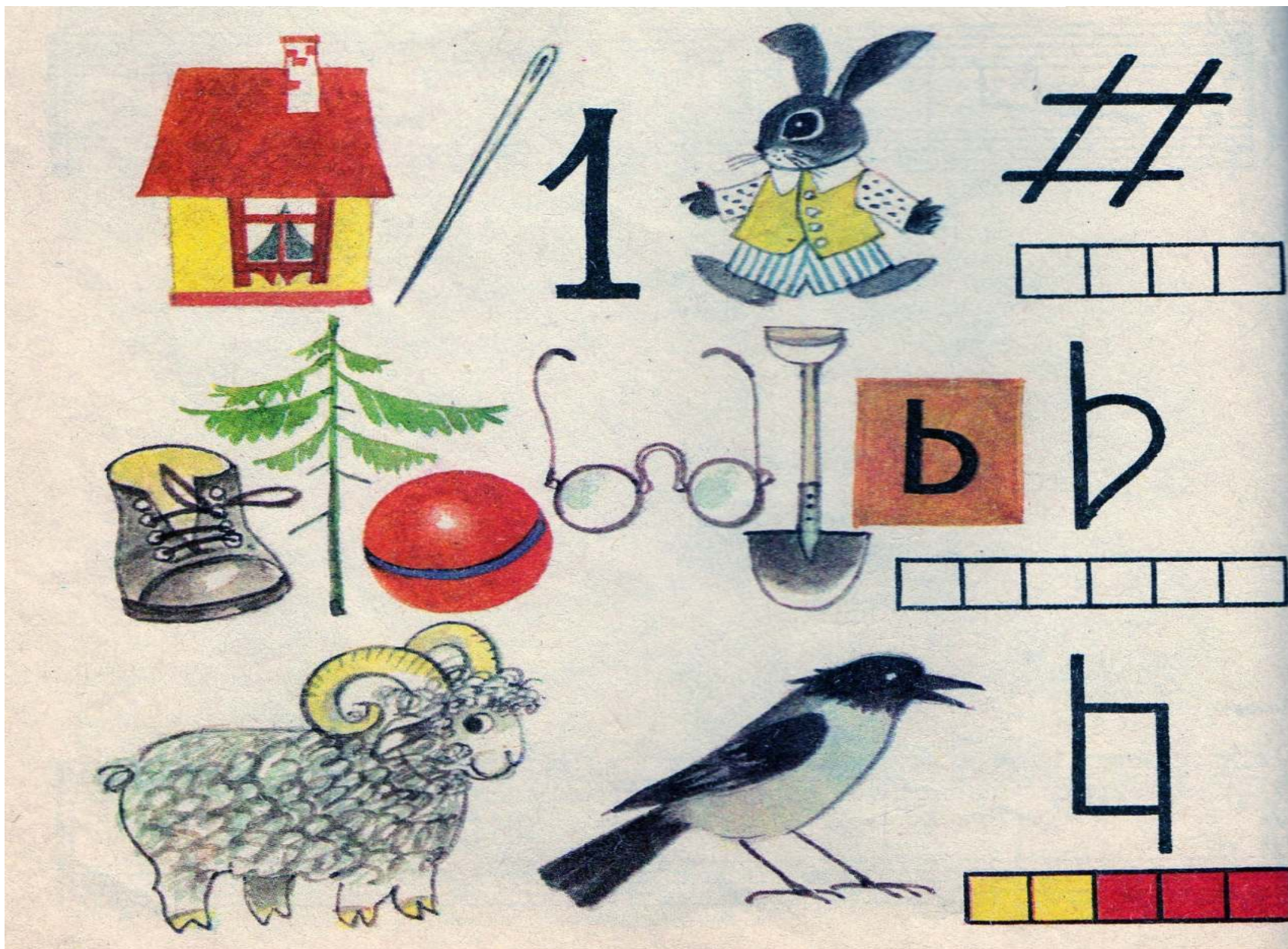
БЕМОЛЬ



ПИАНО



Разгадай ребусы:



Ансамбли.

ВАЛЬС СОБАЧЕК

Умеренно

mf *пр.р.*
3 3

Первая партия

Ф-п.

Вторая партия

p *пр.р.*
л.р.



ПРЫГ-СКОК

Живо *пр.р.*

mf *л.р.* *пр.р.*

тр *л.р.*

1. 2.

1. 2.



1.

- первая вольта, первое окончание

2.

- вторая вольта, второе окончание



ЖИВЕМ МЫ НА ГОРАХ



Не спеша

Музыкальная партитура для песни «Живем мы на горах». Партитура состоит из двух систем. Каждая система включает голосную партию (верхняя линия) и партию для фортепиано (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и в 3/4 такта. Динамика начинается с *mf* (мезо-форте) и *p* (пиано). В голосной партии используются трезвучия (троица), обозначенные цифрой 3. В партии фортепиано используются аккорды, часто с штрихом (указателем на ноту).

Конь

Гоп, гоп, конь живой
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый!

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef staff with notes F#3, G3, A3, B3, A3, G3. Fingerings are indicated as 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 1 in the treble and 4, 2, 4, 2 in the bass. The second system has a treble clef staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef staff with notes F#3, G3, A3, B3, A3, G3. Fingerings are indicated as 4, 3, 3, 4, 4 in the treble and 4, 3, 2, 3 in the bass. Dynamics include *f* and *p*.



Летние цветы

Светит солнышко в окно,
Во дворе совсем тепло.
Хорошо с тобою
Погулять весною.

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system is marked *f* (forte) and the second system is marked *p* (piano). Both systems feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplet and quartet markings. The bass line consists of single notes with triplet and quartet markings. The piece concludes with a double bar line.

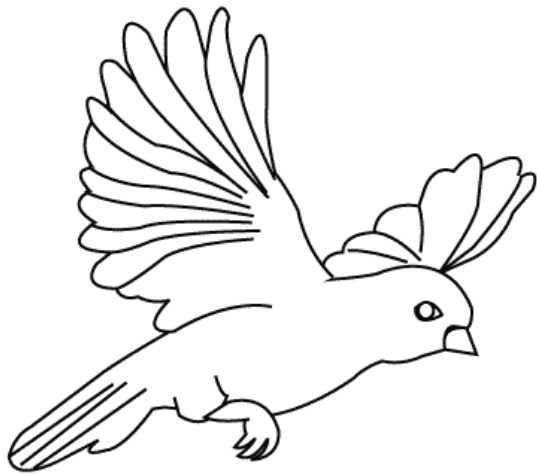


ГОЛУБАЯ ПТИЧКА

Американская песня

Умеренно

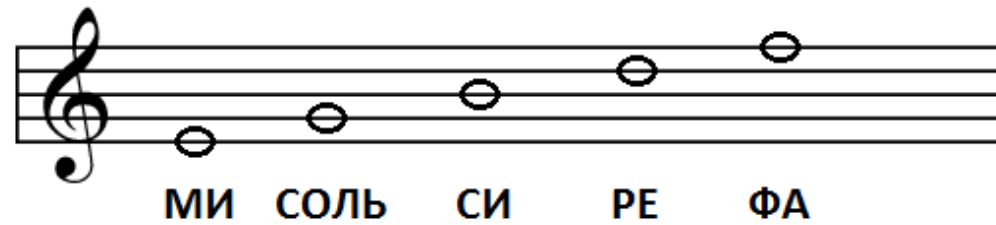
The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dashed arrows connect the notes in the treble clef to show the path of the melody. The bottom two staves are also in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a simple harmonic accompaniment.



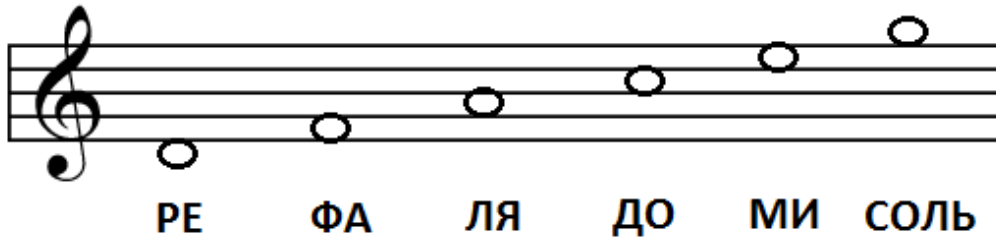
The second system of the musical score continues the piece. It follows the same four-staff format as the first system. The melody in the treble clef continues with similar fingerings and dashed arrows. The accompaniment in the bottom two staves remains consistent with the first system.

Приложение.

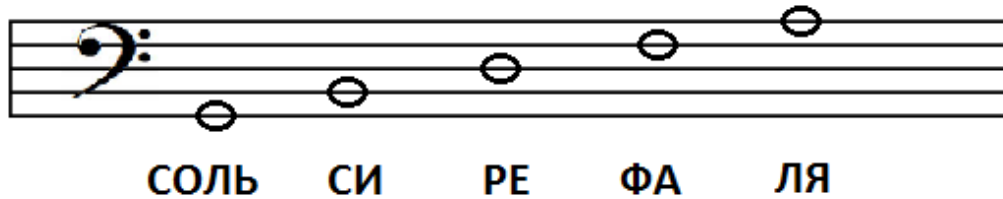
Ноты на нотном стане.



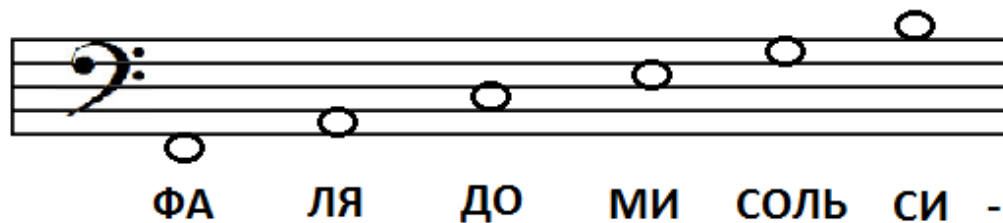
- на линейках сидят



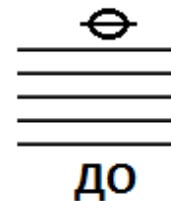
- те в окошечки глядят



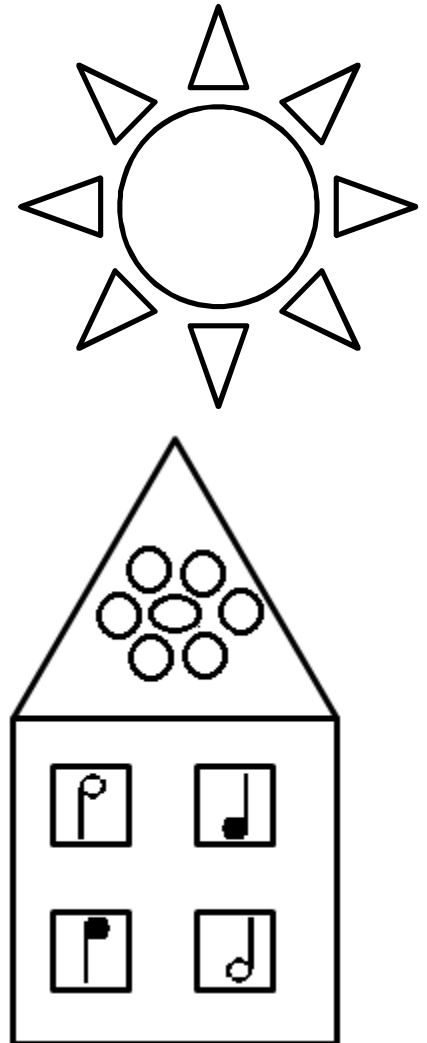
- там басовая земля



- к ноте



скорей неси



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

	
ОБОЗНАЧЕНИЯ	1и 2и 3и 4и 1и 2и 1и 1
	
НАЗВАНИЯ	<i>Целая Половинная Четверть Восьмая</i>

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

диез	(#)	— повышение на полтона,
бемоль	(b)	— понижение на полтона,
бекар	(н)	— отказ от бемоля и диеза

Динамика.

f - ФОРТЕ, громко

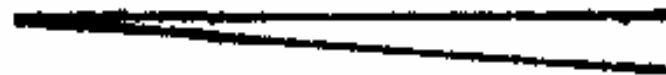
p - ПИАНО, тихо

ff - ФОРТИССИМО, очень громко

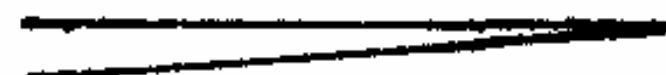
pp - ПИАНИССИМО, очень тихо

mf - МЕЦЦО - ФОРТЕ, не очень громко

mp - МЕЦЦО - ПИАНО, не очень тихо

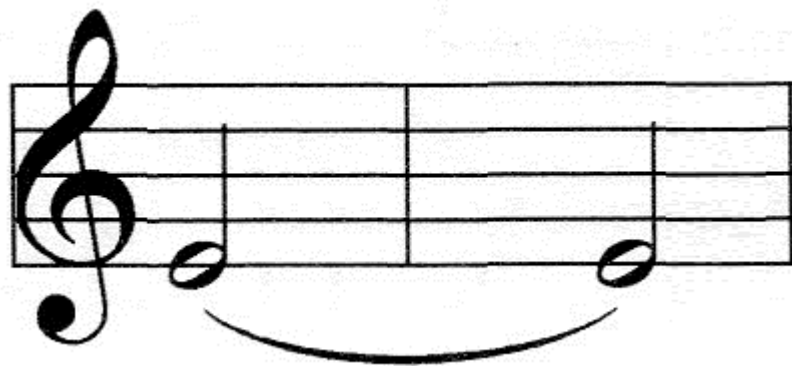


КРЕЩЕНДО, постепенно усиливая звук



ДИМИНУЭНДО, постепенно затихая

ЗНАКИ, УДЛИНЯЮЩИЕ НОТУ



— ЛИГА.



— ТОЧКА.



— ФЕРМАТА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков – Развитие музыкально-творческих навыков "Пианист-фантазёр" часть I. (Москва, Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2002г.)
2. О. Геталова, И. Визная "В музыку с радостью" (Издательство "Композитор "Санкт-Петербург", 2005г.)
3. А. Артоболевская "Первая встреча с музыкой" (Издательство "Композитор "Санкт-Петербург", 2005г.)
4. А. Николаев "Фортепианная игра" ("Музыка" Москва, 1986г.)
5. Л. Абелян "Забавное сольфеджио" (Москва, Издательское объединение "Композитор", 1992г.)
6. Е.А. Королёва "Музыка в сказках, стихах и картинках" (Москва, "Просвещение", 1994г.)

